# STELLA KECHAGIOGLOU

Ik ben hier voor de susu, om heterotopieën van troost te creëren binnen het alledaagse leven.

"Susu" benoemt een tijdelijke toestand van verbondenheid, een kleine ruimte van troost binnen het alledaagse, die ontstaat door mensen, materialen, rituelen en de specifieke omstandigheden van een plek. Binnen mijn praktijk zoek ik naar deze momenten: situaties waarin humor, zorg en hergebruik collectieve handelingskracht kunnen stimuleren en andere manieren van omgaan met mensen, objecten en ruimte kunnen laten ontstaan. Mijn praktijk is situated en multidisciplinair en beweegt zich tussen ruimtelijk ontwerp, schilderkunst, schrijven en collectieve vormen van maken. Ik begin met het lezen van een plek aan de hand van haar materialen, ruimtelijke relaties, alledaagse rituelen, gebruikssporen en de mensen die haar bewonen. Mijn aandacht gaat in het bijzonder uit naar wat over het hoofd wordt gezien, wordt weggegooid of als afval wordt beschouwd, en naar hoe dit drager kan zijn van relaties, momenten en herinneringen. Door middel van tekenen, schilderen en schrijven observeer, traceer en onthul ik deze vaak onopgemerkte kwaliteiten. Humor speelt een belangrijke rol in dit proces. Ik gebruik humor als een vorm van troost, een manier om sociale en politieke vraagstukken te benaderen en tegelijkertijd ruimte te creëren voor spel, verbinding en kritische reflectie. Mijn werk breidt zich ook uit naar situaties waarin gezamenlijke maaltijden, rituelen, workshops en collectieve handelingen manieren worden om ruimte te produceren door middel van participatie. In plaats van afgewerkte ruimtes te ontwerpen, creëer ik condities die door anderen kunnen worden bewoond, toegeëigend en getransformeerd. Door op verschillende schaalniveaus te werken, zoek ik naar de poëzie die al in het dagelijks leven besloten ligt en naar de mogelijkheid om de dingen tijdelijk anders te laten zijn. Kernwoorden: situated practice, ruimtelijke poëzie, troost, schilderkunst, hergebruik, collective agency, commoning, participatie, dagelijks leven

## WEBSITES

Een online portfolio dat mijn multidisciplinaire praktijk in schilderkunst, ruimtelijke interventies en collectieve projecten in kaart brengt.

stll.gr

## SOCIAL MEDIA

www.instagram.com/stll_____?utm_source=ig_web_button_share_sheet&igsh=ZDNlZDc0MzIxNw==

## OPLEIDINGEN

2024 - 2026 Master Interior Architecture Den Haag, Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten Diploma behaald

2013 - 2020 Geïntegreerde master in Architectural Engineering — Democritus University of Thrace (DUTH), Griekenland. Democritus University of Thrace (DUTH), Greece.

## TENTOONSTELLINGEN

2026 KABK Graduation Show 2026 Royal Academy of Art (KABK), The Hague The Hague, Nederland **Kernwoorden:** Zorg, Gemeenschap, Veilige ruimte **In een instelling waarin iedereen een eigen plek heeft, waar is de plek voor het gemeenschappelijke?** Gallery Zero is de eerste zelfgeorganiseerde gemeenschappelijke ruimte binnen de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten, Den Haag (KABK). Het project ontstond als reactie op het ontbreken van een gedeelde ruimte binnen de academie en onderzoekt hoe onderbenutte ruimtes, materialen en sociale relaties door collectieve participatie kunnen worden geactiveerd. In plaats van een afgerond ontwerp voor te stellen, functioneert Gallery Zero als een evoluerend raamwerk dat door zijn gebruikers wordt gevormd. Door middel van een reeks collectieve handelingen, geïnspireerd door *susu* — de spontane uitwisseling die rond een gedeelde activiteit ontstaat — onderzoekt het project hoe vertrouwen, zorg en collectief geheugen een anonieme ruimte kunnen transformeren tot een gemeenschappelijke

## PROJECTEN

2026 Gallery Zero KABK Den Haag Den Haag, Nederland galleryzerokabk.com/ **Gallery Zero — Doorlopend project** Gallery Zero is een doorlopende, zelfgeorganiseerde gemeenschappelijke ruimte binnen de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten, Den Haag (KABK). Het project komt voort uit mijn onderzoek naar *susu* en de omstandigheden die verbinding, zorg en collectieve aanwezigheid mogelijk maken, en onderzoekt hoe deze ideeën een ruimtelijke vorm kunnen krijgen binnen een institutionele context. In plaats van als een afgerond ruimtelijk ontwerp te functioneren, vormt Gallery Zero een evoluerende infrastructuur voor ontmoeting, experiment, kennisuitwisseling en collectieve activiteiten. De vorm en het gebruik ontwikkelen zich door participatie, hergebruik en praktijken van zorg, waardoor de ruimte voortdurend kan worden heronderhandeld en getransformeerd door degenen die haar gebruiken. Het project onderzoekt hoe zelforganisatie en collectieve handelingskracht vormen van ruimtelijke praktijk kunnen worden, en hoe een gemeenschappelijke ruimte door de tijd heen collectief kan worden opgebouwd, verzorgd en doorgegeven, in

plek. Bestaande materialen, afvalstromen en de uiteenlopende kennis van studenten, medewerkers, technici en andere leden van de academie worden ingezet als middelen voor de voortdurende ontwikkeling van de ruimte. Daarmee bevraagt Gallery Zero traditionele opvattingen over auteurschap en stelt het een model van ruimtelijke productie voor dat gebaseerd is op zorg, samenwerking en gedeelde verantwoordelijkheid. Gallery Zero is opgevat als een voortdurend proces en is minder een ontworpen object dan een uitnodiging: een platform waarmee een gemeenschap haar eigen gemeenschappelijke plek collectief kan verbeelden, opbouwen en in stand houden. graduation.kabk.nl/2026/stella-kechagioglou
Duo

2025 Dutch Design Week 2025 Dutch Design Week Eindhoven, Nederland Een tijdelijke installatie die afgedankte materialen transformeert tot een huisachtige structuur voor ontmoeting en collectieve aanwezigheid. Het werk richt zich op woononzekerheid en gentrificatie en maakt gebruik van geïmproviseerde handelingen - knopen, stapelen, wikkelen en balanceren - om te laten zien hoe informele vormen van ontwerpen zorg en aanpassingsvermogen kunnen stimuleren. Van afval naar ontmoetingsruimte Het project komt voort uit onderzoek in Rotterdam-Zuid en reageert op stedelijke ontwikkelingen die worden gevormd door gentrificatie en de wooncrisis. Afval wordt hierbij opnieuw ingezet als basis voor aanwezigheid en zorg. Het werk put rechtstreeks uit het ritme van de lokale markt, waar verkopers dagelijks hun kramen opbouwen en afbreken en door inventief gebruik van wat voorhanden is voortdurend omgaan met dichtheid, mobiliteit en onzekerheid. Praktijken van improvisatie en zorg Geïnspireerd door deze alledaagse tactieken, knopen, wikkelen, stapelen en balanceren, omarmt de installatie een ethiek van improvisatie die zich verzet tegen finaliteit en controle. Net als een marktkraam ligt de installatie nooit vast, maar blijft zij responsief: een ontwerp van werkwoorden in plaats van zelfstandige naamwoorden. Door deze rauwe, adaptieve intelligentie te belichamen, stelt het werk de wegwerplogica ter discussie, zowel met betrekking tot materialen als tot levens onder omstandigheden van stedelijke transformatie. Door structuur, schilderkunst en geluid samen te brengen, wordt de installatie niet alleen een schuilplaats, maar ook een podium voor dialoog, waar bezoekers afval als grondstof, kwetsbaarheid als veerkracht en het maken van ruimte als een collectieve handeling kunnen ervaren. app-api.ddw.nl/en/programme/archive/2025/house-of-discard-space-making-under-uncertainty
Groep

2025 Wasteland Festival 2025: Out of Sight Wasteland, Afrikaanderwijk, Rotterdam Rotterdam, Nederland Een tijdelijke installatie die afgedankte materialen transformeert tot een huisachtige structuur voor ontmoeting en collectieve aanwezigheid. Het werk richt zich op woononzekerheid en gentrificatie en maakt gebruik van geïmproviseerde handelingen - knopen, stapelen, wikkelen en balanceren - om te laten zien hoe informele vormen van ontwerpen zorg en aanpassingsvermogen kunnen stimuleren. Van afval naar ontmoetingsruimte Het project komt voort uit onderzoek in Rotterdam-Zuid en reageert op stedelijke ontwikkelingen die worden gevormd door

plaats van tijdelijk te worden geproduceerd en vervolgens verlaten. Gallery Zero wordt als langlopend project binnen KABK voortgezet en wordt samen met Emily Vassallo Medici, studenten en andere leden van de academiegemeenschap verder ontwikkeld.

gentrificatie en de wooncrisis. Afval wordt hierbij opnieuw ingezet als basis voor aanwezigheid en zorg. Het werk put rechtstreeks uit het ritme van de lokale markt, waar verkopers dagelijks hun kramen opbouwen en afbreken en door inventief gebruik van wat voorhanden is voortdurend omgaan met dichtheid, mobiliteit en onzekerheid. Praktijken van improvisatie en zorg Geïnspireerd door deze alledaagse tactieken, knopen, wikkelen, stapelen en balanceren, omarmt de installatie een ethiek van improvisatie die zich verzet tegen finaliteit en controle. Net als een marktkraam ligt de installatie nooit vast, maar blijft zij responsief: een ontwerp van werkwoorden in plaats van zelfstandige naamwoorden. Door deze rauwe, adaptieve intelligentie te belichamen, stelt het werk de wegwerplogica ter discussie, zowel met betrekking tot materialen als tot levens onder omstandigheden van stedelijke transformatie. Door structuur, schilderkunst en geluid samen te brengen, wordt de installatie niet alleen een schuilplaats, maar ook een podium voor dialoog, waar bezoekers afval als grondstof, kwetsbaarheid als veerkracht en het maken van ruimte als een collectieve handeling kunnen ervaren.
Groep

2025 Beschilderde kleding — Onzichtbare arbeid Café Branoul Den Haag, Nederland **“Invisible Labour”** Deze serie handbeschilderde, genderneutrale kledingstukken, ontwikkeld in samenwerking met mijn grootmoeder, reflecteert op de vaak onzichtbare huishoudelijke arbeid van vrouwen in Griekenland. Naaien, herstellen, kleding maken en zorg dragen voor het huishouden waren vormen van kennis en arbeid die zelden als zodanig werden erkend. Vanuit de vaardigheden en kennis van mijn grootmoeder ontwierpen en maakten we samen een serie shirts, waarbij deze overgeërfde huishoudelijke kennis werd vertaald naar een hedendaagse, draagbare vorm. Door de kledingstukken los te maken van vaste gendercategorieën en schilderkunst te gebruiken om elk stuk zichtbaar en uniek te maken, bevraagt het project hoe huishoudelijke arbeid wordt gewaardeerd, herinnerd en van generatie op generatie wordt doorgegeven. Wat traditioneel in stilte binnen het huis plaatsvond, treedt via het lichaam de publieke ruimte binnen en transformeert kleding tot een drager van herinnering, zorg en verzet.
Solo

2024 Printmakers’ Club - Groepstentoonstelling Grafiek Heterotopians Art & Creativity Space Athens, Griekenland Een groepstentoonstelling grafiek bij Heterotopians, waar ik een serie prints presenteerde rond susu: momenten van verbinding, intimiteit en collectieve aanwezigheid die ontstaan uit alledaagse ontmoetingen en gedeelde activiteiten.
www.instagram.com/heterotopians/
Groep

2023 Quiet Moments in a War Weingut Axel Schmitt, Ober-Hilbersheim, Germany Een serie schilderijen die reflecteert op intimiteit, tederheid en verbondenheid in tijden van oorlog. Oorlog wordt niet benaderd als een gebeurtenis op afstand, maar als een toestand waarvan de gevolgen het dagelijks leven binnendringen en vormgeven, over grenzen heen en voorbij de plekken waar het geweld direct zichtbaar is. Binnen deze werkelijkheid creëren we via onze relaties met anderen kleine heterotopieën van troost — tijdelijke ruimtes van intimiteit, zorg en

geborgenheid. De schilderijen bevinden zich in het spanningsveld tussen het geweld van de werkelijkheid en onze behoefte om ons iets anders voor te stellen. Daarbij wordt het sprookje ingezet als een vorm van troost en als een manier om tijdelijk ruimte te maken voor geborgenheid binnen een ontwrichtende werkelijkheid.
Solo

## PUBLICATIES

2027 Alfie and Ella: Out of the Box Boek Green Turtle Press Charikleia Eleftherochorinou London, Verenigd Koninkrijk hariettaele.com/ Illustrations for the forthcoming children's book Alfie and Ella: Out of the Box by Charikleia Eleftherochorinou, developed and illustrated in collaboration with Kex (Christos Kechagioglou)

2026 The Little House Travels to Space Boek Project Parenting Marina Arplia Athens, Griekenland projectparenting.gr/ A commissioned illustrated colouring book for Project Parenting, developed as a tool for communication between children and their parents. Through drawing, colouring, and storytelling, the book invites children and adults to interact with the story together, using painting as an alternative language for expressing thoughts, emotions, and experiences. Following the journey of a small house travelling through space, the illustrations create an imaginative world in which drawing becomes a shared activity and a way of connecting.

## PRIJZEN EN STIPENDIA

2026 Young Talent Award (sinds 2004) Stroom, Den Haag Den Haag, Nederland Ontvanger van de Stroom Young Talent Award, toegekend aan afstuderende kunstenaars van kunstacademies in Den Haag ter ondersteuning van de verdere ontwikkeling van hun professionele praktijk.

## VERTEGENWOORDIGING

-- CheapArt Athens, Griekenland
https://www.cheapart.gr/

## ARTISTIEKE NEVENACTIVITEITEN

2024 - 2024 K.T. Architects — Architectural Designer Athens, Greece | 2024 Concept design, architectural drawings, 3D modelling, project development and supervision.

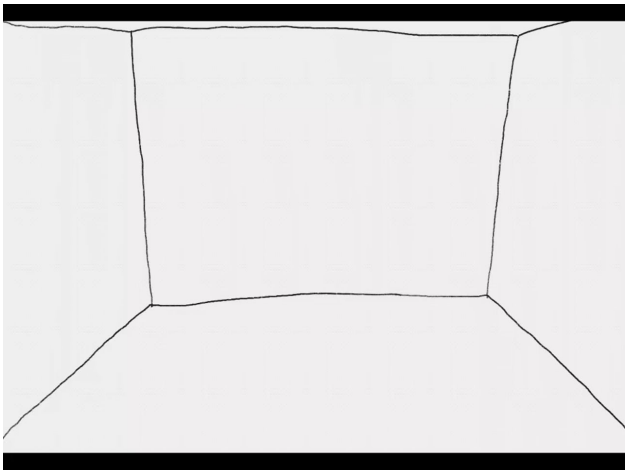
2022 - 2023 360 Concept Design Studio — Architectural Designer Athens, Greece | 2023 Concept design, architectural drawings, 3D modelling and project supervision.

2021 - 2022 kan.atlr Architecture Office — Architectural Assistant Athens, Greece | 2021 Architectural drawings and design development.

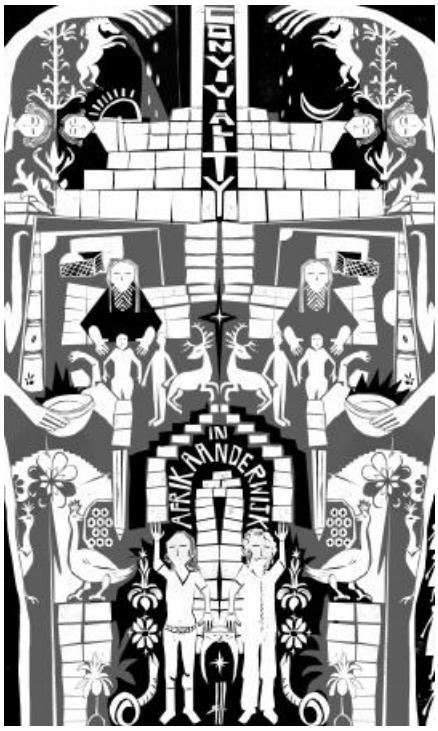
2021 - 2023 Panos Koufos Architecture Office — Architectural Assistant Athens, Greece | 2020 Concept design, architectural drawings and project supervision.

2020 - -- st.ll. — Independent Art & Textile Practice 2020–present Painting and transformation of garments and textiles through reuse and hand-painted interventions. Loopt nog

2016 - 2017 Painting and drawing Teacher,Student Cultural Association of Xanthi —\ Xanthi, Greece | 2016 Painting workshops and teaching.



Trailer of the installation “11:15” Where am I?, 2025
00:102




Conviviality, 2025
Digital Drawing, Created on Procreate, 23 cm x 42cm



House of Discard, 2025
Site-specific installation, collective construction, found and discarded materials, painting, sound and performance., Large-scale installation, variable dimensions



House of Discard, 2025
Site-specific installation, collective construction, found and discarded materials, painting, sound and performance., Large-scale installation, variable dimensions




11:15 - Where am i?, 2025
Large-scale installation combining drawing, spatial elements and sound.



11:15 - Where am i?, 2025
Large-scale installation combining drawing, spatial elements and sound.



, 2024
Hand-painted textile, leather, found materials and handcrafted wearable objects.



Untitled 1 , 2023
Acrylic on Canvas, 150cm x 160cm



i like lemons, 2023
Acrylics on Canvas, 30cm x 30cm



i like figs, 2022
Acrylic on Canvas, 30cm x 30cm