

Sommige informatie is alleen beschikbaar in het Engels

## LUNA KONINGS

We moeten het leven niet ontraadselen, maar herraadselen.

Mijn praktijk richt zich op de relatie tussen mens en natuur, en hoe het niet-menselijke wordt waargenomen en verbeeld. Ik onderzoek hoe verhalen en culturele narratieven onze blik op dieren, landschappen en ecosystemen vormen. Via mijn werk probeer ik ruimte te maken voor andere perspectieven, door stemmen van het niet-menselijke niet zozeer te vertalen, maar juist te benaderen door te luisteren en ze tastbaarder te maken. Storytelling fungeert hierbij als middel om nieuwe vormen van betrokkenheid te openen. Mijn werk is multidisciplinair en omvat onder andere sculptuur, grafisch werk en video. Ik beweeg mij vaak op het snijvlak van documentatie en fictie, en nodig uit tot een meer aandachtige en relationele manier van kijken, waarin ruimte is voor ambiguïteit en verbeelding. Hier komt mijn eigen vormtaal in beeld, die zich uit in verschillende materialen.

## WEBSITES

Web publicatie over mijn afstudeerwerk als onderdeel van de zomertentoonstelling in Kunstfort bij Vijfhuizen

[www.kabk.nl/agenda/luna-konings-in-when-the-animals-still-spoke](http://www.kabk.nl/agenda/luna-konings-in-when-the-animals-still-spoke)

Mijn afstudeer werk in de KABK graduation catalogue

[graduation.kabk.nl/2025/luna-konings](http://graduation.kabk.nl/2025/luna-konings)

Website van minor moons, het collectief in de Besturing waar ik lid van ben

[minormoons.space/](http://minormoons.space/)

## SOCIAL MEDIA

[www.instagram.com/luna\\_konings/](http://www.instagram.com/luna_konings/)

## MAAKT DEEL UIT VAN KUNSTENAARSINITIATIEF / COLLECTIEF / BROEDPLAATS

minor moons collective, based in De Besturing

## OPLEIDINGEN

2025 - Cursus "Sound Ecologies" bij Institute for  
2025 Post Natural Studies Insitute of Post Natural Studies

2021 - Grafisch Ontwerp Den Haag, Koninklijke  
2025 Academie van Beeldende Kunsten Diploma behaald

2020 - Voorbereidend Jaar Den Haag, Koninklijke  
2021 Academie van Beeldende Kunsten Diploma behaald

## TENTOONSTELLINGEN

2026 KABK afstudeershow Koninklijke Academie van de  
Beeldende Kunsten, Den Haag Den Haag,  
Nederland, Nederland Afstudeershow van mijn  
studie waarbij ik een werk over de wolf in  
Nederland liet zien. [graduation.kabk.nl/2025/luna-konings](http://graduation.kabk.nl/2025/luna-konings)  
Groep

2026 (Upcoming) Library Public Launch minor moons  
Den Haag, Nederland Op 17 april host het  
collectief waar ik onderdeel van uit maak het  
eerste evenement: Samen markeren we de  
opening en de eerste momenten van onze

## PROJECTEN

2026 (Upcoming) Pan Den Haag, Nederland Mijn  
volgende onderzoeksproject bouwt voort op  
mijn thesis en richt zich op de figuur van  
Pan, de Griekse god van het woud, het  
wilde en het ongetemde. Pan belichaamt  
een grensgebied tussen mens en dier,  
cultuur en natuur, en roept vragen op over  
lichamelijkheid, verlangen en het meer-dan-  
menselijke. In dit project wil ik zijn gelaagde  
betekenis verder verkennen, zowel  
historisch als hedendaags. Daarbij werk ik  
samen met verschillende makers en  
denkers, waaronder een letterkundige die

	<p>bibliotheek, terwijl we verkennen wat het betekent voor een ruimte om vorm te krijgen en een plek van kennis te worden. Terwijl we onze eerste stappen zetten in deze speelplaats, zijn we benieuwd naar jullie gedachten en ervaringen over het delen van kennis, of dat nu via boeken is of via alternatieve vormen. <a href="http://minormoons.space/">minormoons.space/</a> Groep</p>		<p>schrijft over Pan en zich verdiept in het werk van Herman Gorter, evenals een kunstenaar die onderzoek heeft gedaan naar de queer aspecten van Pan. Dit onderzoek vormt het vertrekpunt voor nieuw werk waarin storytelling, verbeelding en materiaal samenkomen.</p>
2025	<p>Toen de dieren nog spraken Kunstfort bij Vijfhuizen Vijfhuizen, Nederland, Nederland Groepsexpositie over storytelling in de zomer bij Kunstfort bij Vijfhuizen. <a href="http://www.kunstfort.nl/nl/tentoonstellingen/toen-de-dieren-nog-spraken/">www.kunstfort.nl/nl/tentoonstellingen/toen-de-dieren-nog-spraken/</a> Groep</p>	2025	<p>A Wild Encounter KABK Graduation Show Den Haag, Nederland <a href="http://graduation.kabk.nl/2025/luna-konings">graduation.kabk.nl/2025/luna-konings</a> In the stillness of the night, deep within Dutch national park De Veluwe, a wildlife camera captures an unexpected signal. A wolf appears, pausing as if it senses another presence. It is Pan, the ancient god of shepherds and the wild, who has come to speak with the wolf. A hybrid of man and goat, Pan bridges the human and non-human worlds and embodies the spirit of wilderness. What follows is a nocturnal conversation between two exiled figures: one banished from the land, the other from our imagination. In the installation A Wild Encounter, I reflect on the recent reappearance of the wolf in the Netherlands through venturing on a fictional conversation between the Wolf and Pan. The work consists of archival footage of wolves captured by wildlife cameras in De Veluwe, an animation of Pan, a scripted dialogue, and a bundle of essays reflecting on the wolf, the wild, and the role of mythmaking and animation. Through this project, I seek to move beyond the human-centred and polarised discourse surrounding the wolf's return. Instead, I approach it through the lens of the fictional and the more-than-human, using storytelling to reframe how we relate to the animal, the landscape, and the idea of wilderness.</p>
2023	<p>OP=OP Quartair Den Haag, Nederland Voortbouwend op het opkomende anti-werk discours proberen de kunstenaars de meest genormaliseerde ideologieën binnen het neoliberale kapitalisme te heroverwegen; namelijk de totalisering van arbeid. Oftewel, onze voortdurende drang naar productiviteit. Hun projecten pleiten ervoor om 'werk' niet te begrijpen als een plek van waardeproductie, maar als een plek van vernietiging. Een plek waar toxische positiviteit burn-outs voortbrengt en de monoculturen die nodig zijn om aan consumptiepatronen te voldoen, leiden tot planetaire uitputting. Groep</p>		
2022	<p>(_) in the Garden of Love The Grey Space in the Middle Den Haag, Nederland Binnen de tentoonstelling verkenden de deelnemers het thema 'Love &amp; the Erotic'. Voortbouwend op het denken van Audre Lorde, adrienne maree brown en bell hooks stelden zij de vraag: wat als we het erotische in alle aspecten van ons leven viëren? Wat als we onze activiteiten zouden beginnen vanuit een ethiek van liefde? Wat als het erotische, plezier en liefde de belangrijkste drijfveren worden voor onze ontwerppraktijken; voor onze politieke handelingen, voor hoe we omgaan met en zorg dragen voor onze omgeving, en voor hoe we onze gemeenschap opbouwen? Om de scheuren in ons vervreemde en geïndividualiseerde leven te vullen, heet ( __ ) in the Garden of Love je welkom in een weelderig en overvloedig ecosysteem van liefdesverhalen. Dit aardse paradijs, gecreëerd met gepassioneerde en toegewijde arbeid, wordt een liefdeslandschap dat openstaat voor observatie, deelname en interpretatie. Het nodigt je uit om het erotische te verkennen als een bron van kracht en om onze behoefte aan een overvloed aan liefde te erkennen: diepe, zachte, druipende, hete, wilde, geoefende, gecollectiviseerde, gecultiveerde, radicale en onbevreesde liefde. <a href="http://thegreyspace.net/program/in-the-garden-of-love-09-12-2022/">thegreyspace.net/program/in-the-garden-of-love-09-12-2022/</a> Groep</p>	2025	<p>Wild Imaginations KABK Graduation Show Den Haag, Nederland <a href="http://graduation.kabk.nl/2025/luna-konings">graduation.kabk.nl/2025/luna-konings</a> Het boek Wild Imaginations hoort bij het werk A Wild Encounter en is een bundel van essays en illustraties over de wolf, het wilde en de rol van mythemaken en animatie.</p>
		2024	<p>Spelunking Den Haag, Nederland Het woord 'human'(mens) is afgeleid van het woord 'humus', hetgeen aarde betekent. Dit roept de gedachte op dat wij afstammen van de "onderland", de plek onder het aardoppervlak. Hoewel de mens nauw verbonden is met deze ondergrondse ruimte, blijft deze grotendeels onbekend en intrigerend voor ons. Het is een omgeving die zowel letterlijk als figuurlijk moeilijk te betreden is. Grotten kunnen worden gezien als natuurlijk gevormde scheuren in het aardoppervlak, die het voor de mens mogelijk maken om toegang te krijgen tot deze "onderland". Met hun eigen visuele taal van vormen, die zich over miljoenen jaren hebben ontwikkeld, vormen zij ruimtes waar de verbeelding vrij kan bloeien en waar mysteries dichterbij lijken dan in de</p>

wereld boven de grond. Het werk "spelunking" exploreert deze visuele en conceptuele aspecten van de grot.

2023 DigiGlyphs KABK Den Haag Den Haag, Nederland Digitale symbolen laten geen fysieke restanten achter en kunnen daardoor verloren gaan naarmate de aarde en samenlevingen met haar veranderen. Maar wat als ze fossiliseren en ontdekt worden tijdens een toekomstige archeologische opgraving? De installatie DigiGlyphs bouwt voort op het concept van technofossielen; de materiële resten van moderne samenlevingen die zichtbaar zullen zijn in de geologische lagen van de aarde in de verre toekomst. Bijna alle culturele objecten die gemaakt zijn, zijn ooit gegroeid of afgeleid uit de bronnen onder onze voeten. In deze installatie vinden zelfs de meest abstracte digitale symbolen, die schijnbaar onstoffelijk zijn, hun weg terug naar hun fysieke oorsprong. Voor toekomstige archeologen zullen DigiGlyphs de relikwieën zijn van onze tijd, die vragen oproepen over hoe wij door de (digitale) wereld zwierven.

## OPDRACHTEN

2024 SOFTER softer Kopenhagen , Denemarken Twee sculpturen in opdracht voor de set-dressing van de SOFTER conferentie in Kopenhagen. Vandaag de dag zijn de sculpturen te zien in het nieuwe SOFTER lab, ook in Kopenhagen. [www.softerglobal/](http://www.softerglobal/) Uitgevoerd

## RECENSIES

2025 Jonge Garde. Beeldwezens. Krant Joke de Wolf (De Groene Amsterdammer) Nederland [www.kunstfort.nl/wp-content/uploads/2025/08/Screenshot\\_2025-08-31\\_at\\_14.59.14\\_optimized\\_2000.png](http://www.kunstfort.nl/wp-content/uploads/2025/08/Screenshot_2025-08-31_at_14.59.14_optimized_2000.png) Recensie over de groeps expositie "Toen de Dieren nog Spraken" in de Groene Amsterdammer.

2025 Wat als dieren weer spreken? Expositie zoekt naar mythes en rituelen voor onze tijd Krant Robin van Deutekom (Nederlands Dagblad) Nederland [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.content/uploads/2025/09/NDarticle.pdf](https://www.chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.content/uploads/2025/09/NDarticle.pdf) Recensie over de groeps expositie "Toen de Dieren nog Spraken" in het Nederlands Dagblad.

2025 Class of '25: KABK Website Sophie Tijssen (BNO) Nederland [www.bno.nl/blog/artikelen-10/class-of-25-kabk-2624](http://www.bno.nl/blog/artikelen-10/class-of-25-kabk-2624) BNO artikel over de KABK Graduation Show, waar mijn werk in wordt besproken.

## PRIJZEN EN STIPENDIA

2025 Erasmus+ beurs Erasmus + Den Haag, Nederland Ik kreeg een Erasmus+ beurs voor mijn stage bij kunstenaar Ida Lissner in Kopenhagen.

## ARTISTIEKE NEVENACTIVITEITEN

2024 - 2026 Grafisch Ontwerp in opdracht Loopt nog



A Wild Encounter, 2025  
Video editing, 3D rendering, 300x400x200 cm



Wild Imaginations, 2025  
Comcolor print, hand gebonden op japanse wijze, 30x45x1,5 cm



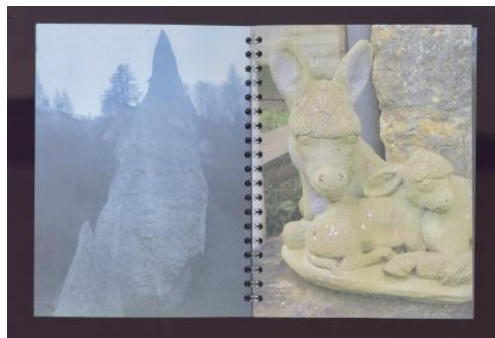
A Wild Encounter, 2025  
Projectie van video edit, 3D render en script, 500x300 cm



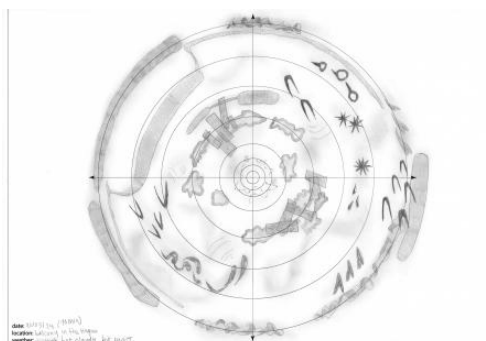
Metal Cast Frame, 2024  
Metal casting + inktjet printer, 5x3x0.5 cm



Portal, 2024  
Keramik met glazuur. Pastelkrijt op papier, 20x15x1 cm



Spelunking, 2024  
Comcolor print, ring bind, 14x21 cm



size: 14x21 cm (B5) (B5) (B5)  
location: Ljubljana, SI, SI, SI, SI, SI  
material: wood, paper, paper, paper, paper

SoundMap, 2024  
Grafiet op inkjet geprint papier., 29,7x21 cm



Nature Frame, 2024  
PLA en grafiet op papier, 30x20x3 cm



Sick Bug, 2024  
Gegraveerd hout en PLA., 50x40x10 cm



Ain't I a Woman?, 2023  
Naaien, quilten en hittepers, 120x200x10 cm