WANCI JIANG

“Grote verhalen zijn niet belangrijk; het is de ogenschijnlijk onopvallende kennis die ertoe doet.” — Experts of the Everyday: The Theatre of Rimini Protokoll

Wanci Jiang (geb. 1997, Taiwan) is een kunstenaar en schrijver gevestigd in Den Haag. In Taiwan deed zij oorspronkelijk onderzoek naar de diaspora van anderen. In 2024 verhuisde zij vanwege haar huwelijk naar Nederland, waarna haar aandacht verschoof naar haar eigen migratie—door middel van participerende observatie van het dagelijks leven, vanuit het lichaam van een immigrant en een echtgenote. Ze gebruikt performance als onderzoeksmethode om alternatieven te vinden binnen de worstelingen en paradoxen van een migrantenlichaam. Ze zet deze momenten om in intrigerende proposities—door vragen te stellen als: ‘Hoe kan ik een masker dragen zonder een masker te dragen?’, of door te herkennen dat het moment waarop ze zich voor het eerst schaamde terwijl ze een zware groene plastic tas van ‘Amazing Oriental’ droeg, het moment was waarop ze immigrant werd. Door antropologisch en artistiek denken met elkaar te verbinden, gelooft ze dat iedereen een expert is van zijn of haar eigen persoonlijkheid en ervaring. Zo beschouwt ze zelfs egoïstische mensen als experts in egoïsme. Mensen die te zachtaardig zijn en daardoor vaak slecht door anderen worden behandeld, kunnen van egoïstische mensen leren hoe zij zichzelf beschermen.

OPLEIDINGEN

2024 - 2026 Master of Fine Art Utrecht, HKU faculteit Kunst en Vormgeving Diploma behaald

2018 - 2021 Bachelor of Science in de Etnologie National Chengchi University (NCCU), Taiwan Diploma behaald

2015 - 2016 Bacheloropleiding Radio, Televisie en Film (specialisatie Film) Shih Hsin University, Taiwan

TENTOONSTELLINGEN

2026 Catching Light Vermont Studio Center Johnson, Verenigde Staten Groepstentoonstelling met werk van kunstenaars en schrijvers in residentie.
Groep

2026 Afstudeertentoonstelling Master of Fine Art HKU Bak Basecamp Utrecht, Nederland Afstudeertentoonstelling met werk van afstuderende kunstenaars van de Master of Fine Art-opleiding aan HKU University of the Arts Utrecht.
www.bakonline.org/en/basecamp/agenda/graduation+show+master+of-
Groep

2025 as if mistake becomes a place AG gallery Utrecht, Nederland Een tentoonstelling en collectieve bibliotheek van studenten van de Master of Fine Art aan HKU. ag.hku.nl/tentoonstelling/as-if-mistake-becomes-a-place/
Groep

PROJECTEN

2026 Boze schoonmoedergeesten Den Haag, Nederland Mijn moeder stelt me altijd veel vragen. Vroeger vroeg ze me waarom ik geen vriend had. Toen ik uiteindelijk trouwde, dacht ik dat er een einde zou komen aan haar verwachtingen. Maar vlak voordat ik naar Nederland vertrok om bij mijn man te gaan wonen, zei ze tegen me: ‘Je moet in alles naar je schoonmoeder luisteren, begrijp je?’ Onderweg om mijn vlucht te halen, voelde ik iets in mij met volle snelheid naar beneden tollen. Vanaf dat moment begon depressie bij me te blijven. Later vroeg ik me af of het misschien niet alleen depressie was, maar dat er een ‘boze-schoonmoedergeest’ bij me woonde—een van de inheemse spoken en geesten die de huizen en keukens van immigranten bewonen, mij in de gaten houden en over me oordelen. Als boze-schoonmoedergeesten echt bestaan, wie zijn ze dan? Hoe zien ze eruit? Wat eten ze? Zingen ze liedjes?

2024 Grensuitdaging Leiden, Nederland In september 2024, tijdens mijn eerste week op de kunstacademie, ervoer ik een cultuurschok. Ik had te veel sociale contacten en merkte dat anderen gemakkelijk een drankje of ongewenste verzoeken konden weigeren, terwijl ik dat niet kon. Dit bracht me ertoe om Boundary Challenge te beginnen. Ik benader het stellen van grenzen als een experiment en een artistiek project, waarbij ik kleine oefeningen doe en reflecties schrijf. Ik blijf mezelf afvragen: als ik nu mijn onenigheid uitspreek, wat zal er dan gebeuren?

INTERNATIONALE UITWISSELINGEN / ARTIST-IN-RESIDENCIES

2026 Vermont Studio Center, Johnson (VT), USA, Residency Johnson, Verenigde Staten Geselecteerd voor een residentie bij het Vermont Studio Center met een fellowship van het Ministerie van Cultuur van Taiwan.
vermontstudiocenter.org/

OPDRACHTEN

2026 De levende kaart: de gemeenschap van Indonesische arbeidsmigranten rond Taipei Main Station Japan Foundation Taipei, Taiwan ☒Lopend project☒ Dit is een levende kaart die Google Maps niet kan zien. In Taipei Main Station in Taiwan bestaat een onzichtbare, levende kaart. Voor Indonesische

PUBLICATIES

2022 Waarom zijn arbeidsmigranten altijd aan het livestreamen? Boek Muma Culture Wanci Jiang New Taipei city, Taiwan
booksfromtaiwan.moc.gov.tw/books_info.php?id=600
In 2015 verhuisde ik van Guanmiao, Tainan, naar Taipei. In de eenzaamheid van het leven op een andere plek

arbeidsmigranten, die deze kaart zelf vormgeven en erover onderhandelen, heeft elke plek in Taipei Main Station een naam volgens hun eigen logica. Deze namen en plekken zijn geen eenduidige aanduidingen zoals die duidelijk op Google Maps of op de plattegrond van het station staan aangegeven. In plaats daarvan worden plekken in het station beschreven met uitdrukkingen als 'naast iets', 'tegenover iets' of 'binnen een bepaald gebied'. Dit zijn ruimtes die worden bepaald door een lichamelijk gevoel—door de manier waarop arbeidsmigranten deze plekken fysiek ervaren. Terwijl zij voortdurend met deze plekken in interactie zijn, geven zij geleidelijk vorm aan wat we de 'migrantengemeenschap van Taipei Main Station' kunnen noemen. Een gemeenschap is altijd in beweging; plekken dragen zowel hun geschiedenis als hun toekomst met zich mee. care.jpf.go.jp/en/

leerde ik in Taipei een groep Indonesische arbeidsmigranten kennen. Waarom zijn arbeidsmigranten altijd aan het livestreamen? beschrijft de jaren van 2015 tot 2022, waarin ik binnen de Indonesische arbeidsmigrantengemeenschap in Taiwan bevriend raakte met Indonesiërs. We brachten feest- en vrije dagen samen door, en ik kreeg ook de kans om het dagelijkse leven van Indonesische arbeidsmigranten in Taiwan te observeren. Ik ontdekte dat de reden waarom veel Indonesische arbeidsmigranten naar Taiwan komen niet altijd zo eenvoudig is als 'geld willen verdienen'. Nadat ik een journaliste genaamd Indri vier jaar kende, vertelde ze me dat veel Indonesiërs als arbeidsmigrant naar Taiwan komen omdat ze allemaal ergens voor op de vlucht zijn. Ze proberen bijvoorbeeld te ontsnappen aan een relatie vol tegenslagen, een pijnlijk huwelijk of mislukkingen in hun geboorteplaats. Hun leven in Taiwan wordt zo een kruispunt in hun levensloop. Ik ontdekte ook een bijzonder fenomeen binnen de gemeenschap van Indonesische arbeidsmigranten in Taiwan: ze maken heel graag gebruik van hun mobiele telefoon om te livestreamen.

RECENSIES

2023 De microfoon aan arbeidsmigranten geven: we horen totaal andere verhalen – Een lezing van Why Are Migrant Workers Always Live Streaming? Website Wu Xiaole Taipei, Taiwan okapi.books.com.tw/article/16591 Dit is een recensie van mijn boek, geschreven door de Taiwanese schrijver Wu Xiaole en gepubliceerd op het online boekrecensieplatform OKAPI.

2023 Op aangepaste motoren rijden, in het Taiwanees zingen en deelnemen aan het verwelkomen van godheden – kanten van arbeidsmigranten die je misschien nog niet kent – Over Why Are Migrant Workers Always Live Streaming? Website Wan Jinyou Taipei, Taiwan okapi.books.com.tw/article/16538 Dit is een recensie van mijn boek, geschreven door de Taiwanese schrijver Wan Jinyou en gepubliceerd op het online boekrecensieplatform OKAPI.

PRIJZEN EN STIPENDIA

2026 Kunstvlaai HKU Wild Card Award kunstvlaai Utrecht, Nederland Door HKU genomineerd en door Kunstvlaai geselecteerd als Wild Card-winnaar.

2024 NL Scholarship Dutch Ministry of Education, Culture and Science together with Dutch research universities and universities of applied sciences, Utrecht, Nederland Ontvanger van de NL Scholarship voor het volgen van de Master of Fine Art aan HKU University of the Arts Utrecht.

2023 Subsidie voor artistieke activiteiten in het buitenland National Culture and Arts Foundation Taipei, Taiwan Een reisbeurs voor onderzoek naar Indo-Europese en Indonesische gemeenschappen in Nederland.

2023 Writing Taiwan-subsidie National Culture and Arts Foundation Taipei, Taiwan Een subsidie ter ondersteuning van mijn schrijfwerk over het dagelijks leven van Indonesische arbeidsmigranten in Taiwan en Taiwanese migranten in het buitenland.

2023 olden Tripod Awards for Publication (Nationale Boekenprijs van Taiwan) National Ministry of Culture Taipei, Taiwan Een Taiwanese nationale literatuurprijs die ik ontving voor mijn eerste gepubliceerde boek, Why Are Migrant Workers Always Livestreaming?

2023 Geselecteerd als een van de Top 10 non-fictieschrijvers bij de Readmoo Annual Awards Readmoo Taipei, Taiwan Door Readmoo, een groot digitaal leesplatform in Taiwan, geselecteerd als een van de Top 10 non-fictieschrijvers van het jaar.

2023 Genomineerd voor de Taiwan Literature Golden Award National Museum of Taiwan Literature Tainan, Taiwan Genomineerd voor de Taiwan Literature Golden Award voor mijn eerste gepubliceerde boek, Why Are Migrant Workers Always Livestreaming?

2022 Winnaar – Openbook Award Openbook Award Taipei, Taiwan Bekroond met de Openbook Award voor mijn eerste gepubliceerde boek, Why Are Migrant Workers Always Livestreaming?

2021 Subsidie – Literatuursubsidie National Culture and Arts Foundation Taipei, Taiwan Een literatuursubsidie ter ondersteuning van het schrijven en publiceren van mijn eerste boek, Why Are Migrant Workers Always Livestreaming?

ARTISTIEKE NEVENACTIVITEITEN

2024 - 2024 Workshop – "Me Meme on Dutch Wife", Casco,

Utrecht, Nederland

2023 - 2023 Lezing – Limestone Bookstore, , Nederland

2023 - 2023 Lezing – “Taiwanees-Indonesische arbeidsmigrantengemeenschap: inzicht in de realiteit”, Afdeling Sociologie, National Chengchi University, Taipei, Taiwan

2023 - 2023 Conferentiepresentatie – “Mijn Taiwanese vriend: nieuwe keuzes in de liefde voor Indonesische vrouwelijke arbeidsmigranten”, 2023 Women’s Studies Annual Conference, Taiwan

2023 - 2023 Boekbespreking – Bespreking van nieuwe boeken over Zuidoost-Aziatische studies, Institute of Ethnology, Academia Sinica, Taipei, Taiwan

2023 - 2023 Lezing – “Taiwanees-Indonesische arbeidsmigrantengemeenschap”, National Chi Nan University, Nantou, Taiwan

2023 - 2023 Lezing – Taipei International Book Exhibition: lezing op externe locatie, SuSu Second-Hand Bookstore, Taitung, Taiwan



Boze schoonmoedergeesten, 2026
Interactieve geluidsinstallatie, maskers, objecten, Variabele afmetingen



Als ik een masker draag, 2025
7'37"



Mijn vader had een Engels kasteel, 2025
Fotoboekdummy, enkelkanaalsvideo, Fotoboek: 14,8 × 21 cm; videoduur: 12'21"



Garangan, 2025
Participatief kunstproject, onderzoek, nader te bepalen



Als onze wegen naar hoop vol hondenpoep liggen, 2025
Performance, Duur: 15 min



Levende kaart van Taipei Main Station, 2025
Webgebaseerd werk, illustratie, tekst, Variabele afmetingen



Grensuitdaging – Kleuterschoolpijn, 2024
Performance, Duur: 20 min



Ik meme over de Nederlandse vrouw, 2024
Onderzoeksgerichte participatieve workshop, Duur: 3 uur



Boundary Challenge – Een brief aan mijn vroegere zelf, 2024
Wandelperformance, schrijven, onderzoek, Duur: 8 uur



Waarom zijn arbeidsmigranten altijd aan het livestreamen?, 2022
Publicatie, 14,8 × 21 cm