

KEES HAUWERT

Expositie Kees Hauwert "bewogen stilleven"?: Kees Hauwert volgde zijn opleiding aan de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten te Den Haag. Hoewel deze expositie fotowerken toont is Hauwert een tekenaar bij uitstek. Zijn tekeningen kenmerken zich door een vloeiend en herhalend lijnenspel met heldere kleuren. Dieren, in vereenvoudigde maar karakteristieke vormen, blijven voor de kunstenaar een terugkerend thema. Vooral vissen en vogels genieten zijn voorkeur. Wie de fotowerken bekijkt ziet dat bovengenoemde eigenschappen nog steeds een rol spelen. Hauwert verzint een compositie met voorwerpen uit het dagelijks leven, zoals bijvoorbeeld fruit of groente. Hierop projecteert (tekent) hij eigenschappen van dieren, die voor hem in de vorm van het "levensmiddel"? liggen besloten. Door het geven van accenten gaan de composities een eigen leven lieden. Een flinke dosis humor is hem niet vreemd. Zo wordt witlof vis en blijken bananen dolfijnen. De fotografie van Hauwert kent vele toepassingen. Het bewerken van onderwerp door de kunstenaar is van groot belang. Hij legt de associaties van de fantasie vast, waardoor de foto's bijna vanzelfsprekend lijken. Maar pas nadat de toeschouwer een verbaasd of vervreemd "gevoel"? ervaren heeft.

WEBSITES

www.keeshauwert.nl

TENTOONSTELLINGEN

- | | |
|------|--|
| 1999 | Antilliaanse Zaken, Den Haag Salsa
Expositie
Solo |
| 1999 | Artimediair, Den Haag Dieren in de
kunst
Groep |
| 1999 | Haagse Kunstkring
Voorjaartentoonstelling
Groep |
| 1999 | De Drie Molens, Leidschendam
Solo |
| 1999 | Focus, Amsterdam ook Focus Arnhem
en Groningen
Solo |
| 1998 | 't Kleine Loo, Den Haag Foto's
Solo |
| 1998 | Haagse Kunstkring Ballotage
Groep |
| 1998 | De Drie Molens, Leidschendam Water
en vogels-vissen
Solo |
| 1998 | Atrium Stadhuis, Den Haag Haagse
Salon
Groep |

OPDRACHTEN

- | | |
|------|-------------------------------------|
| 1999 | ? twee grote doeken met watervogels |
| 1995 | ? schilderij over watervogels |

1998 Fotografica, Den Haag Foto's
Solo



Koningseidereend, 1999
Olieverf, 50 x 60cm



Toekan, 1999
Olieverf, 50 x 60cm