JADE KIEVITS

Mijn naam is Jade Kievits (2001), een Nederlandse visueel kunstenaar en fotograaf. Mijn fotografie komt vaak voort uit een nieuwsgierigheid naar het onbekende en het abstracte. In mijn werk richt ik me op de natuurlijke wereld om ons heen en op de abstracte ideeën en concepten die bepalen hoe we naar deze wereld kijken. Ik onderzoek de plek die wij als mens innemen binnen dit grotere geheel van het bestaan. Vaak begint mijn nieuwsgierigheid bij een wetenschappelijk principe of een filosofische vraag, maar is tegelijkertijd ook sterk verbonden met mijn fascinatie voor de ontastbare mysteries van het bestaan. Door voornamelijk in zwart-wit te werken, probeer ik de vertrouwde omgeving die we met onze menselijke ogen waarnemen los te laten en ruimte te creëren voor een andere manier van kijken. Omdat de onderwerpen in mijn werk vaak een abstract karakter hebben, vind ik het belangrijk om ze ook tastbaar te maken. Dit doe ik onder andere door middel van publicaties en tentoonstellingen, waarin ik een fysieke verbinding zoek tussen het publiek en de abstracte concepten die aan mijn werk ten grondslag liggen. Met mijn projecten wil ik bestaande perspectieven bevragen en ruimtes creëren waarin de toeschouwer wordt uitgenodigd om stil te staan, te reflecteren en zich te verwonderen.

WEBSITES

Portfolio

jadekievits.com

SOCIAL MEDIA

www.instagram.com/jadekievits/

OPLEIDINGEN

2022 - 2026 BA Fotografie Den Haag, Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten Diploma behaald

2021 - 2022 BA Toegepaste Fotografie en Beeldcommunicatie Nederlandse academie voor beeldcreatie, Fotovakschool, Amterdam

TENTOONSTELLINGEN

2026 Afstudeer Show Koninklijke Academie voor Beeldende Kunst Den Haag, Nederland
graduation.kabk.nl/2026/jade-kievits
Groep

2025 8 Faces, 18 Edges, and 12 Vertices The Grey Space in the Middle Den Haag, Nederland
Groep

PROJECTEN

2026 The Looking Garden Nederland jadekievits.com/the-looking-garden Mijn liefde voor de natuurlijke wereld is er al zolang ik me kan herinneren. Als kind bracht ik veel tijd door in de tuin van mijn grootvader, een plek die hij creëerde vanuit harmonie, diepte en vorm. Ik herinner me hoe hij me op iedere plant wees en vertelde over hun eigenschappen. Zijn houding tegenover de natuurlijke wereld werkte aanstekelijk en gaf me de aandacht, het respect en de tederheid die ik nog altijd met me meedraag. In de Nederlandse samenleving raken we steeds verder verwijderd van de natuurlijke wereld. We verliezen onze aandacht en onze bereidheid om te vertragen, te kijken en op te merken. The Looking Garden keert in herinnering terug naar de tuin van mijn grootvader en naar wat deze plek mij heeft geleerd: dat verwondering besloten ligt in het kijken zelf.

2025 For Nothing Gets Lost Nederland jadekievits.com/for-nothing-gets-lost For Nothing Gets Lost vertrekt vanuit de, naar mijn idee, dominante opvatting in de westerse wereld dat er een onderscheid bestaat tussen het levende en het niet-levende. Met mijn fotografie onderzoek ik deze scheiding en stel ik vragen over onze verhouding tot wat ons omringt, of we dit nu als levend of niet-levend beschouwen. De titel van het werk is ontleend aan de bekende woorden van de scheikundige Antoine Lavoisier (1789): “Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme.” Oftewel: niets gaat verloren, niets wordt geschapen, alles verandert.

PUBLICATIES

2026 The Looking Garden Boek zelf uitgegeven Jade Kievits Den Haag, Nederland Mijn liefde voor de natuurlijke wereld is er al zolang ik me kan herinneren. Als kind bracht ik veel tijd door in de tuin van mijn grootvader, een plek die hij creëerde vanuit harmonie, diepte en vorm. Ik herinner me hoe hij me op iedere plant wees en vertelde over hun eigenschappen. Zijn houding tegenover de natuurlijke wereld werkte aanstekelijk en gaf me de aandacht, het respect en de tederheid die ik nog altijd met me meedraag. In de Nederlandse samenleving raken we steeds verder verwijderd van de natuurlijke wereld. We verliezen onze aandacht en onze bereidheid om te vertragen, te kijken en op te merken. 'The Looking Garden' keert in herinnering terug naar de tuin van mijn grootvader en naar wat deze plek mij heeft geleerd: dat verwondering besloten ligt in het kijken zelf.

2025 For Nothing Gets Lost Boek zelf uitgegeven Jade Kievits Den Haag, Nederland jadekievits.com/for-nothing-gets-lost-publication For Nothing Gets Lost vertrekt vanuit de, naar mijn idee, dominante opvatting in de westerse wereld dat er een onderscheid bestaat tussen het levende en het niet-levende. Met mijn fotografie onderzoek ik deze scheiding en stel ik vragen over onze verhouding tot wat ons omringt, of we dit nu als levend of niet-levend beschouwen. De titel van het werk is ontleend aan de bekende woorden van de scheikundige Antoine Lavoisier (1789): “Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme.” Oftewel: niets gaat verloren, niets wordt geschapen, alles verandert. Deze gedachte roept bij mij de vraag op of het niet-levende misschien wel veel

Deze gedachte roept bij mij de vraag op of het niet-levende misschien wel veel zeldzamer is dan wij als mensen denken. Met dit project onderzoek ik al fotograferend de relatie tussen het levende en het niet-levende, en de scheiding die wij daartussen maken. Door in zwart-wit te werken, los ik de afgebeelde elementen los van hun vertrouwde omgeving en van de manier waarop we de wereld doorgaans met onze menselijke ogen waarnemen. Ik nodig de toeschouwer uit om zich samen met mij te verwonderen over onze verhouding tot de materiële wereld en na te denken over de plek die wij innemen binnen het grotere ecologische geheel.

2023 Tuta Arbor jadekievits.com/tuta-arbor Hoe kunnen we onze verstoorde relatie met de natuurlijke omgeving herstellen? Dit project onderzoekt onze pogingen om de natuur te verzorgen en te beschermen. Maar wanneer we de natuur op een vergelijkbare manier benaderen als we mensen zouden behandelen, vraag ik me af of dit haar daadwerkelijk ten goede komt. Door deze surrealistische, door de mens gemaakte omgeving te onderzoeken, reflecteer ik op de manier waarop we de natuur zien en opvatten als een entiteit op zichzelf. Met dit project laat ik zien dat onze omgang met de natuurlijke wereld vraagt om een andere taal.

PRIJZEN EN STIPENDIA

2024 Plant Life IMA next Japan Het combineren van planten langs de kant van de weg met foto's om de natuur in steden te vieren, zijn camera onderdompelen in een vijver, een infraroodcamera gebruiken om de nachtdieren in het bos vast te leggen, vogels vanuit de lucht trechteren naar een open, vruchtbaar landschap – onze jury voor deze wedstrijd is Stephen Gill, een kunstenaar die altijd nauw met de natuur heeft samengewerkt. "PLANT LIFE" is zijn gekozen thema. De planten in steden, groenten in de supermarkt, het groen in huis, of deze term zou zich zelfs verder kunnen uitstrekken naar de exotische wouden in een ver land. "PLANT LIFE" raakt niet alleen aan de algemene definitie van planten, maar kan ook verwijzen naar het leven dat uit dat groen voortkomt, zoals insecten, vogels en dieren; jouw persoonlijke leven of het samenwerken met planten, of menselijk leven naast plantenleven; planten die worden weggedrukt of juist ruimte terugwinnen; voedsel, milieu, of het plezier en genot dat planten kunnen bieden. Met zo'n brede opvatting van het thema, waarom niet proberen om via fotografie te reflecteren op het holistische begrip van dit thema?

zeldzamer is dan wij als mensen denken. Met dit project onderzoek ik al fotograferend de relatie tussen het levende en het niet-levende, en de scheiding die wij daartussen maken. Door in zwart-wit te werken, los ik de afgebeelde elementen los van hun vertrouwde omgeving en van de manier waarop we de wereld doorgaans met onze menselijke ogen waarnemen. Ik nodig de toeschouwer uit om zich samen met mij te verwonderen over onze verhouding tot de materiële wereld en na te denken over de plek die wij innemen binnen het grotere ecologische geheel.



The Looking Garden #1, 2026
Fotografie



The Looking Garden #28, 2026
Fotografie



The Looking Garden #9, 2026
Fotografie



The Looking Garden #30, 2026
Fotografie



The Looking Garden #2, 2026
Fotografie



For Nothing Gets Lost #17, 2025
Fotografie



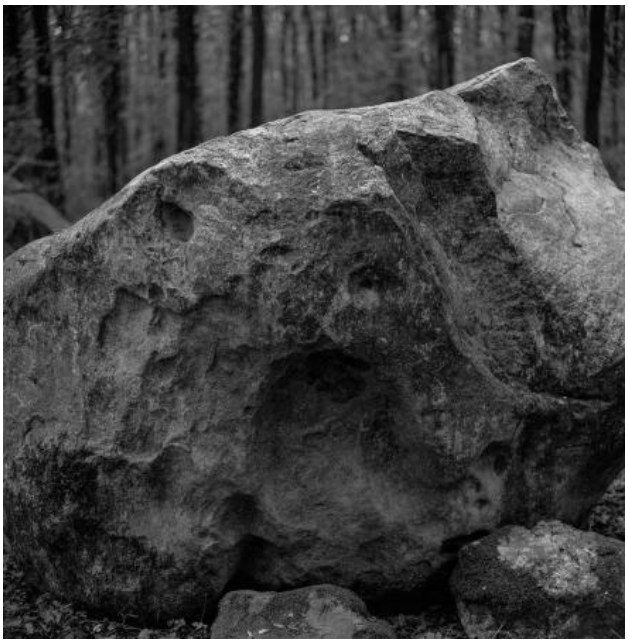
Tuta Arbor #1, 2024
Fotografie



Tuta Arbor #4, 2024
Fotografie



Eternal Matters #1, 2023
Fotografie



Eternal Matters #13, 2023
Fotografie