NIKOLAOS RAFAIL KAPETANIOS

Je hebt stilte nodig om te kunnen zien

Ik ben een Griekse beeldend kunstenaar, gevestigd in Den Haag. In mijn werk onderzoek ik hoe persoonlijke geschiedenissen en sociale structuren onze waarneming beïnvloeden en, via die waarneming, de manier waarop we ons verhouden tot onszelf, anderen en de wereld. Omdat ik als queer in de kast ben opgegroeid, ben ik me bewust geworden van zichtbaarheid, blikken van buitenaf en de manieren waarop deze kunnen worden geïnternaliseerd. Mijn werk vertrekt vanuit deze specifieke ervaring, maar richt zich vervolgens op bredere vragen over herinnering, erbij horen, belichaming en relaties. Ik ben geïnteresseerd in hoe artistieke praktijk de gewone waarneming kan doorbreken en ruimte kan creëren voor bewuster gevormde manieren van kijken en omgaan met de wereld. Fotografie blijft centraal staan in mijn praktijk, maar ik benader de foto niet in de eerste plaats als een op zichzelf staand resultaat. Beelden werken samen met installaties, teksten, code, materialen, instructies en participatie binnen situaties die geactiveerd en getransformeerd kunnen worden. Mijn proces is niet-lineair en iteratief, en beweegt zich tussen belichaamde observatie, experimenteerwerk met materialen, het maken van prototypes, gesprekken en ontmoetingen met kijkers. De ruimte keert in mijn werk terug als zowel toevluchtsoord als waarnemingsruimte: een plek voor terugtrekking, aandacht en ondoorzichtigheid. Tegelijkertijd onderzoek ik hoe deze ruimte poreus kan worden, waardoor verschillende, situationele perspectieven elkaar kunnen ontmoeten zonder te versmelten tot één enkele betekenis. Door middel van participatieve installaties, samenwerkingen en workshops onderzoek ik hoe kennis en betekenis relationeel kunnen ontstaan, terwijl grenzen, verschillen en de mogelijkheid tot weigering behouden blijven. Sleutelwoorden: perceptie, relationaliteit, queerheid, herinnering, ondoorzichtigheid, participatie

WEBSITES

Persoonlijke website

nikolaskapetanios.space/

SOCIAL MEDIA

www.instagram.com/n__kapa/

OPLEIDINGEN

2024 - 2026 MA Photography and Society Den Haag, Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten

2022 - 2023 Cursus fotografie voor gevorderden phéno

2021 - 2021 Workshop fotoboek METROPOLITAN ORGANISATION OF MUSEUMS OF VISUAL ARTS OF THESSALONIKI

TENTOONSTELLINGEN

2025 To touch the sun Paradise Den Haag, Nederland In samenwerking met De Correspondent hebben studenten van de masteropleiding ‘Fotografie en Maatschappij’ een visuele reactie gegeven op het groeiende ruimtelijke ordeningsdilemma in Nederland: de concurrerende behoeften van het land vragen gezamenlijk om meer ruimte dan er fysiek beschikbaar is.
Groep

2023 Visual deviations Phéno Thessaloniki, Griekenland Een proces van innerlijke verkenning komt tot uiting via de persoonlijke fotografische invalshoeken van de deelnemende kunstenaars. De gepresenteerde individuele werken waren werken in ontwikkeling, die tot stand kwamen via het artistieke onderzoek dat werd uitgevoerd in het kader van de workshopreeks ‘Fotografie II’ van PHĒNO, onder leiding van Nikos Kostopoulos.
Groep

PROJECTEN

2026 Observations from a small house on the moon Den Haag - Thessaloniki ’Observations from a Small House on the Moon’ onderzoekt hoe queer-ervaringen, trauma’s en terugtrekking de waarneming beïnvloeden. Door middel van fotografie, installaties en participatieve methoden zet het werk hyperalerte observatie om in een manier van waarnemen, verbinding maken en het terugwinnen van subjectiviteit.

2025 My sister is not a bad person Den Haag, Nederland My Sister Is Not a Bad Person onderzoekt de complexiteit van familiaal trauma, waarin leed, zorgzaamheid en onschuld naast elkaar kunnen bestaan. Door middel van fotografie verzet het werk zich tegen simplistische oordelen en creëert het tegelijkertijd ruimte voor herinneringen, ambiguïteit en het recht op onduidelijkheid.

2023 Fairy finger Thessaloniki, Griekenland Fairy Fingers onderzoekt lichaamsdysmorfie, aangeleerde manieren van kijken en het verlangen naar verbondenheid. Door

2023 Touching transcendence UltraSuperNew gallery Tokyo, Japan Touching Transcendence onderzoekt de symbolische voorstelling van de hand als verbinding tussen het goddelijke en de mensheid. Het project onderzoekt de betekenis van gebaren die verder gaan dan verbale communicatie en die via de kracht van aanraking een brug slaan tussen spiritualiteit en de werkelijke wereld.
Groep

middel van algoritmische camerabeelden en bewerkingen op Instagram brengt het werk de waarnemingsverstoringen en afweermechanismen naar voren die de beleving van het lichaam bepalen.

2023 My eyes are still burning Thessaloniki, Griekenland In My Eyes Are Still Burning worden heden en verleden met elkaar verbonden door middel van foto's en teksten die zijn afgedrukt op thermisch papier dat geleidelijk vervaagt. Het werk schakelt heen en weer tussen jeugdherinneringen en de relatie met mijn neefje, en onderzoekt emotionele verwaarlozing, onderdrukte gevoelens en de veranderende betekenis van herinneringen.

2022 Programmed Cell Death Thessaloniki Programmed Cell Death brengt de onbewuste verbanden tussen de innerlijke geest en de omringende wereld in kaart. Aan de hand van donkere foto's met directe belichting ontwikkelt het werk een beeldtaal om inzicht te krijgen in de verborgen structuren die onze waarneming en emotionele reacties bepalen.

INTERNATIONALE UITWISSELINGEN / ARTIST-IN-RESIDENCIES

2026 phéno Thessaloniki, Griekenland Ik werd uitgenodigd voor een residentie in Thessaloniki, georganiseerd door Phéno. Ik kreeg de kans om een deel van mijn afstudeerproject uit te werken en heb een workshop over het maken van fotozines gegeven aan studenten van de fotografieopleiding bij Phéno.

PUBLICATIES

2025 Dynamic Identities Boek self-published Multiple Den Haag, Nederland www.instagram.com/p/DI6I29rtv0-/?img_index=1 Studenten van de masteropleiding Fotografie en Maatschappij gingen op excursie naar Zagreb, waar uit een verkenning van het thema 'Dynamische identiteiten' verschillende projecten voortkwamen. Deze werden tentoongesteld in de pop-up-tentoonstelling Push-Pull-Shift.

2024 The Annihilation of Space and Time Boek zerofeedback Collective Tokyo, Japan zrfdbck.com/the-annihilation-of-space-and-time-book The Annihilation of Space and Time is een collectieve publicatie die stilstaat bij de manier waarop snelheid, afstand en verbondenheid in de hedendaagse wereld een nieuwe vorm hebben gekregen. In plaats van ruimte en tijd als vaste begrippen te beschouwen, onderzoekt het boek hoe deze begrippen zich uitstrekken, samentrekken en hun contouren verliezen in een samenleving die wordt gedreven door wereldwijde mobiliteit, informatiestromen en verschuivende culturele grenzen.

2023 Fairy fingers Boek self-published Nikolaos Rafail Kapetanios Thessaloniki, Griekenland Fairy Fingers onderzoekt lichaamsdysmorfie, aangeleerde manieren van kijken en het verlangen naar verbondenheid. Door middel van algoritmische camerabeelden en bewerkingen op Instagram brengt het werk de waarnemingsverstoringen en afweermechanismen naar voren die de beleving van het lichaam bepalen.

2019 Summer from afar Boek self-published Nikolaos Rafail Kapetanios Alexandria, Griekenland www.yumpu.com/xx/document/read/64984487/- Alle foto's in dit zelf uitgegeven zine zijn gemaakt in de zomer van 2019. Ik had net mijn studie aan de universiteit en mijn dienstplicht bij het Griekse leger afgerond. Ik voelde me verloren en vervreemd van mezelf. Ik heb deze ervaring vastgelegd terwijl ik worstelde met het bepalen van mijn volgende stap in het leven.

-- Screwdriver issue 1 www.instagram.com/p/DJ_9ap_KiBm/?img_index=4

ARTISTIEKE NEVENACTIVITEITEN

2023 - -- Crafting narratives workshop Loopt nog

2023 - 2024 Docent fotografie, Phēno, Thessaloniki



Observations from a small house on the moon (graduation show), 2026
01:32



live camera documentation, 2026
00:24



book, 2026
00:18



Observation from a small house on the moon (installation), 2026
Multimedia



overflow_protocol, 2025



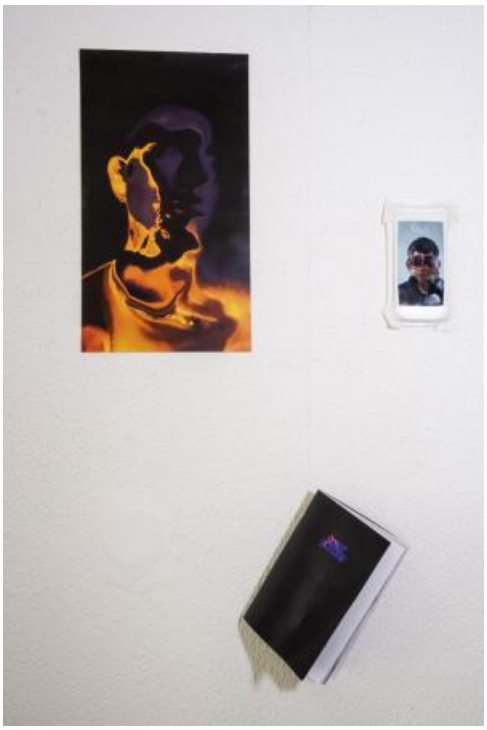
you we us, 2025
00:21



My sister is not a bad person, 2025
Multimedia installation



Documentation of Overflow protocol, 2025
Multimedia installation



Fairy Fingers, 2023
Multimedia-installatie met een prent, een fotozine en een scree/video.



Research diary of My Eyes are Still Burning, 2023
Thermal prints, 15x21