

ANJA BOHNHOF

Met haar sobere, rigoureuze en onderscheidende visuele taal laat zij ons de openbare ruimte met nieuwe ogen zien terwijl zij tegelijkertijd frisse perspectieven biedt op innerlijke werelden, en door de combinatie van documentaire beeldtaal en realistische, feitelijke inhoud moedigt haar werk reflectie aan en creëert het ruimte voor onze eigen gedachten en kritische betrokkenheid bij sociale vraagstukken die veel verder reiken dan het geografische grondgebied van India. – Silke Eikermann (kunsthistorica)

Door de camera kan het vertrouwde vreemd worden – en het vreemde ons vertrouwd. – John Berger Uitgaande van deze gedachte vertrekt mijn werk vanuit dit moment van verschuiving. Het onderzoekt wat zichtbaar wordt wanneer orde en betekenis in beweging raken en de verhouding tussen het vertrouwde en het vreemde verandert. Deze vragen vormen de kern van mijn conceptuele praktijk binnen het medium fotografie. Onderzoek, documentatie, enscenering en fotografische interventie grijpen in mijn werk in elkaar en bepalen de formele en inhoudelijke uitwerking ervan. Het interesseert mij hoe geschiedenis, gebruik en culturele condities in dingen en plaatsen zijn ingeschreven – en hoe deze sporen zich in het beeld zichtbaar laten maken. Veel van mijn projecten ontstaan in transculturele contexten – na eerdere werken over de recente Duitse geschiedenis sinds 2009 vooral in India en momenteel ook in Servië – waarin verschillende historische ervaringen, kennisvormen en esthetische ordeningen zich over elkaar heen leggen. Ik zoek naar mogelijkheden om deze complexe verbanden te visualiseren – in het beeld, in het proces en in de uitwisseling. Mijn werk beweegt zich tussen documentatie en constructie. Ik beschouw fotografie als een instrument om culturele dynamieken, identiteiten en werkelijkheidsbegrippen te bevragen – zowel die van het vertrouwde als die van het vreemde.

WEBSITES

professionele persoonlijke website

bohnhofphoto.com

galeriewebsite

www.galerie-m.com/artist_image_en.php?aid=202&aname=AnjaBohnhof

LID VAN BEROEPS- / KUNSTENAARSVERENIGING

VdDK 1844 Verein der Düsseldorfer Künstler & BBK Bundesverband Bildender KünstlerInnen

OPLEIDINGEN

1999 - Studie Schone Kunsten & Visuele
2004 Communicatie Bauhaus University,
Weimar, Germany Diploma behaald

TENTOONSTELLINGEN

- | | |
|------|---|
| 2026 | Die guten Werke Stift Klosterneuburg, Sala terrena gallery Klosterneuburg, Oostenrijk www.stift-klosterneuburg.at/
Groep |
| 2026 | open ateliers Duinoord Duinoord Den Haag, Nederland www.openateliersduinoord.nl
Groep |
| 2026 | Die Grosse Museum Kunstpalast Düsseldorf, Duitsland www.diegrosse.de/
Groep |
| 2026 | Die Sammlung Weimar ACC Galerie Weimar, Duitsland acc-weimar.de/ausstellungen/a/die_sammlung_weimar-2030.html
Groep |
| 2026 | Platte Ost/West Stadtmuseum Dresden, Duitsland stmd.de/programm/ausstellungen/plattenbau-ost-west
Groep |
| 2025 | Deutscher Fotobuchpreis 2017-2025 Stadtgalerie Regensburg, Duitsland deutscherfotobuchpreis.de/
Groep |
| 2025 | aufgehen Galerie m Duisburg, Duitsland www.galerie-m.com/exposition.php
Groep |

- 2025 Mit Dank erhalten Stadtgalerie Klagenfurt, Oostenrijk
www.stadtgalerie.net/stadtgalerie/ausstellungsarchiv/ausstellung/2025
Groep
- 2025 Und wir fangen gerade erst an Kunsthalle Düsseldorf, Duitsland
www.kunsthalle-duesseldorf.de/ausstellungen/vddk/
Groep
- 2024 A Present for You Gallery Hall Academy of Fine Arts Novi Sad, Servië en Montenegro
Duo
- 2024 Imperialism and Agrarian Transition in South Asia Conference at Christ University New Delhi, India
Groep
- 2024 Typosphere earport Duisburg
earport.de/pages/de/startseite.php
Solo
- 2024 Art Düsseldorf Areal Boehler Düsseldorf, Duitsland
www.galerie-m.com/exposition.php
Groep
- 2024 Tracking Gandhi Kunstraum XILIN Essen, Duitsland
Solo
- 2024 Die Grosse Museum Kunstpalast Düsseldorf, Duitsland
www.diegrosse.de/
Groep
- 2023 INDIA 2009-2023 Palais für aktuelle Kunst Glückstadt, Duitsland
pak-glueckstadt.de/ausstellungen/india_anja-bohnhof/
Solo
- 2023 love/love Kuenstlerhaus Dortmund Dortmund, Duitsland
www.kh-do.de/ausstellungen/ausstellungen-2024/love/love
Groep
- 2023 Photography - Anja Bohnhof Castle of Detmold Detmold, Duitsland
kunstverein-lippe.de/
Solo
- 2023 Wasser / Water Museum Zuendorfer Wehrturm Keulen, Duitsland
www.68elf.de/
Groep
- 2023 Art Düsseldorf- Art Fair Areal Boehler Düsseldorf, Duitsland
www.galerie-m.com/exposition_en.php?
Groep
- 2022 INDIA Torhaus Rombergpark Dortmund, Duitsland
www.dortmund.de/themen/freizeit-und-kultur/museen-und-kunst/staedtische-galerie-torhaus/
Solo
- 2022 Unruhige Zeiten / Turbulent Times Vrouwenmuseum Wiesbaden Wiesbaden, Duitsland
wifo2022.de
Groep
- 2022 INDIA KunstHalle Cloppenburg Cloppenburg, Duitsland
www.kunstkreis-cloppenburg.de/
Solo
- 2022 Identität nicht nachgewiesen / Identity Not Proven

- Bundeskunsthalle Bonn Bonn, Duitsland
www.bundeskunsthalle.de/
Groep
- 2022 INSIDE INDIA - Bharat Darshan Kunstraum
Mercatorhaus Duisburg, Duitsland
Groep
- 2022 Art Düsseldorf- Art Fair Areal Boehler Düsseldorf,
Duitsland www.galerie-m.com/exposition_en.php?
Groep
- 2021 PARIS PHOTO - Art Fair Grand Palais Paris, Frankrijk
www.parisphoto.com/en-gb/fair/about/archives.html
Groep
- 2021 Daily Kunstbezirk Stuttgart, Duitsland
www.kunstbezirk-stuttgart.de/
Groep
- 2021 Abwesenheitsnotizen/ Notes on Absence bautzner69
Dresden, Duitsland publishandprint.de/
Duo
- 2021 Abwesenheitsnotizen/ Notes on Absence Kunstraum
Mercatorhaus Duisburg, Duitsland
Duo
- 2021 INTERMEZZO III bautzner69 Dresden, Duitsland
publishandprint.de/
Groep
- 2021 INDIA Kunstverein Unna Unna, Duitsland
kunstvereinunna.de/
Solo
- 2021 THE LAST DROP Galerie m Bochum, Duitsland
www.galerie-m.com/exposition_en.php?
Solo
- 2020 TRACKING GANDHI Satya Art Gallery - Navajivan
Trust Ahmedabad, India satyaartgallery.org/
Solo
- 2019 TRACKING GANDHI National Gandhi Museum New
Delhi, India www.gandhimuseum.org/museum/
Solo
- 2019 TRACKING GANDHI Stadtgalerie Klagenfurt
Klagenfurt, Oostenrijk
www.stadtgalerie.net/stadtgalerie/ausstellungsarchiv/ausst2019
Solo

PROJECTEN

-- www.bohnhofphoto.de/projekte Alle
relevanten projecten worden op mijn
website gepubliceerd.

INTERNATIONALE UITWISSELINGEN / ARTIST- IN-RESIDENCIES

- 2024 Cultural Department of Dortmund &
Academy of Fine Arts Novi Sad Novi Sad,
Servië en Montenegro artist-in-residence
- 2024 e-routes Belgrade, Servië en Montenegro [e-
routes.eu/residency-program/residents/](http://e-routes.eu/residency-program/residents/)
- 2024 e-routes Belgrade, Servië en Montenegro
artist-in-residence e-routes.eu/residency-

		program/residents/
2023	Artist in Residence, CITE des arts internationale, Paris, FR Paris, Frankrijk artist-in-residence www.citeinternationaledesarts.fr/en/page-daccueil/	
2023	Gandhi Research Foundation Jalgaon, India artist-in-residence	
2019	Artist in Residence, CITE des arts internationale, Paris, FR Paris, Frankrijk artist-in-residence www.citeinternationaledesarts.fr/en/page-daccueil/	
2014	Goethe Institute Bangalore Kochi, India artist-in-residence www.goethe.de/ins/in/de/kul/cpr/bangaloresidency.html	
2012	AIR krems Krems, Oostenrijk artist-in-residence www.kunstmeile.at/en/institutions/artist-in-residence	
2012	Carinthia & City of Klagenfurt Klagenfurt, Oostenrijk artist-in-residence kaernten.igkultur.at/stipendium-fuer-kuenstlerische-fotografie-medienkunst	

OPDRACHTEN

2015 territories of the self City Gallery Klagenfurt, Oostenrijk tentoonstelling en catalogus, tentoongesteld in het Architektur Haus Klagenfurt. Fotografisch werk over bekende persoonlijkheden uit de regio, geportretteerd op hun schuilplaatsen uit hun kindertijd, in samenwerking met de fotograaf Johannes Puch uit Klagenfurt.
en.bohnhofphoto.de/files/ugd/742bbf_d2ff1a6bce874023b8d02d4f1e540e1d
Uitgevoerd

AANKOPEN/WERKEN IN COLLECTIES

2022 The Last Drop Collectie hedendaagse kunst van de Bondsrepubliek Duitsland Berlin, Duitsland Het project »The Last Drop« behandelt het probleem van de beschikbaarheid en distributie van water en de rol van vrouwen in deze context in landelijke regio's van West-Bengalen, India. Binnen het familiesysteem ligt de verantwoordelijkheid voor het halen van water bij vrouwen en meisjes, wier dagelijks werk vaak bestaat uit het afleggen van aanzienlijke afstanden om water te halen uit lokale waterputten.

2020 Tracking Gandhi Navajivan Trust, Satya Art Gallery Ahmedabad, India De tentoonstelling en het boekproject en het langetermijnproject »Tracking Gandhi« brengen de locaties in India, Bangladesh, Zuid-Afrika en Europa in kaart die belangrijke mijlpalen of keerpunten markeren in het privé- en politieke leven van Mahatma K. Gandhi.

2019 Bahak Kunstcollectie van de Duitse Bondsdag Berlin, Duitsland »Bahak« is het Bengaalse woord voor dragers. Zij dragen zware lasten en verrichten fysiek veeleisend werk, vaak onder aanzienlijke belasting. Gedurende enkele weken richtte ik een tijdelijk atelier in langs de weg in Kolkata, India, en nodigde ik enkele van de dragers uit om even te pauzeren zodat ik hen

- individueel kon fotograferen, los van de stedelijke omgeving en de anders voortdurende stroom van de straten.
- 2019 Tracking Gandhi Mahatma Gandhi Mission Aurangabad, India De tentoonstelling en het boekproject en het langetermijnproject »Tracking Gandhi« brengen de locaties in India, Bangladesh, Zuid-Afrika en Europa in kaart die belangrijke mijlpalen of keerpunten markeren in het privé- en politieke leven van Mahatma K. Gandhi.
- 2019 Tracking Gandhi Stadtgalerie Klagenfurt Klagenfurt, Oostenrijk De tentoonstelling en het boekproject en het langetermijnproject »Tracking Gandhi« brengen de locaties in India, Bangladesh, Zuid-Afrika en Europa in kaart die belangrijke mijlpalen of keerpunten markeren in het privé- en politieke leven van Mahatma K. Gandhi.
- 2016 Notes on Absence Kunst uit Noordrijn-Westfalen in Kornelimünster Aken, Duitsland De werken uit het langetermijnproject »Abwesenheidsnotities / Notes on Absence« tonen plaatsen die verbonden zijn met bekende personen en die vandaag als musea toegankelijk zijn voor het publiek. Voor het fotografische proces hebben wij de inhoud van deze werk- en leefruimtes tijdelijk verwijderd, waardoor bewust lege interieurs zijn ontstaan. Wat blijft er over wanneer alles is weggenomen? Deze ontruimde ruimtes richten de blik van de toeschouwer op 'punten van onzekerheid' en roepen vragen op over verlies en bestendigheid in de hedendaagse wereld en de plaats van het nageslacht daarin. (samen met kunstenaar Karen Weinert)
- 2008 Notes on Absence Museum Kunstpalast Düsseldorf, Duitsland De werken uit het langetermijnproject »Abwesenheidsnotities / Notes on Absence« tonen plaatsen die verbonden zijn met bekende personen en die vandaag als musea toegankelijk zijn voor het publiek. Voor het fotografische proces hebben wij de inhoud van deze werk- en leefruimtes tijdelijk verwijderd, waardoor bewust lege interieurs zijn ontstaan. Wat blijft er over wanneer alles is weggenomen? Deze ontruimde ruimtes richten de blik van de toeschouwer op 'punten van onzekerheid' en roepen vragen op over verlies en bestendigheid in de hedendaagse wereld en de plaats van het nageslacht daarin. (samen met kunstenaar Karen Weinert)
- 2008 WHH17 Staatliche kunstcollecties Dresden Dresden, Duitsland Het werk »WHH17« bestaat uit twaalf fotografische werken van het interieur van een hoogbouwgebouw. De titel is de naam van een type gebouw, een geprefabriceerd betonnen platengebouw uit de tijd van de DDR. De fotografische resultaten tonen lege ruimtes die de woon-

en keukenruimte vormen. In de DDR-tijd, toen deze gebouwen nieuw waren, waren ze zeer gewild, maar sinds de Duitse hereniging worden ze steeds meer gekenmerkt door een gevoel van leegstand. In de lege appartementen zijn nog individuele sporen van de voormalige bewoners te vinden, die duidelijk herkenbaar zijn als Oost-Duitse nieuwbouw uit de jaren tachtig, niet in het minst door de gestandaardiseerde glazen vitrinekasten [Hellerauer Glasvitriines], die zeer typisch waren voor die periode. (samen met kunstenaar Karen Weinert)

PUBLICATIES

2019 Tracking Gandhi Monografie edition inventio Anja Bohnhof Dortmund, Duitsland
www.bohnhofphoto.de/publikationen
Die fotografe Anja Bohnhof volgde gedurende een periode van vijf jaar de geografische sporen van de visionair en verzetsstrijder Mahatma Gandhi en reisde naar talrijke plaatsen in India, Bangladesh, Zuid-Afrika en Europa die van groot belang zijn voor zijn leven en werk. Het betreft een uniek boekproject dat veel uithoudingsvermogen en inzet vereiste. Ook maken beelden van locaties deel uit van het project die tot nu toe niet in verband met Gandhi in beschouwing zijn genomen. Het resultaat is zowel omvangrijk als complex en biedt talrijke aanknopingspunten voor een beschouwing die ver uitstijgt boven biografische aspecten. Naast hun documentaire kwaliteit ontwikkelen de fotografische werken telkens een eigen spanningsverhouding tussen de huidige toestand en een historisch-auratische lading. De relevantie van Gandhi in de hedendaagse tijd wordt bovendien verdiept door tekstbijdragen van Tushar A. Gandhi, een achterkleinzoon van de Mahatma, en van de auteur Rainer Hörig, die zich specialiseert in Zuid-Aziatische thema's.

2015 Abwesenheitsnotizen / Notes on Absence 2004-2015 Monografie hesperus print Anja Bohnhof & Karen Weinert Dresden, Duitsland
www.hesperusprint-shop.de/de/abwesenheitsnotizen-von-anja-bohnhof-und-karen-weinert.html
De werken uit het langetermijnproject »Abwesenheitsnotities / Notes on Absence« tonen plaatsen die verbonden zijn met bekende personen en die vandaag als musea toegankelijk zijn voor het publiek. Voor het fotografische proces hebben wij de

RECENSIES

2025 en.bohnhofphoto.de/presse Alle persrecensies worden op mijn website gepubliceerd.

inhoud van deze werk- en leefruimtes tijdelijk verwijderd, waardoor bewust lege interieurs zijn ontstaan. Wat blijft er over wanneer alles is weggenomen? Deze ontruimde ruimtes richten de blik van de toeschouwer op 'punten van onzekerheid' en roepen vragen op over verlies en bestendigheid in de hedendaagse wereld en de plaats van het nageslacht daarin.

2013 Bahak – The Burden of Things
Monografie Revolver Publishing Anja Bohnhof Berlin, Duitsland
www.bohnhofphoto.de/publikationen
»Bahak« is het Bengaalse woord voor dragers. Zij dragen zware lasten en verrichten fysiek veeleisend werk, vaak onder aanzienlijke belasting. Gedurende enkele weken richtte ik een tijdelijk atelier in langs de weg in Kolkata, India, en nodigde ik enkele van de dragers uit om even te pauzeren zodat ik hen individueel kon fotograferen, los van de stedelijke omgeving en de anders voortdurende stroom van de straten.

2010 Zu den Akten Monografie hesperus print Anja Bohnhof Dresden, Duitsland
www.hesperusprint-shop.de/de/zu-den-akten-von-anja-bohnhof.html »Zu den Akten« worden processen van verzamelen, administratie, archivering, evaluatie en onderzoek zichtbaar gemaakt: afstandelijke functionele gebouwen, eindeloze gangen en rekken met rijen na rijen dossiers, filmrollen en documenten, die zijn gelabeld, genummerd en opgeslagen in zuurvrij karton. Het fotografische perspectief is terughoudend en objectief. Er is geen poging gedaan om onverwachte vondsten of opvallende objecten in de collecties op te zoeken; eerder is het idee om documenten te tonen die zijn geordend en opgeborgen in grijze dozen. De interpretatie en analyse van de geschiedenis van de DDR is volledig gebaseerd op de documenten die in deze ruimtes zijn bewaard en behouden.

PRIJZEN EN STIPENDIA

2025 WALK OF WATER UNESCO World Water Assessment Programme & onewater India 3rd place South Asia for THE LAST DROP
<https://onewater.blue/>

2025 changes Hoepfner Foundation Karlsruhe, Duitsland 9th prize for "The Other Side of Reality"

2024 projectsubsidie: Kunst.Transfer

VERTEGENWOORDIGING

-- Galerie m Duisburg, Duitsland
https://www.galerie-m.com/artist_image_en.php?aid=202&aname=AnjaBohnhof

Dortmund Cultural Department City of
Dortmund Dortmund, Duitsland

2023 projectsubsidie: Kulturwerk VG Bild-
Kunst GmbH Kulturwerk VG Bild-Kunst
GmbH Bonn, Duitsland

2022 kunstenaarsbeurs: Stiftung Kunstfonds
Stiftung Kunstfonds Bonn, Duitsland

2019 German Photo Book Award 2019|20
Deutscher Fotobuchpreis Stuttgart,
Duitsland Zilveren prijs voor mijn
publicatie "Tracking Gandhi", edition
inventio

2019 10. International Creative Media Award
ICMA Hamburg, Duitsland Award of
Excellence voor mijn publicatie
"Tracking Gandhi", edition inventio

ARTISTIEKE NEVENACTIVITEITEN

2008 - auteur van essays voor
2026 fotografietijdschriften en kunstboeken
Loopt nog

2006 - Docent fotografie | redactionele
2014 praktijk, Technische Hogeschool
Keulen, Duitsland



Zilt & Zout, 2025
fine art fotografie, 50 x 60 cm / 70 x 90 cm



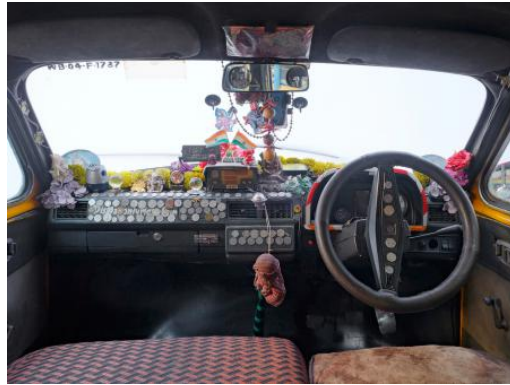
Zilt & Zout, 2025
fine art fotografie, 60 x 50 cm / 90 x 70 cm



Nickname Amby: Journeys Through Past, Power, and Climate, 2025
fine art fotografie, 70 x 90 cm



Nickname Amby: Journeys Through Past, Power, and Climate, 2025
fine art fotografie, 70 x 90 cm



Nickname Amby: Journeys Through Past, Power, and Climate, 2025
fine art fotografie, 70 x 90 cm



Nickname Amby: Journeys Through Past, Power, and Climate, 2025
fine art fotografie, 90 x 70 cm



Nickname Amby - Journeys Through Past, Power, and Climate, 2025
fine art fotografie, 70 x 90 cm



The Other Side of Reality, 2024
fine art fotografie, 60 x 40 cm / 100 x 70 cm



The Other Side of Reality, 2024
fine art fotografie, 60 x 40 cm / 100 x 70 cm



Typosphere - Tables, 2023
fine art fotografie, 50 x 60 cm / 70 x 90 cm