

[Haagse Kunstenaars](#)

haagsekunstenaars.nl is een initiatief van Stroom Den Haag
Sommige informatie is alleen beschikbaar in het Engels

Marlot Meyer

"Marlot Meyer herinnerde ons aan het belang van speelsheid en experiment, het belang van bemiddeling."

Marlot Meyer is geboren en getogen in Zuid-Afrika en woont en werkt momenteel in Den Haag, NL. Haar voornamelijk analoge jeugd stond in contrast met haar ervaringen in Nederland, wat leidde tot een proces van begrip en omhelzing van technologische tools en digitale ruimtes door te weigeren te geloven dat deze zo verschillend waren van zaken die we 'natuurlijk' noemen. Sinds haar afstuderen heeft haar werk verkend hoe de term 'lichaam' opnieuw gedefinieerd kan worden, om niet alleen het fysieke menselijke lichaam, maar ook het online, ecologische, elektrische en collectieve gedeelde lichaam op te nemen. Deze reis bracht haar ertoe technologie op een unieke manier te zien: als een verlengstuk van de menselijke geest en het lichaam. Ze gebruikt technologie nu als een instrument om de vaak onzichtbare relaties binnen en tussen lichamen en hun omgeving binnen te dringen, te onderzoeken en te reconstrueren. Haar werken maken gebruik van componenten zoals elektromagnetische veldsensoren, live streamende online lichamen, capacitieve sensoren, elektrische stimulaties en lucht - allemaal zaken die niet gezien kunnen worden, maar eerder gevoeld. Haar intentie is bezoekers de onzichtbare krachten die om ons heen bestaan direct te laten ervaren, zodat ze hun perspectieven op de realiteit heroverwegen. Als maker en docent wordt haar werk altijd gedreven door de intentie om een geïncarneerde vorm van leren te bieden aan haar publiek. Met de DIY-mentaliteit omarmt ze een intuïtieve nieuwsgierigheid naar hoe systemen werken. Ze benadrukt het belang van open source toegang tot deze tools, omdat ze gelooft dat hoe meer mensen begrijpen hoe dingen werken, hoe meer controle over deze tools en technologieën kan worden verdeeld. Door met haar lichaam als performer, beweging, hardloper, en als bron van informatie en materiaal te werken, onderzoekt ze welke ingebedde kennis er in onze fysieke lichamen ligt en hoe we er culturen, systemen en tools omheen hebben gecreëerd. Hierbij werkt ze samen met onderzoekers en wetenschappers om het biologische lichaam te begrijpen en alternatieve praktijken te verkennen om ingebedde kennis te benutten en te creëren. Het resultaat creëert een dynamische interactie tussen fysieke installatie, menselijk lichaam, digitale interface, en menselijke en niet-menselijke agenten, waardoor ruimtes ontstaan die intuïtie bevorderen door speelse participatie.

Websites

Website

marlotmeyer.com

KABK Docent Info

www.kabk.nl/en/teachers/marlot-meyer

Social media

www.linkedin.com/in/marlot-meyer-524bbb1b2

www.instagram.com/marlotmeyer/?hl=en

www.facebook.com/marlot.meyer

Maakt deel uit van Kunstenaarsinitiatief / Collectief / Broedplaats

De Besturing

Opleidingen

- 2025 - 2025
Basiskwalificatie Didactische Bekwaamheid (BDB) Royal Academy of Arts, The Hague, Netherlands Diploma behaald
- 2025 - 2025
Basis Kwalificatie Examinering (BKE) Royal Academy of Arts, The Hague, Netherlands Diploma behaald
- 2023 - 2024
Artist as Teacher De Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag
- 2017 - 2020
Interactive Media Design Den Haag, Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten Diploma behaald

tentoonstellingen

- 2025
Attuning the ears NDSM Treehouse Amsterdam, Nederland Performance workshop of Sensitive Systems, and presentation of the audio recordings of the performance. www.treehousendsm.com/ Groep
- 2025
Sympoietic Shapes Loods6 Amsterdam, Nederland The idea of sympoiesis forms the basis of both works, which complement and enrich each other. It revolves around forms of creation that are interconnected and interdependent. Interaction, co-creation, and shared transformation rather than closed, self-sufficient systems. Sympoiesis is a school of thought that is gaining a foothold within ecological and feminist schools of thought. loods6.nl/agenda/sympoietic-shapes Duo
- 2025
Royal Surf Club The Greyspace in the Middle Den Haag, Nederland Royal Surfclub returns to Grey Space for Club Hopping Night — orchestrating a full-spectrum evening that spans an immersive sound program and a commissioned exhibition in collaboration with Museumnacht Den Haag. royal.surf/2025/07/24/06-sep-greyspace/ Groep
- 2025
It Sparks! Silbersalz Festival Halle, Duitsland Germany's largest free media and science festival, enjoying a unique program of exhibitions , films , talks , and events . Under the motto "It sparks!", 120 events in Halle (Saale) generated enthusiasm, curiosity – and many sparkling moments between science, art and society. www.silbersalz-festival.com/de Groep
- 2025
Kaleidoscopic Futures STRP Festival Eindhoven, Nederland From November 21 to 23, 2025, STRP invites you to Kaleidoscopic Futures, a three-day festival in the center of Eindhoven dedicated to imagination, connection, and the many ways we can shape what lies ahead. In a world in constant flux, Kaleidoscopic Futures offers a space to wonder, to feel, and to reimagine. For three days, artists, performers, musicians, and young makers will come together to explore how technology, nature, and community can intertwine to build a future that is not only intelligent but also deeply human. strp.nl/nl/updates/strp-presents-kaleidoscopic-futures Groep
- 2024
META.MORF Trondheim Biennale for Art and Technology røndelag Centre for Contemporary Art Trondheim, Noorwegen [up]Loaded Bodies Meta.Morf 2024 explores the physical and technological body caught between virtual ecstasy and digital obesity, and the tension that arises within the liminal space of virtual and physical reality. metamorf.no/2024/ Groep

- 2024
Holistic Technology Salon V2_Lab for the Unstable Media Rotterdam, Nederland Sensitive Systems is an ongoing research project which explores alternative methods for sensing, processing, and translating meaningful interactions using technological systems. v2.nl/events/holistic-technology-salon-sensing-machines-with-marlot-meyer Solo
- 2023
BEYOND BORDERS AND BINARIES MU Hybrid Art House Eindhoven, Nederland Terwijl tweedelingen in de wereld steeds scherper lijken te worden, tekenen zich voor wie goed kijkt in feite steeds complexere werkelijkheden af. Veel van die complexiteiten hebben in meer of mindere mate een relatie met wat wij als natuur beschouwen. Vreemd genoeg, wordt juist diezelfde natuur en onze kennis daarvan vaak gebruikt om zwart-wit en binair denken te rechtvaardigen. Dat neemt niet weg dat ons begrip van het leven en de levende materie zich steeds verder verdiept en nuanceert - dankzij de levenswetenschappen en de biotechnologie, maar ook dankzij het feit dat we bereid zijn om onze 'verlichte' kennis te verbreden met de kennis van lang verhuisde of totaal nieuwe intelligenties. Zo komt er steeds meer erkenning voor het verschil tussen tot man of vrouw bestempeld worden en je man, vrouw en alles daartussen voelen en mogen zijn; is het beter om de grens tussen water en land lang niet zo hard te maken als we zeker in Nederland eeuwenlang hebben gedaan, en is ook het onderscheid tussen ratio en gevoel meer fluïde dan we vaak 'denken'. Hoe 'natuurlijk' het voor velen ook is om de wereld te beschouwen in tweedelingen als man/vrouw, water/land en ratio/gevoel, ze zijn simpelweg niet zo scherp als ze in debat vaak worden geslepen. Van tegengestelde grootheden komen ze steeds meer in glijdende schalen tot uitdrukking. De paradigmatische dualistische denkwijzen die zo lang dominant waren in economieën en culturen, wetenschappen en samenlevingen, brokkelen hierdoor steeds verder af om plaats te maken voor meer meerstemmigheden en minder dogma's. Voor het durven denken en verbeelden voorbij bestaande grenzen en binaire tegenstellingen. In Beyond Borders and Binaries presenteren de drie winnende teams van de Bio Art & Design (BAD) Award 2022 stuk voor stuk goede voorbeelden van het durven doorbreken en verrijken van bestaande visies. www.badaward.nl/expo/beyond-borders-and-binaries Groep
- 2023
Realities in Transition TestLab V2_Lab for the Unstable Media Rotterdam, Nederland Test lab showcasing the results of a three month long residency program exploring alternative XR (extended realities) futures. Together with Leo Scarin we developed a work together, which focused on extending the body's capabilities to see and feel more through hacking vr technologies. Working with thermal vision, and heat as a means to communicate the concept of care to an algorithm. v2.nl/works/the-collective-algorithm-of-care Groep
- 2023
Ars Electronica Festival: Who Owns the Truth POSTCITY Ars Electronica Linz, Oostenrijk From September 6 to 10 2023, Ars Electronica in Linz, Austria, once again turned into a meeting place for artists, scientists, developers, designers, entrepreneurs, and activists from all over the world. The question focused on by Europe's largest festival for art, technology and society was: "Who Owns the Truth?" The central location was—again—the legendary POSTCITY, in which the festival was already able to guest-host from 2015 to 2019. ars.electronica.art/who-owns-the-truth/en/ Groep
- 2023
Museumnacht Lange Voorhout Den Haag, Nederland Outdoor installation during the annual museum night. Groep
- 2022
Sim-Biocene Art Claims Impulse Berlin, Duitsland Exhibited as part of the 'Voorspiel'* of Transmediale Festival, the work simulated a new symbiotic relationship between humans, nature and technology where reciprocity lies at the core. The public is invited to offer themselves as a contribution to the system. Electromagnetic field sensors in the space detect human presence, and communicate and react to each other and the environment, which in turn facilitate the light, water, and air necessary for organic matter to grow. This organic matter, specifically, wheatgrass, is offered in return for the public's energetic contribution. By harvesting and digesting the cold pressed grass, visitors are changed, from the inside out. Wheatgrass contains unmatched benefits for the body, and recent discoveries in psychobiotics confirm that our gut-health and psychological well-being are intimately connected. A new form of 'consumer-culture', one which alters intestinal bacteria, allows humans to adapt their own bodies, relieving depression and anxiety whilst improving physical well-being. ** transmediale and CTM's Vorspiel is a program of distributed partner events in the field of digital art and culture and experimental sound and music, where a variety of partner venues invite local and international audiences to a series of exhibition openings, performances, interventions, artist talks and special events across the city of Berlin. www.art-claims-impulse.com/en/exhibitions-2023/bioscene-marlot-meyer Solo
- 2021
Touch-Ground Heden Den Haag, Nederland Touch-Ground biedt een fascinerende interactieve ervaring: niets rust, alles vibreert. Elk onderdeel speelt een eigen rol: ook jij. Zoals alle cellen in je lichaam jou vormen, zo draagt elke cel van Touch-Ground bij aan één groter geheel. Levensvorm Touch-Ground is een levensvorm die technologie, mens en natuur omvat. Het functioneert als een ecosysteem dat is opgebouwd uit wisselende gedragspatronen en golfbewegingen, zoals je die ook ziet bij zwermen vogels, maar ook in de economie, zoals de aandelenkoersen. Touch-Ground draagt als één groot organisme de biologische kenmerken van een levend wezen: het is opgebouwd uit cellen, wisselt materie en energie uit met de omgeving, zorgt voor evenwicht, kent een stofwisseling en groeit en reageert op prikkels. De cellen van Touch-Ground manifesteren zich als vuur, lucht, water, elektriciteit, aarde, technologie, lichaam, zaden, wifi-signalen en elektromagnetische velden. Het organisme reageert op zowel zichtbare als onzichtbare krachten; het zet water om in damp, elektriciteit in warmte, en aanwezigheid in actie. Van dualiteit naar eenheid De huidige individualistische leefwijze brengt een afscheiding teweeg tussen individu en omringende wereld. Deze tweedeling wordt nog eens versterkt door de informatievoorziening die ons dagelijks overweldigt. We zijn de balans, de verbinding met elkaar, onszelf en onze omgeving kwijtgeraakt Om deze balans te herstellen en terug te keren naar onze natuurlijke staat is het van belang je bewust te worden van je 'zijn', je geest en lichaam. Je wordt je bewust dat je, samen met anderen, bijdraagt aan een groter geheel, dat alles van invloed is op elkaar. Zo zul je elk element -zowel menselijk als technologisch- in dit grote geheel respecteren. Chaos en orde kunnen een harmonisch verbond sluiten en het natuurlijke ritme waarin ons lichaam behoort te functioneren wordt hersteld. Zo is Touch-Ground een gedeelde leerervaring tussen mensen, technologie en de elementen lucht, water, vuur, en aarde. Touch-Ground reikt ons een bij ons passende, 'natuurlijke' vorm van communicatie en bewustzijn aan die we misschien verleerd zijn. Touch-Ground is ontwikkeld in samenwerking met Innovation:Lab, een initiatief van Theater Utrecht. www.heden.nl/tentoonstellingen/touch-ground Solo
- 2021
Een Museum Voor Jezelf +1 Maakhaven Den Haag , Nederland Niet meer het gevoel van twee handen die zich in elkaar vastgrijpen, of armen die zich om je lichaam sluiten, geen lippen die wangen vinden voor een kus. AFSTAND, 1,5 meter, 'max 2 personen'. Berichten die we sinds de verspreiding van het coronavirus hebben aangenomen als huidige staat van zijn. Van 1-11 April verhuist een museum voor jezelf naar maakhaven den haag. Tentoonstelling 2 geeft vroom aan een noodzakelijke verlangen om te delen. Een ruimte vol kunst die reflecteert op ontmoeting, aanraking en intimiteit. Wij willen dat jij deze hele tentoonstelling voor jezelf hebt, en die ervaring met een ander persoon deelt. Om je te inspireren en te herinneren aan de schoonheid van contact. eenmuseumvoorjezelf.online/ Groep
- 2020
Uit het Gareel x Future Intel Future Intel Den Haag, Nederland Interactive performance to accompany dj live streaming at Future Intel. Although it was lockdown and no parties or exhibitions were allowed, the intention was to still be able to feel each other's influence via virtual interaction. Users were able to influence the colour while muscles influenced the brightness. futureintelradio.com/news/uit-het-gareel-at-future-intel Groep
- 2020
Nieuwe Oogst Expo Bart Nijmegen, Nederland Voor het project Nieuwe Oogst heeft Expo Bart kunstenaar Marlot Meyer uitgenodigd om te exposeren. Marlot studeerde afgelopen zomer af aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag bij de bachelor Interactive / Media / Design. Met haar zorgvuldig uit materialen en kleuren samengestelde installaties maakt ze interactieve ervaringsruimtes. Als bezoeker kun je, zowel off- als online, de interactie aangaan met het werk. Voor haar expositie bij Expo Bart gaat Marlot gedurende een werkperiode van drie weken een vervolg maken op haar afstudeerproject LIMB-O. De jaarlijkse Nieuwe Oogst expo wordt geopend tijdens het Young Art Weekend dat plaatsvindt van 6 t/m 8 november. Zes Nijmeegse instellingen voor hedendaagse kunst, waaronder Expo Bart, tonen dit weekend ieder een eigen selectie van pas afgestudeerde kunstenaars. www.expobart.nl/projecten/komend-nieuwe-oogst-marlot-meyer/ Solo
- 2020
TEST_LAB: SUMMER SESSIONS 2020 V2_Lab for the Unstable Media Rotterdam, Nederland The final results of the Summer Sessions residency is shown and tested out on public for the first time. Every year, V2_ invites a group of emerging artists to spend the summer at V2_Lab in an intensive short-term residency. During the Summer Sessions, each artist is given the opportunity to develop an artwork in close collaboration with V2_'s expert developers, curators and project managers. Representing a range of countries and media-art disciplines, the Summer Sessions facilitate an exchange of ideas, skills and perceptions that has been surprising audiences for a decade. v2.nl/events/test_lab-summer-sessions-2020/view Groep

- 2020
KABK Graduation Show 2020 Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten Den Haag, Nederland [graduation.kabk.nl/2020/marlot-meyer](https://www.graduation.kabk.nl/2020/marlot-meyer) Groep
- 2020
The Self Design Academy MU Hybrid Art House Eindhoven, Nederland Van zelfmaakbaarheid en zelfverwerkelijking tot zelfzorg en zelfredzaamheid lijkt het alsof een goed leven begint en eindigt met een goed functionerend zelf. Een florerende zelfhulpindustrie staat ons daarbij maar wat graag terzijde met boeken, workshops, cursussen en inspirerende quotes. Tegelijkertijd wordt ons bestaan bepaald door hyperrealiteiten als klimaatverandering, massamigratie, big data, en nu een pandemie, die we als enkeling niet kunnen overzien, laat staan beïnvloeden. Maar kunnen we dan tenminste ons zelf proberen te bevatten? Kunnen we bij het kleine, het ik, beginnen? [mu.nl/nl/exhibitions/the-self-design-academy](https://www.mu.nl/nl/exhibitions/the-self-design-academy) Groep
- --
Onderstroom Het Lage Noorden Friesland, Nederland This summer, Het Lage Noorden presents the exhibition 'Onderstroom' - "Onderstroom is about what moves beneath the surface, what bubbles, chafes or just can't be captured in words". www.hetlagenoorden.nl/ Groep

projecten

- 2023
The Collective Algorithm of Care Realities in Transition Rotterdam, Nederland v2.nl/works/the-collective-algorithm-of-care This work was made in collaboration with Leo Scarin during the RIT Residency. The Collective Algorithm of Care is an experience that imagines alternative ways of recording, archiving, and regenerating 'data of care' based on the principles of Thermodynamics. To begin learning how to develop horizontal collaborative algorithms and realities between humans and non-humans, we first need to consider what sensing capabilities we give our machines, and how this determines their life-world. Thermal imagers (such as the one used in the work) originate from military developments for smart weaponry, and although its employment suggests a design rooted in violence, The Collective Algorithm of Care attempts to rewrite this narrative by defining heat, therefore energy spent, as 'care'. By creating a sensing system with temperature as its only sensory capacity, this algorithm does not exclude a human from a compost heap or a hard working computer.
- 2022
Hacking Heuristics Dept. of Neuroscience Erasmus MC Rotterdam, Den Haag, Eindhoven, Nederland mu.nl/nl/txt/hacking-heuristics-2022 Een nieuwe vorm van belichaamde taal die meer intuïtief, niet-antropocentrisch de wereld waarneemt en communiceert is precies waarnaar kunstenaar Marlot Meyer en neurowetenschapper Marcel de Jeu met hun project Hacking Heuristics op zoek zijn. Ze willen onze diepe drang om alles te controleren met onze woorden en onze ogen uitdagen en als het enigszins kan doorbreken. Het is tijd dat we erkennen dat onze taal en visuele cultuur dominant zijn en de aard en kwaliteit van onze gedachten en handelingen bepalen. Gevolg daarvan is volgens Meyer en De Jeu dat we nu juist meer multidisciplinair gevoel en holistisch bewustzijn nodig hebben om de complexiteiten die deel van ons leven zijn geworden te begrijpen en erop te reageren. Met Hacking Heuristics stemmen zij daarom af op lichamelijke sensaties en onbewuste reacties in de prefrontale cortex, die in het verleden misschien menselijke overleving in de weg stonden, maar die nu een meer inclusieve, dynamische relatie met de wereld zouden kunnen bieden. In tegenstelling tot ander mens-machine-onderzoek begint Hacking Heuristics niet met een voorgeprogrammeerde machine die een opdracht meekrijgt waardoor al een voorschot op de output wordt ingebouwd. Het gaat Meyer en De Jeu vooral om een echte samenwerking waarbij wetenschapper, kunstenaar, publiek en algoritme van elkaar leren en mogelijk nieuwe vormen van interactie vinden. Leveren we ons hiermee compleet uit aan de technologie, dragen we het laatste restje van wat ons menselijk maakt over aan een kunstmatige intelligentie of zoeken we juist naar echt wederzijds begrip waarin zowel menselijke intuïtie en machinale intelligentie ruimte krijgen? Ervaren hoe anderen -mensen en een machine- manipuleren wat je voelt en denkt, kan twijfel oproepen over wie de controle heeft. Maar het zet ook op scherp hoeveel zeggenschap we sowieso hebben over onze eigen reacties in tegenstelling tot hoeveel al is beïnvloed door technologie of instinct. Door het hacken van onze biologische reacties en aangeleerde redeneringen, kunnen we beginnen verder te kijken dan wat we cognitief denken te weten en mogelijk nieuwe betekenissen en interpretaties van kennis verkennen.
- 2022
LocalxGlobal Haagsche Schouw Den Haag, Nederland www.kabk.nl/nieuws/kabk-x-haagsche-schouw-trust-as-trigger-for-a-concept A collaboration between first-year Interactive/ Media/Design (I/M/D) students, alumna of the department, and the Haagsche Schouw, a network organisation with Dutch top officials. The theme: bringing localisation and globalisation together. In collaboration with IMD first year students and former CEO of Shell, Jeroen van der Veer, and former CEO of Siemens, Ab van der Touw, we developed a work addressing the local and global understanding of Climate, taking inspiration from the Sahara sand which traveled across the world to Europe earlier that year.
- 2022
lichti@ { cyber-performance } sWitches Utrecht, Den Haag, Nederland sswitchesss.earth/Process-Lichtia The collective sWitches (pamela varela, ella hebendanz, Ines DeRu) for their work exhibited and performed at Come Alive Festival. Using technology to channel the pelvic floor energy. The collaboration involved developing the technology and interaction for a cyber performance, where we were able to influence each other's bodies, and the physical exhibition space via the internet.
- 2021
Innovatie Lab: Theatre Utrecht Theater Utrecht Utrecht , Nederland www.theaterutrecht.nl/nieuws/214-theater-utrecht-selecteert-makers-innovationlab De eerste zeven makers die geselecteerd zijn in ons nieuwe interdisciplinaire Innovation:Lab – in samenwerking met DOX en de HKU - zijn bekend. Ze gaan ideeën uitwerken op het gebied van o.a. motion capture met kostuums en de afwezigheid van performers op het podium, interactieve ruimtes als een levend organisme, games als theatervehikel, de interactie tussen performers en publiek door middel van geluid, artificial intelligence tools in het theater, theater via augmented reality en virtual reality. Zeven makers en creatieven onderzoeken het theater van de toekomst
- 2020
Summer Sessions 2020 V2_ Institute for the Unstable Media and Nederlands Instituut Voor Beeld en Geluid Rotterdam, Nederland v2.nl/works/limb-o
- 2020
LIMB-O V2_ Lab for the Unstable Media Den Haag, Nederland marlotmeyer.com/Links/LIMBO.html Information is everywhere yet we rely increasingly on the mind of a computer and the power of images. We separate virtual from physical, mind from body, input from output, knowledge from feeling, technology from nature, and individual from collective. In LIMB-O, we experience, both online and offline, through the bodies of the audience, and the network's participation, that one intimately and inescapably involves the other, that the inside and the outside are the same thing, and are continuously creating the other. In these liminal spaces where contrasts meet, rub and create friction, in the uncertain in-between, liveness is created. One cannot exist without the other. The way we 'think' the world is shaped by the tools at our disposal. LIMB-O uses technological elements as tools to emphasize the already existing powers and dialogues that is present within our bodies, and our physical and digital environments. In doing so it produces a space where human intuition is encouraged with the aid of technological ability to push them into a wider range of possible experiences. The structure of the installation reflects the interconnectedness of the digital network and physical world. But it also reflects our internal network of veins and vessels that carries oxygen, chemicals and electricity through our body which is constantly in communication with the outside environment, whilst keeping us alive and creating action. These structures are reflections of each other, and thus reflections of how communication occurs constantly on micro and macro scale. The installation surrounds you, envelops our bodies and entangles us with the digital world. But it is too big to see in its entirety. It is only perceived through its influence on other things. The involuntary movement of muscles of the performer, the twitches and inflation of the structure carrying powerful, yet unseen air, the tingling of your fingers or the movement of your camera view can be accessed via a live stream at limbo.marlotmeyer.com. The experience encourages users to let go of the idea of action and non-action, of connection and isolation. Because we are always connected, also long before there were telecommunications or satellites in the sky. Our bodies are the sole guardians of the knowledge of survival and communication between our inside and outside worlds. LIMB-O attempts to show you that without you having to do anything, you are affecting the world, and shows you were always doing it.
- 2020
LIMB-2.0 Expo Bart Nijmegen, Nederland www.expobart.nl/projecten/komend-nieuwe-oogst-marlot-meyer/ Een web van slangen die plotseling bewegen, ballonnen met lucht vullen en via elektroden lichaamsdelen aansturen. Marlot Meyer (Kaaipstad, Zuid-Afrika 1997) studeerde onlangs af aan de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten in Den Haag met 'LIMB-O': een interactieve ervaringsinstallatie, waar zij zelf fysiek deel van uitmaakt. Met kabeltjes en sensoren aangesloten op haar werk is ze overgeleverd aan de acties van de toeschouwer, die – offline in de tentoonstellingsruimte of online vanuit huis – de installatie en dus ook haar lichaam kan besturen. In onze onderlinge, veelal digitale interacties speelt het lichaam een steeds kleinere rol. Met 'LIMB-O' wilde Marlot uitzoeken of je iemands aanwezigheid kunt voelen als diegene zich niet in dezelfde

ruimte bevindt. Het resultaat is een installatie die, met een tastbare verschijningsvorm én een online interface, het schemergebied tussen de digitale en fysieke wereld verbeeldt. De aanraking van sensoren zet een combinatie van reacties in gang, van het opblazen van inflatables tot stroomstootjes, die Marlots lichaam ongecontroleerde bewegingen laten maken. Op die manier maakt ze zichtbaar wat onzichtbaar is, en wijst ze op de indirecte gevolgen van onze handelingen. Een simpele actie kan immers een kettingreactie teweegbrengen. Dat gegeven werkt Marlot verder uit in 'LIMB-2.O', een nieuwe installatie die ze bij Expo Bart gaat opbouwen. Wie middenin de ruimte staat, ziet hoe zijn daden het omringende 'landschap' beïnvloeden. De vloer is bezaaid met transparante slangen en gekleurde ballonnetjes, die lijken te ademen of heen en weer bewegen als planten in een onderwaterwereld. Ook op afstand kun je communiceren: 'LIMB-2.O' staat in verbinding met haar afstudeerwerk dat gelijktijdig te zien is in MU (Eindhoven) en een website (limbo.marlotmeyer.com). Via het livestreamingplatform kun je de interactie aangaan met de installatie. Welke reacties lokken jouw acties uit? En voel je de aanwezigheid van de ander?

Recensies

- 2026
Kunst is Lang Website Luuk Heezen & Mr Motley Amsterdam, Nederland www.mistermotley.nl/kunst-is-lang-marlot-meyer/ Deze week is Marlot Meyer te gast bij Kunst is Lang. Marlot maakt in haar installaties gebruik van technologie om de relatie die we hebben tot ons lichaam te versterken, en ons meer te laten voelen en minder te laten denken.
- 2020
Marlot Meyer talks about LIMB-O and self design Blog/Vlog MU Eindhoven, Nederland vimeo.com/497307193 Together with Noam, Emma and Marlot, we look back on our previous exhibition The Self Design Academy. Via Zoom they reflected on their personal definition of self design and the way this came to life in their works, both offline at MU and online via theselfdesignacademy.nl
- 2020
Beeldende Kunst Nijmegen: de kleurrijke installatie van Marlot Meyer in Expo Bart Blog/Vlog Loes van Beuningen Nijmegen, Nederland www.beeldendekunstinijmegen.nl/nieuws/beeldende-kunst-nijmegen-de-kleurrijke-installatie-van-marlot-meyer-in-expo-bart Normaal gesproken toont Expo Bart het werk van meerdere afstudeerders tijdens de jaarlijkse Nieuwe Oogst, maar dit keer gaat alle eer naar Marlot Meyer en haar interactieve installatie LIMB-2.0. Meyer rondde deze zomer de bachelor Interactive/Media/Design af aan de KABK met LIMB-O, die tot 22 november nog te zien is in The Self Design Academy bij MU in Eindhoven. Voor Expo Bart maakte ze een nieuwe, site-specific versie.
- 2020
Glamcult: KABK: ART Graduates Conceptual wonderlands and the digitalised-self. Blog/Vlog Rose Holmshaw for Glamcult Den Haag, Nederland www.glamcult.com/articles/kabk-art/

Prijzen en stipendia

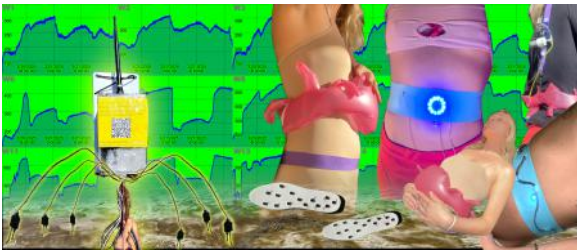
- 2025
Kick-Start Grant Stimuleringsfonds Creatieve Industrie Nederland
- 2025
Art and Science Collaboration Grant Fraunhofer Institute for Reliability and Microintegration Berlin, Duitsland
- 2024
Artist Start Mondriaan Fonds Amsterdam Amsterdam, Nederland
- 2023
BAD Award Bio Art and Design Award Nederland The yearly Bio Art & Design (BAD) Award aims to stimulate emerging designers and artists to delve into the world of bio art and design, and produce new multidisciplinary work. The award offered the opportunity to collaborate with a research institute, in my case the department of neuroscience at the Erasmus Medical Centre, to develop and exhibit a new work.
- 2020
Stroom Encouragement Award 2020 (sinds 2004) Stroom, Den Haag Den Haag, Nederland Every year, the presentation of the Stroom Den Haag Encouragement Award is eagerly awaited. Due to the recognition and incentive this awards offers in the further development in the winner's artistic career. "Marlot Meyer (BA Interactive/ Media/ Design) reminded the jury about the importance of being playful and experimental, the importance of mediation and combining different platforms to address the relation between technology and the body and how this affects us. The work is multisensory, and brings together technology, the physical and performative action into a wholesome work. It is well thought through in terms of engaging audiences, and interacts directly with them both onsite and offsite. Meyer involved fellow students in the project - not only in realising it, but also in the on-site mediation of the work."
- 2020
Heden Start Prize Heden Startprijs Den Haag, Nederland Tijdens de opening van het Eindexamenfestival van de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten (KABK) in Den Haag is de Heden Startprijs 2020 toegekend aan Marlot Meyer voor haar eindexamenwerk LIMB-O. Deze startprijs doelt op begeleiding van talentvolle alumni van de KABK en omvat een solotentoonstelling bij Heden, een jaar lang begeleiding én productiebudget voor het maken van nieuw werk. In het werk van Marlot Meyer vormen interactieve media, performance, participatie en de wisselwerking tussen offline en online de vitale elementen. Met haar zorgvuldig uit lijnen en kleuren samengestelde installaties maakt Marlot interactieve ervaringsruimtes. Deze installaties worden levende organismen zodra het publiek participeert: iedere toeschouwer kan door persoonlijke input bepalen hoe het werk zich 'gedraagt.' Marlot maakt zelf fysiek deel uit van haar installaties en poogt zo te komen tot een nieuwe definitie van 'het lichaam.' Ze onderzoekt hoe 'het lichaam', samen met 'energie' en 'geest' tot interactie kan komen met de fysieke of virtuele wereld als 'tussenruimte.' Het winnende kunstwerk: een levend organisme dat reageert op de input van de beschouwer Met enthousiasme en overtuiging heeft de jury dit jaar gekozen voor Marlots eindexamenwerk LIMB-O. Het is een werk dat een dynamische interactie laat zien tussen fysieke installatie, menselijk lichaam, digitale interface, menselijke- en niet menselijke deelnemers. Eerst is er vooral de fysieke ervaring. Maar al snel wordt ook de conceptuele gelaagdheid onthuld. Via publieksdeelname, 'lichaam' en netwerk, zowel online als offline, wordt hier veranschouwd hoe het één voortdurend het ander voortbrengt. Daarmee vormt de installatie een prachtig web waarin door een continu proces van actie en reactie alles zich met elkaar verbonden toont. Met behulp van technologische tools wordt in deze ruimte de menselijke intuïtie aangemoedigd en een ongekend scala aan ervaringen mogelijk gemaakt. Heden verheugt zich op de aanstaande samenwerking met Marlot en het presenteren van haar solotentoonstelling.
- 2020
Department Prize Nomination 2020 Koninklijk Academie van Beeldende Kunsten Den Haag, Nederland
- 2020
Bachelor Thesis Prize Nomination Koninklijk Academie van Beeldende Kunsten Den Haag, Nederland
- 2020
VPRO Tegenlicht Pionier Nominatie VPRO & Netherlands Online Film Festival Nederland

Vertegenwoordiging

- --
Art Claims Impulse Berlin, Duitsland <https://art-claims-impulse.com/en/marlot-meyer-en>

artistieke nevenactiviteiten

- 2023 - 2024
Deep Futures Research Lectorate, Royal Academy of Art (KABK), Den Haag <https://www.kabk.nl/en/lectorates/design/announcing-the-deep-futures-research-group-23-24>
- 2020 - --
Teacher at the Interactive Media Design Department, Royal Academy of Art (KABK), Den Haag Loopt nog



• info

During a 3 month residency in friesland, I attempted to form a sensorial relationship with the changing tide of the WaddenZee

Project Tidal, 2025



• info

The creatures in Pneuma move to the ebb and flow of the tide of the WaddenZee, and resonate in response to our own bodily ebb and flow. In doing so, Pneuma calls us into an attentive presence with the in-common and interdependent rhythms of human and non-human life. By drawing a line between the breath and the tide, Pneuma offers a gentle reminder: everything breathes. Everything moves. Life unfolds not in isolation, but intune – with others, with the earth, in a polyphony of pulses. To breathe, then, is to be with.

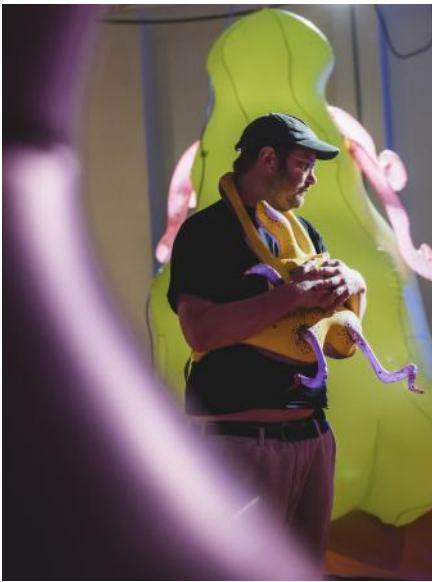
Pneuma, 2025



• info

The creatures in Pneuma move to the ebb and flow of the tide of the WaddenZee, and resonate in response to our own bodily ebb and flow. In doing so, Pneuma calls us into an attentive presence with the in-common and interdependent rhythms of human and non-human life. By drawing a line between the breath and the tide, Pneuma offers a gentle reminder: everything breathes. Everything moves. Life unfolds not in isolation, but intune – with others, with the earth, in a polyphony of pulses. To breathe, then, is to be with.

Pneuma, 2025



• info

The creatures in Pneuma move to the ebb and flow of the tide of the WaddenZee, and resonate in response to our own bodily ebb and flow. In doing so, Pneuma calls us into an attentive presence with the in-common and interdependent rhythms of human and non-human life. By drawing a line between the breath and the tide, Pneuma offers a gentle reminder: everything breathes. Everything offers a gentle reminder: everything moves. Life unfolds not in isolation, but intune – with others, with the earth, in a polyphony of pulses. To breathe, then, is to be with.

Pneuma, 2025



• info

Sensitive Systems is an ongoing research project, taking the form of a group workshop, which explores alternative methods for sensing, processing, and translating meaningful interactions using technological systems

Sensitive Systems, 2024



• info

Sensitive Systems is an ongoing research project, taking the form of a group workshop, which explores alternative methods for sensing, processing, and translating meaningful interactions using technological systems

Sensitive Systems, 2024

- Play
info

A new form of embodied language that perceives and communicates the world more intuitively is exactly what artist Marlot Meyer and neuroscientist Marcel de Jeu are looking for with their project Hacking Heuristics. They want to challenge and break through our deep urge to control everything with our words and our eyes. It is time to recognize that our language and visual culture are dominant and determine the nature and quality of our thoughts and actions. But now both the artist and the scientist say we need a more multidisciplinary sense and holistic awareness to understand and respond to the complexities that have become part of our lives. With Hacking Heuristics, they tune in to bodily sensations and unconscious responses in the prefrontal cortex. By hacking into these responses and learned reasoning, we can begin to see beyond what we cognitively think we know and potentially explore new meanings and interpretations of knowledge.

Bio Art & Design winners 2022 - Marlot Meyer & Marcel de Jeu (EMC), 'Hacking Heuristics', 2023
5:12



• info

In Hotspot, participants wore custom headsets which collected biodata and delivered a translation of this biodata in the form of stimulation to the other participants, so that they could essentially 'feel' each other's bodies.

Hotspot, 2023



• info

In Hotspot, participants wore custom headsets which collected biodata and delivered a translation of this biodata in the form of stimulation to the other

participants, so that they could essentially 'feel' each other's bodies.

Hotspot, 2023

- Play



info

HACKING HEURISTICS - Marlot Meyer, 2023

4:04