

ARIS DE BAKKER

In mijn werk zoek ik de spanning tussen de maakbaarheid en de vergankelijkheid van het leven van alledag. Bij het maken van mijn werk zoek ik een duidelijke vorm, een ordening en/of compositie. Maar zo gauw ik klaar ben, gaan de materialen een eigen leven leiden en verandert, langzaam of snel, het kunstwerk. Mijn werk bestaat voornamelijk uit installaties en zouttekeningen. De installaties zijn meestal kortstondig. Ze laten een proces van verandering zien. Het zelfde geldt voor mijn tekeningen. Deze zouttekeningen maak ik op gegalvaniseerd ijzer. Het zout kristalliseert en vreet in het ijzer, waardoor de tekening geleidelijk verandert. Sinds 2014 werk ik samen met Karola Pezarro onder de naam Akunzo. (www.akunzo.com). Inmiddels hebben wij vele tijdelijke kunstwerken (land-art of art-nature) gerealiseerd. Voor ons beeld 'Ou se trouve le petit Chaperon Rouge?' in Savins, Frankrijk (2016) hebben wij de Land-Art prijs mogen ontvangen. Voor ons werk 'Take a moment' (2018) voor Horizons Sancy, Frankrijk, hebben we de publieksprijs gekregen.

SAMENWERKINGSVERBAND

AKUNZO, Karola Pezarro & Aris de Bakker

WEBSITES

www.arisdebakker.nl

www.akunzo.com

SOCIAL MEDIA

www.facebook.com/aris.debakker

www.instagram.com/arisdebakker/

MAAKT DEEL UIT VAN KUNSTENAARSINITIATIEF / COLLECTIEF / BROEDPLAATS

Akunzo, i.s.m. Karola Pezarro

PLATFORM

AININ

LID VAN BEROEPS- / KUNSTENAARSVERENIGING

Pulchri Studio

OPLEIDINGEN

1978 - beeldhouwen Vrije Academie, Den Haag
1983

1972 - edelsmeden vakschool schoonhoven
1974

TENTOONSTELLINGEN

- 2025 Voorhout Monumentaal Den Haag, Nederland
[Groep](#)
- 2023 Working together Pulchri Den Haag, Nederland Karola Pezarro & Aris de Bakker - Working together Voor deze tentoonstelling plaatst AKUNZO - Karola Pezarro & Aris de Bakker, een natuurlijk bouwsel in de Tuingalerie. Op de wand worden korte filmpjes vertoond van de verschillende in situ projecten van het duo. In de Tuingalerie wordt ook nieuw werk getoond: kleine sculpturen die op een bijzondere manier gemaakt zijn. Veel mensen zullen zich uit hun schooltijd de 'doorgeef-tekening' kunnen herinneren. Volgens dit principe voert het duo experimenten uit. Een van beiden begint een beeldje in was, de ander bouwt verder, en tenslotte maakt de derde partij, een bijenvolk, het werk af. Het proces van samen ontwerpen en bedenken van een beeld vindt op deze manier plaats zonder woorden, maar met nieuwsgierigheid naar en vertrouwen in de ander.
www.pulchri.nl/nl/tentoonstellingen/karola-pezarro-aris-de-bakker-working-together/
[Duo](#)
- 2022 Sculptour 2022. BACK (ON) FORM Beukenhof- Phoenix Galleries Kluisbergen, België Deze zomer staan mijn beelden bij de Beukenhof Galleries (België) voor Sculptour 2022
arisdebakker.nl/
[Groep](#)
- 2021 Challenge for Balance Voorhout Monumentaal Den Haag, Nederland Voor de beeldtentoonstelling Voorhout Monumentaal heb ik een kleurrijke figuur gemaakt, die op zijn kop op een grote corona-bol balanceert. Het beeld straalt de hoop op het einde van de corona-tijd uit. Het beeld is drie meter hoog en gemaakt van acrylaat. www.koninklijkhuis.nl

PROJECTEN

- 2023 L'Observatoire B2X Beaulieu-lès-Loches, Frankrijk www.expo-beauxlieux.fr/
L'Observatoire bevindt zich op de natte gronden van Beaulieu-lès-Loches. Het kunstwerk ziet eruit als een enorme vaas geweven van takken. De bezoeker kan het kunstwerk in gaan en zitten of liggen op de houten bank en naar de lucht kijken. Binnen, in deze open ruimte, ervaart hij een sacrale en serene sfeer. Zonlicht wordt gefilterd door het weefsel van takken. Vogelnest, cocon, pop van een insect... Het Observatorium herinnert ons aan constructies gemaakt door vogels of insecten om zich te beschermen en een nieuwe levenscyclus te beginnen. Het is een contemplatieve plek voor een moment van reflectie en de verbintenis met het universum te ervaren.
- 2022 In Transit Etangs d'Art La Gacilly, Frankrijk etangsdart.fr/Nouvel-article-No-145 IN TRANSIT is verhuisd van Lac Trégu naar de wetlands in La Gacilly, ook in Bretagne, Frankrijk. De ruige gras- en moerassige omgeving zorgt voor een nieuwe sfeer en een nieuw verhaal. Etangs d'Art 2022
- 2022 Precious ASELART, Mazcuerras, Spain Mazcuerras, Spanje www.aselart.art/
PRECIOUS gaat over de waarde en schoonheid van de natuur, over vergankelijkheid en eeuwigheid. Het kunstwerk, gevormd als een kruik, in een organisch kantachtig weefsel van takken, is ter plaatse gemaakt rond een nieuw aangeplante taxusboom, een symbool voor eeuwigheid. PRECIOUS accentueert de boom als natuurelement en beschermt hem tegelijkertijd. Naarmate de jaren verstrijken, zal de taxusboom groeien en zal het kunstwerk verdwijnen.
- 2021 Reservoir - Akunzo Art i Gavarres Girona, Spanje akunzo.com/news.html Somewhere on the edge of Girona's old town, you can descend via a stone staircase to a small plateau on which there is a large jug-like object. Next to it, water drips from the rock (Font d'en Pericot) and a little below flows a stream. At least in winter season. The

- 2018 Zouttekeningen Pulchri Den Haag, Nederland Installatie, waarbij met geluid en trillingen zouttekeningen gemaakt worden, die werden ten toon gesteld op één wand. Aan de andere wanden waren oude en nieuwe zouttekeningen te zien.
Solo
- 2018 Zouttekeningen en foto's Hoogtij in Galerie Spanjaardshof Den Haag Tijdens Hoogtij liet ik een aantal zouttekeningen zien en een video van het Marabout-project, dat ik in 1993 in de Marokkaanse woestijn heb gerealiseerd. Paul Wiegerinck heeft van dit project een video gemaakt en Henk Jan Kamerbeek foto's. www.hoogtij.net
Duo
- 2017 Intersezione Ponte de Lima – AKUNZO Festival Internacional de Jardines de Ponte de Lima Ponte de Lima, Portugal De vier elementen, lucht, aarde, vuur en water, zijn de tuin basis, gezien in kunstwerken die de perceptie van de bezoeker te verbeteren – een wandeling door de tuin nodigt iedereen uit om aan te raken, geur, geluid en zicht te ervaren. www.festivaldejardins.cm-pontedelima.pt
Groep
- object, the artwork RESERVOIR, looks like a jar, a container for water, with an arched opening at the top, but at the same time it is transparent like lace, because it is woven from hazel branches. Water would seep through. RESERVOIR is about the availability of water for everyone, about preserving what is valuable and refers to the fragile situation of our planet in these issues. RESERVOIR was made for Art & Gavarres on site by the Dutch artist duo AKUNZO.
- 2021 Der Schutzpatron Twingi Land Art Binntal, Zwitserland www.landschaftspark-binntal.ch/de/verein-projekte/projekte/kultur.php?offer=41825 DER SCHUTZPATRON – the patron saint. The old post road through the steep Twingi gorge (between Ernen and Binn, Zwitserland) meanders along the slope. Along the road you will discover various memorials of people who died here. For hikers and walkers Akunzo made Der Schutzpatron, to protect us all on our way.
- 2021 In Transit - Akunzo Etangs d'Art Lake Trégu in Brocéliande, Frankrijk etangsdart.fr/ In Lake Trégu in Brocéliande, a feather-light boat floats just above the surface of the water. A creature resembling a wolf or a dog waits in the boat. Is it the ferryman who carries souls across? Do animal, boat and water refer to stories, such as the myth of Ys, the Breton city that disappeared under water? Brocéliande is a region in Bretagne, France, that is a breeding ground for all kinds of myths and stories. Akunzo hopes this work will give rise to new stories.
- 2020 TADITADATADI - Akunzo Parcours des Fées Crévoux, Frankrijk www.parcours-des-fees.fr/ Karola Pezarro and Aris de Bakker (AKUNZO) made TADITADATADI for Parcours des Fees in the French Alps. TADITADATADI is inspired by the book Homo Ludens of the Dutch historian Huizinga. His book is an ode to freedom. Only in freedom can play unfold and culture develop. Huizinga assumed that people are 'homo ludens', people who play. From this idea comes the basic thought that everything we call 'culture' comes out of play and also develops in a playful way. When the playing ability comes under pressure, the whole culture is under pressure.

2018 Take a moment - AKUNZO Horizons Sancy, Frankrijk www.horizons-sancy.co 'Take a moment' is een ode aan de rivier Entraigues. Het werk verschijnt als een romantisch stuk kant of een luifel opgehangen boven de stroom. Karola Pezarro en Aris de Bakker (AKUNZO) creëerden de installatie met takken van hazelaar verzameld bij de locatie.

INTERNATIONALE UITWISSELINGEN / ARTIST-IN- RESIDENCIES

2022 Bernheim Arboretum and Research Forest, Kentucky, VS, Verenigde Staten
OXYGEN Akunzo maakte het werk OXYGEN tijdens de Artist in Residence in Bernheim Arboretum and Research Forest, Kentucky, VS. Bij Paul's Point in het Research Forest komt een gezicht uit de aarde en kijkt naar de lucht, snuift zuurstof, ademt lucht in. Paul's Point is een open plek in het bos, hoog op de heuvel met uitzicht op de omgeving. Hier vallen onderwerp, site en het werk OXYGEN samen. Bezoekers kunnen het silhouet van Oxygen al van ver zien. Het werk is drie meter hoog, ruim vijf meter lang en ruim tweeënhalve meter breed. OXYGEN is geweven met takken van beukenbomen, in een organische kantachtige structuur. Deze takken werden verzameld in het bos van Bernheim. bernheim.org/oxygen-the-stunning-new-installation-by-airs-akunzo/

2022 kunstfestival Woest & Bijster Quadenoord, Renkum, Nederland
Speciaal voor Landgoed Quadenoord hebben wij, als kunstenaarsduo AKUNZO, De Waterdraagster gemaakt in het kader van het festival Woest & Bijster. Het beeld staat in een droge beek omzoomd door hoge beuken, als in een natuurlijke kathedraal. De Waterdraagster verwijst naar de precaire watersituatie hier en elders op de wereld. Het kunstwerk is geweven als een transparant kantwerk met takken van beuk en Amerikaanse eik,

OPDRACHTEN

2014 Akzo Delfzijl Zouttekeningen Uitgevoerd

2010 Gasunie, Groningen Zouttekeningen Uitgevoerd

2009 Gemeente Assen Assen Zwerfpuil maakt Knst, 5 beelden i.s.m. scholen in Assen Uitgevoerd

2008 Gemeente Schiedam Schiedam installaties Uitgevoerd

2007 Gemeente Hendrik-Ido-Ambacht H-I-A 13 beelden op rotonde Uitgevoerd

2006 Vestia, Hoogvliet, Rotterdam Fantasiehuis, Installatie paraffinevormen Uitgevoerd

2005 Allerzielen Allicht, De Nieuwe Ooster, Amsterdam installaties voor vier graven Uitgevoerd

2004 Eigen opdracht Den Haag- Santiago, Spanje Pelgrimsreis, installatie van honderden paraffinevormen Uitgevoerd

2003 De Zonnehof Amersfoort Pelgrimstuin, schelpen, plastics en suiker, Jardin d'Amis Uitgevoerd

die ter plekke verzameld zijn.

www.instagram.com/akunzo/

- 2017 Sentiers d'art , Gesves, Belgium
Condroz-Famenne, België, België
INTERSECTION (AKUNZO) bestaat uit
vier overdekte passages die
samenkomen in een kapelachtige vorm
op het kruispunt van twee paden. De
installatie is gemaakt van levende
wilgentakken. sentiersdart.be
- 2015 Artistes en Campagne, Savins, France
- 2015 Sentiers d'art , Gesves, Belgium
- 2014 Open Sites | Art Terre at Ploegsteert,
Belgium

AANKOPEN/WERKEN IN COLLECTIES

- 2009 Gasunie Groningen Zouttekeningen

PUBLICATIES

- 2018 De inventieve, maakbare en vergankelijke
kunst van Aris de Bakker Wim van Cleef
Den Haag www.pulchri.nl Maakbaarheid,
menselijke hoogmoed en vergankelijkheid
zijn elementen in de kunstwerken van
beeldhouwer Aris de Bakker. Zijn werk
bestaat vooral uit zouttekeningen en
installaties. Aris gaat van 17 november tot
18 december 2018 exposeren in de
Tuingalerie van Pulchri Studio.
- 2011 10 x beter, zout NTR, nederland 2
documentaire
- 2009 Avro's Kunstuur Avro documentaire
- 2008 Kunstproject, Klein Dieren Festijn AD-
Rotterdam groot artikel
- 2006 De rotonde als minilandschap Gem. H.I.A.
boek
- 2005 Het ondergewone Stroom boek
- 2004 Pelgrimreis Blad Beelden Nederland
brochure

RECENSIES

- 2016 Aris et Karola cherchent. Akunzo
trouve. Krant France Ouest 8-2016

PRIJZEN EN STIPENDIA

- 2018 Take a moment - AKUNZO Horizons Sancy
Arts-Nature Sancy, Frankrijk L'oeuvre coup

Pleslin-Trigavou, Frankrijk
lartestdanslesbois.org/edition-2016/
L'Art est dans les Bois 2016 –
CREATURE OF THE WOODS LOOKING
WHERE TO GO (June 2016)

de coeur du public 2018 (publieksprijs)

2015

Prijs voor het beste Land Art werk voor
AKUNZO Artistes en Campagne, Savins,
France

2015 Schoonheid van verval in beeld Krant
Petra Biest Den Helder Den Helder *
Wat heeft verval met schoonheid te
maken? Niet veel, zal het gros van de
mensen antwoorden. Maar juist daarom
is het een uitdaging om een proces van
aftakeling zo mooi mogelijk te
presenteren, vindt de Haagse
kunstenaar Aris de Bakker (59).
Volgend weekeinde laat hij een staaltje
zien in Den Helder.

ARTISTIEKE NEVENACTIVITEITEN

2015 - Lid Kunstcommissie Leiderdorp Loopt
2022 nog

2014 - Lid Kunstcommissie Velsen Loopt nog
2022

2009 - adviseur Kunst in de openbare ruimte,
2016 Zoetermeer

2009 - curator/organisator Winterlicht,
2019 Schiedam Loopt nog

2007 - curator/organisator Beelden Heemtuin,
2019 Leiderdorp Loopt nog

2003 - adviseur beeldende kunst,
2010 welstandscie. Amsterdam

2000 - Lid Kunstcommissie Lisse Loopt nog
2020

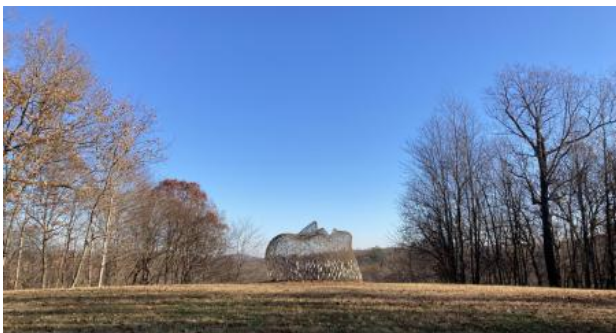


Big Mama welcomes you, 2025



L'Observatoire, 2023

Beukentakken op metalen frame, 350 x 300 x 350 cm



Oxygen, 2022

Beukentakken op metalen frame, 500 x 250 350 cm



RESERVOIR - Akunzo, 2021

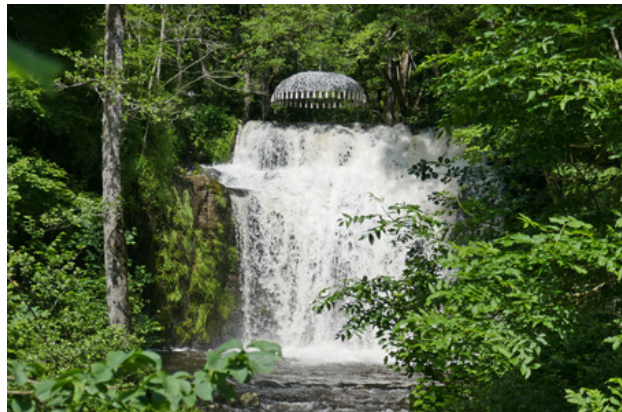
hazelaar, 220 x 220 x 280 cm



Challenge for Balance, 2021
Acrylaat, 300 cm hoog



TADITADATADI - Akunzo, 2020
hazelaar, 300 x 150 x 300 cm



Take a moment, 2018



Gothische Vormen, 2015
IJs, 200 x 100 x 100



Klein dieren festijn, 2008
hout, paraffine, 350 hoog