FENNA JENSMA

Born from a background where dialogue on equality, journalism and democracy was woven into our daily dinner-table conversations, my artistic practice is rooted in the belief that storytelling is a fundamental pillar of a healthy society. Storytelling that enables the art of imagination, that allows audiences to understand diverse perspectives, that trigger empathy. Growing up in an era where core principles such as truth, equality and democratic dialogue are increasingly under pressure, I feel an urgent responsibility to create work that reinforces them as our necessary default. Navigating the intersection of photojournalism and editorial practice, I treat “accurate” representation not as a pursuit of neutrality, but as a deliberate ethical and political stance. I am deeply conscious of the power inherent in the camera and the distribution of images: for me, creative agency is inseparable from my social responsibility. My work explores how images do not merely reflect our world but actively shape our social reality. By combining photography, sound, and text, I deconstruct and reclaim the image. In practice, I collect and analyse visuals, strip them of their original framework, and place them into new, critical contexts. Text and photography allow me to dissect these structures, video allows a more visceral, poetic layer. Together these elements form multi-layered installations that interrogate the visual systems deployed to undermine democratic values, challenging how they manipulate our perception. This manipulation is particularly evident in how bodies and representation are used as tools to serve political agendas. A central focus is therefore the reclamation of agency within women’s rights, a domain frequently targeted by mechanisms of control. By questioning the roles imposed on bodies, such as the visual weaponization of women within extremist narratives, I invite viewers to look closer at the frameworks that define us, triggering the critical, nuanced conversations I grew up with at the dinner table, those that seek common ground amidst a sea of diverging perspectives.

WEBSITES

Persoonlijke website

www.fennajensma.com

SOCIAL MEDIA

www.instagram.com/fentasy.jpeg/

OPLEIDINGEN

2024 - 2026	MA Photography & Society Den Haag, Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten Diploma behaald
2014 - 2018	BA Toegepaste fotografie en beeldcommunicatie Fotovakschool Rotterdam Diploma behaald

TENTOONSTELLINGEN

2026 Zilveren Camera 2025 Fotomuseum

PROJECTEN

2025 Fabricated Fears Koninklijke Academie van

Hilversum Hilversum, Nederland
Genomineerd in de categorie Portret met het portret van Emirhan X.
fotomuseumhilversum.nl/tentoonstellingen/zilveren-camera-2025
Groep

2026 It takes [2] to see [1] Koninklijke academie voor Beeldende Kunsten Den Haag, Nederland It takes [2] to see [1], KABK, afstudeer tentoonstelling, groepstentoonstelling met mijn klasgenoten van de Master Photography & Society
graduation.kabk.nl/2026/fenna-jensma
Groep

2026 GOGBOT X Concordia productielab Concordia kunstruimte Enschede, Nederland In de aanloop naar het GOGBOT-festival wordt in Concordias kunstruimte een werk- en residentieprogramma van twee weken gerealiseerd. Vier jonge pas afgestudeerde internationale kunstenaars worden uitgenodigd om een site-specific werk te realiseren, onder begeleiding van vier gevestigde Enschedese kunstenaars.
www.concordia.nl/nl/agenda/gogbot-x-concordia-productielab
Groep

2025 To Touch The Sun Paradise Den Haag, Nederland groepstentoonstelling waarin ik het project Zone of Toleration tentoonstelde.
www.kabk.nl/en/events/to-touch-the-sun-by-1st-year-students-master-photography-and-society
Groep

2025 Push, Pull, Shift. Zivi Atelje DK Zagreb, Kroatië Pop-up expositie, Push, Pull, Shift, in atelier Zivi, Zagreb, Kroatië
Groep

2024 The Pill - A Dialogue Between you and me Fotogalerie De Gang Haarlem, Nederland Solo tentoonstelling met het project The Pill - A Dialogue between you and me, fotogalerie de Gang, Haarlem. Gecureerd door Marc Prüst.
doopsgezindhaarlem.nl/fotogalerie/detail-terugblik/FennaJensma
Solo

Beeldende Kunsten Den Haag, Nederland Fabricated Fears is een artistiek tegenoffensief tegen de visuele regimes van extreemrechtse politiek, en een pleidooi voor het ontwikkelen van kritische visuele geletterdheid. In dit project heb ik onschuldig-ogende beelden ontleed die worden gedeeld en verspreid binnen twee Nederlandse extreemrechtse politieke partijen. Deze beelden fungeren als visuele kalmeringsmiddelen, die kritische beschouwing wegnemen en de kijker manipuleren richting radicale, uitsluitende ideologieën. Extreemrechtse politiek is nauw verweven met de regulering en beheersing van vrouwelijkheid. De “bescherming” van (witte) vrouwelijkheid is een vertrouwd instrument van staatsgeweld. Een strategie die door de geschiedenis heen aanwezig is, en die tot op de dag van vandaag wordt ingezet. Witte vrouwen worden zelden als gevaarlijk beschouwd, een opvatting geworteld in seksistische, geïnternaliseerde vooroordelen, waardoor hun vermeende onschuld een tactisch voordeel wordt binnen extreemrechtse agenda's. Dit wordt gebruikt om anti-immigratiepolitiek en racisme te legitimeren, waarbij de witte vrouw wordt neergezet als een kwetsbaar symbool dat bescherming behoeft. Deze exploitatie van feministische thema's duikt in toenemende mate op in anti-migratie- en anti-islamcampagnes; een berekende poging van West-Europese extreemrechtse partijen om vreemdelingenhaat en racistische politiek te bevorderen door middel van de promotie van gendergelijkheid. Ik heb dit onderzoek uitgevoerd vanuit mijn ervaring als fotograaf en voormalig fotoredacteur werkzaam in de journalistiek, waarbij ik beide perspectieven binnen het beeldvormingsproces heb gebruikt. Foto's vormen ons wereldbeeld, zowel bewust als onbewust, en dragen bij aan hoe wij onszelf en anderen definiëren en begrijpen. Dit onderzoek krijgt vorm door middel van een artistieke reactie: foto's, video, collage en vier verschillende publicaties. Door het materiaal dat ik ben tegengekomen te ontleden en te re-contextualiseren, legt het werk een reactivering bloot van het reeds problematische, gestandaardiseerde en geïdealiseerde beeld van de vrouw. Mijn werk is gebaseerd op het inzicht dat

wanneer het beeld van de “onschuldige” witte vrouw wordt gepropageerd, de rechten van alle vrouwen onder druk komen te staan en racistisch geweld toeneemt.

2025 Uncanny politics and its imaginations How AI visuals can breed racism and help the radical right FoMu Antwerpen Antwerpen, België fomu.be/trigger/articles/uncanny-politics-and-its-imaginations Een deel van mijn onderzoek voor Fabricated Fears werd gepubliceerd in het Networked Audience x FOMU digitale magazine.

2023 The Pill - a dialogue between you and me Nederland , Nederland www.fennajensma.com/thepill-adialoguebetweenyouandme In The Pill – A dialogue between you and me onderzoek ik hoe een persoonlijke ervaring het startpunt kan zijn voor een breder maatschappelijk gesprek over anticonceptie. Een langdurige ziekte die resulteerde in een orgaantransplantatie werd realiteit voor mijn goede vriendin, Lola. Het visuele verhaal toont een innerlijke worsteling die gepaard gaat met een ziekteproces na het gebruik van de anticonceptiepil. Onze vriendschap vormde de aanleiding voor een samenwerking waarin we samen het vrouwenlichaam en anticonceptie verkennen. Wat gebeurt er als je ernstig ziek wordt van een medicijn dat je juist zou moeten beschermen? Wat als dat medicijn een symbool is van de Nederlandse emancipatie van vrouwen? Mag je er dan nog steeds kritiek op hebben? Is het nog gepast om dit medicijn te zien als een symbool van emancipatie? Met dit project bied ik een kritisch en genuanceerd perspectief op de keuzes die elke vrouw en ieder mens met een baarmoeder moet maken, en hoe deze keuzes gevolgen kunnen hebben voor de rest van hun leven.



NOISE, 2026
6



Fabricated Fears, 2026



Ballonnen, 2026
Analoge foto, 120mm film, fine art print, 110x132



Digitale collage , 2026
Digitale collage, printed fine art, 59,4x84

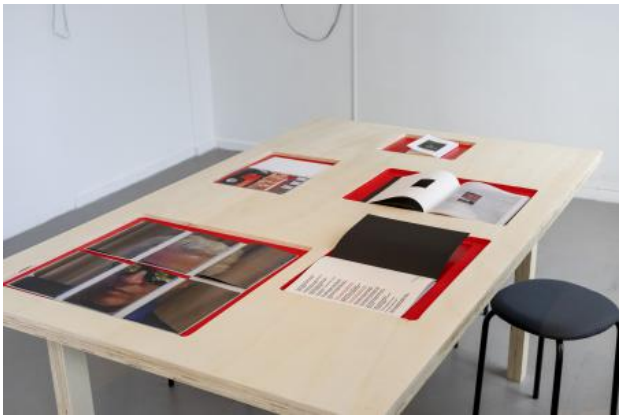


Table of content - Fabricated Fears, 2026



Fabricated Fears, 2026



Do you have a real smile, 2026



Get fit again, 2026



Goedemorgen Nederland, 2026



To Touch the Sun, 2025