

SABRINA VAN DEN HEUVEL

Van den Heuvel creëert fotografische werelden waarin innerlijke spanning, kunstgeschiedenis en filosofisch denken samenvallen in beeld. Een beeldtaal waarin fotografie niet registreert, maar denkt, herinnert en belichaamt. Zwart-wit fotografie · Existentiële beeldtaal · Kunstgeschiedenis · Filosofie · Het lichaam als geheugen · Installatie. Zwart-wit fotografie · Existentiële beeldtaal · Kunstgeschiedenis · Filosofie · Het lichaam als geheugen ·

Sabrina van den Heuvel (1986, Nederland) is fotograaf en multidisciplinair kunstenaar. Haar zwart-witfotografie wordt gekenmerkt door een cinematografische beeldtaal waarin licht een centraal expressief element vormt. Elk werk begint als een tekening, waarmee zij de compositie ontwikkelt voordat deze wordt vertaald naar fotografie. Haar praktijk onderzoekt kwetsbaarheid, verlangen, intimiteit en de veranderende aard van het zelf door middel van zorgvuldig geconstrueerde beeldverhalen. Zij studeerde af aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten (KABK) in Den Haag. Al vroeg ontwikkelde zij een eigenzinnig oeuvre waarin mode, muziek en portretfotografie samenkwamen. Dit werk kreeg internationale erkenning door twee opeenvolgende deelnames aan het New York Photo Festival en werd gepresenteerd in tentoonstellingen en kunstbeurzen. De poëzie van Arthur Rimbaud, met name zijn gedachte *Je est un autre* ("Ik is een ander"), werd een blijvende inspiratiebron en bepaalde de emotionele en filosofische lagen van haar werk. In 2017 werd zij benoemd tot Artist in Residence aan het Interuniversitair Instituut voor Kunstgeschiedenis in Florence, waar zij onderzoek deed naar renaissancistische tekenkunst, anatomie en de verbeelding van het lichaam onder begeleiding van Prof. Dr. Michael Kwakkelstein. Dit resulteerde in *Corpus Dei*, een fotografische serie ontwikkeld in Florence, Rome en Villa Adriana in Tivoli, geïnspireerd door Michelangelo en Caravaggio. Het project werd gepubliceerd als bibliofiele fotoboekuitgave door Lecturis en internationaal gepresenteerd. Haar langdurige fotografische projecten onderzoeken transformatie, wording en de kwetsbare dimensies van menselijke aanwezigheid. In *Rahim Redcar* volgt zij de kunstenaar door toestanden van kwetsbaarheid, fragiliteit en vernieuwing, waarbij identiteit niet wordt gezien als vaststaand maar als een voortdurend proces. Door de spanning tussen beweging en verstillings, theatrale aanwezigheid en sculpturaal portret onderzoekt de serie de relatie tussen publieke verschijning en innerlijke ervaring. Naast haar autonome praktijk creëerde zij portretten van figuren uit de hedendaagse muziek en cultuur, waaronder Peter Doherty, CocoRosie en Giancarlo Prandelli. Momenteel ontwikkelt zij *Contritio Cordis*, een interdisciplinair fotografisch project dat voortkomt uit onderzoek in het voormalige psychiatrisch ziekenhuis van Volterra, Italië.

WEBSITES

www.sabrinavandenheuvel.com

OPLEIDINGEN

- 2017 - Kunst cultuur en
- 2019 kunstgeschiedschrijving Nederlandse Interuniversitair Kunsthistorisch Instituut Florence Diploma behaald
- 2004 - Fotografie Den Haag, Koninklijke
- 2008 Academie van Beeldende Kunsten Diploma behaald

TENTOONSTELLINGEN

- 2028 Contritio Cordis The Dax Centre Australië , Australië Contritio Cordis (Latijn voor "het verbrijzelen van het hart") is een omvangrijk fotografisch en interdisciplinair project dat voortkomt uit langdurig onderzoek in het voormalige psychiatrisch ziekenhuis van Volterra (Manicomio di Volterra) in Italië. Vanuit deze beladen plek onderzoekt Sabrina de kwetsbare dimensies van het menselijk bestaan: herinnering, verlies, verlangen, kwetsbaarheid en de zoektocht naar betekenis. De fotografische serie ontvouwt zich als een poëtische en existentiële verkenning van de relatie tussen

mens, lichaam en plaats. Door fotografie, filosofie en de geschiedenis van de locatie met elkaar te verbinden, onderzoekt het project hoe persoonlijke ervaringen zich kunnen openen naar universele menselijke thema's. Het lichaam wordt hierin benaderd als drager van herinnering, emotie en geschiedenis. Binnen Contritio Cordis ontwikkelt zich Intra Cordis ("binnen het hart"), de eerste immersieve installatie van Sabrina, waarin fotografie wordt uitgebreid met geluid, licht en ruimtelijke ervaring. De installatie onderzoekt de innerlijke lagen van menselijke ervaring en creëert een omgeving waarin beeld, herinnering en emotie samenkomen. Het project vormt tevens de basis voor LENS, een publiek programma van workshops, lezingen en ontmoetingen waarin kunst wordt ingezet als ruimte voor reflectie, persoonlijke ervaring en collectief begrip.

www.thedaxcentre.org

Solo

- | | |
|------|--|
| 2026 | <p>Sotheby's Amsterdam Private Sale-tentoonstelling Sotheby's Amsterdam, Nederland Private Sale-tentoonstelling juni 2026, Amsterdam Sotheby's.com</p> <p>Groep</p> |
| 2024 | <p>CORPUS DEI PAN Amsterdam Amsterdam, Nederland Op de kunstbeurs PAN werd mij de eer gegund mijn werk te presenteren. Binnen de stand van het Ikonenmuseum ging ik een bijzondere samenwerking aan, waarin mijn fotografie in dialoog werd gebracht met de iconen van Christus uit de collectie van het museum. Deze presentatie verbond hedendaagse beeldtaal met eeuwenoude sacraliteit, en liet zo een gelaagde ontmoeting ontstaan tussen heden en traditie, tussen artistieke verbeelding en spirituele iconografie.</p> <p>www.pan.nl</p> <p>Solo</p> |
| 2022 | <p>CORPUS DEI Ikonen museum Kampen In het Ikonenmuseum Kampen heb ik een omvangrijke solotentoonstelling gehad die meerdere maanden heeft geduurd (van 9 november 2021 tot 30 april 2022), gepresenteerd in maar liefst zes zalen. Deze uitgebreide presentatie bood een breed en verdiepend overzicht van mijn praktijk, waarbij mijn werk gedurende een langere periode in dialoog werd gebracht met de collectie van het museum. De</p> |

tentoonstelling Corpus Dei plaatste mijn fotografische werk binnen een museale context en creëerde een gelaagde wisselwerking tussen hedendaagse beeldtaal en historische religieuze iconografie. www.ikonenmuseumkampen.nl
Solo

2020 CORPUS DEI Sothebys's Amsterdam, Nederland Boek lancering en tentoonstelling van Sabrina van den Heuvel CORPUS DEI door directrice Sarah de Clercq van veilinghuis Sotheby's. Hoofdconservator Van Gogh Museum Amsterdam en Proffessor DR. Michael Kwakkelstein. Sotheby's is een internationaal veilinghuis, opgericht in 1744. In Nederland is het veilinghuis actief sinds 1974. Het kantoor in Amsterdam bevindt zich in Oud-Zuid. Sotheby's.com
Solo

2018 CORPUS DEI Florence, Italië NIKI Florence, Italië, NIKI, Italië CORPUS DEI – Het goddelijke lichaam. Als jonge fotograaf wilde Sabrina van den Heuvel zich internationaal ontwikkelen en daartoe bood de 'artist in residence' aan het NIKI in Florence een optimale bijdrage: ze kon er haar liefde voor Italië koesteren, een nieuw netwerk opbouwen, maar bovenal inspiratie opdoen, met de Italiaanse schilderkunst als uitgangspunt. In haar zwart-wit foto's liet ze zich inspireren door de grote Italiaanse schilders, met name Caravaggio, meester van het licht-donker, en Michelangelo, als schilder, architect, beeldhouwer en dichter. Sabrina heeft in haar eerste mannelijke naaktserie, die onderdeel uitmaakt van Corpus Dei onder meer Michelangelo's marmeren sculptuur van de gehurkte jongeling als uitgangspunt gekozen, evenals zijn poëzie over God, zondig genot, het lijden van de ziel, de liefde en religieuze vervoering. Daarbij ligt ook een nadruk op Michelangelo's liefde voor Tommaso De' Cavalieri. De man die voor Sabrina Corpus Dei belichaamt is een van de straat geplukt model, Jacopo: hij speelt een hoofdrol in haar fotoserie en combineert haar fascinatie voor anatomie met een gevoel van melancholie. Ook verwijst hij, poserend in de Villa Hadrianus, naar de liefde tussen Hadrianus en zijn Eromenos Antinous, een Griekse jongen van buitengewone schoonheid, die door Hadrianus na diens

dood zelfs tot God verklaard werd. Enkele voorbeelden van pure en serene landschapsfotografie zijn een weerspiegeling van Michelangelo's verheerlijking van het land en het landleven, dat hij stelde tegenover het leugenachtige gedoe in de steden. Caravaggio belichaamt voor Sabrina Licht en Duisternis. Veelal uitgaand van klassieke locaties als de tuinen van Boboli of sfeervolle kerkinterieurs, laat ze op moderne wijze het clair-obscur van Caravaggio tot leven komen. Net zoals in Sabrina's laatste fotoproject, Van Gogh Black&White, komen ook in Corpus Dei emotionele thema's als extase, geluk en verlangen op een treffende wijze naar voren. Zo verbindt de serie foto's beeldende kunst, mode en poëzie tot een totaalconcept. www.niki-florence.org/Solo

PROJECTEN

2026 CONTRITIO CORDIS Manicomio
Volterra Florence , Italië
www.sabrinavandenheuvel.com
Tentoonstellingsconcept Contritio Cordis – De vermorzeling des harten
Algemeen Contritio Cordis is een multidisciplinair kunstproject van fotograaf Sabrina van den Heuvel. Het project vormt een artistieke confrontatie met thema's als trauma, sociale uitsluiting, menselijke waardigheid, empathie en veerkracht.
Initiatiefnemer: Sabrina van den Heuvel
Disciplines: Fotografie, installatiekunst, narratief
Thema's: Mentale gezondheid, trauma, sociale uitsluiting, de positie van de enkeling, ontzieling door systemen
Het project wil de stem zichtbaar maken van het individu dat vaak wordt overstemd door de wereld, en creëert een ruimte waarin kwetsbaarheid niet verborgen hoeft te blijven.
Projectomschrijving Na de lancering van de fotoserie Corpus Dei, opgenomen in Florence en Rome, reisde Sabrina van den Heuvel opnieuw naar Italië. In Volterra realiseerde zij een nieuwe reeks zwart-witfoto's in het voormalige psychiatrische ziekenhuis, het Ospedale Psichiatrico di Volterra.

INTERNATIONALE UITWISSELINGEN / ARTIST-IN-RESIDENCIES

2017 Kunsthistorisch instituut Florence Italy, Italië
De ideale plek voor onderzoek en onderwijs in de bakermat van kunst, cultuur en kunstgeschiedschrijving. www.niki-florence.org/

Hier werkte zij met model Nicolò Giacomuzzi, die zij toevallig ontmoette en benaderde. In en rondom de verlaten instelling poseerde hij op uiteenlopende locaties. De omgeving – met haar dreigende, verstilde architectuur – draagt nog altijd de sporen van menselijke geschiedenis en psychisch lijden. De plek stond niet voor niets bekend als “the place of no return.” In deze indringende beelden belichaamt het model de innerlijke strijd van de mens op de grens tussen: lijden en veerkracht uitsluiting en erkenning eenzaamheid en verbinding Door het gebruik van close-ups en aandacht voor het fragiele lichaam ontstaat een intense visuele taal die gevoelens van angst, vervreemding en kwetsbaarheid oproept. Tegelijkertijd wordt de toeschouwer geconfronteerd met zijn eigen innerlijke wereld en de bredere maatschappelijke tijdgeest. Artistieke visie Het project vertrekt vanuit een existentiële benadering van het menselijk bestaan. Van den Heuvel onderzoekt hoe innerlijke crisis en kwetsbaarheid zichtbaar gemaakt kunnen worden in beeld. Haar werk staat in dialoog met de existentiële filosofie, onder andere van Albert Camus en Søren Kierkegaard. Waar Camus de spanning beschrijft tussen het menselijke verlangen naar betekenis en een zwijgende wereld, stelt Kierkegaard de fundamentele vraag: hoe wordt de mens zichzelf? Deze spanning tussen individu en werkelijkheid vormt een belangrijke onderlaag van het project. De toeschouwer wordt uitgenodigd na te denken over de omgang met zowel het lijden van anderen

- 2026 Rahim Redcar- Je Te Vois Enfin
muzikant België, België
www.rahimredcar.com Rahim Redcar
ontvouwt zich binnen Sabrina's
langdurige fotografische praktijk als een
uitgebreide verkenning van een unieke
aanwezigheid binnen de hedendaagse
muziek. In deze serie volgt Sabrina
Redcar door verschillende toestanden
van kwetsbaarheid, fragiliteit, extase en
vernieuwing, waarbij het zelf niet wordt
benaderd als een vaststaande conditie,

maar als een voortdurend proces van wording. Door een beeldtaal die balanceert tussen een mysterieuze, theatrale esthetiek en stille, sculpturale zwart-witportretten onderzoekt het werk de spanning tussen publieke verschijning en innerlijke ervaring. Bewegend tussen performance en intimiteit, beweging en verstillings, wordt het lichaam een drager van herinnering, verlangen en transformatie. De serie onderzoekt de ruimte tussen het masker en het ware zelf, waar schoonheid en breekbaarheid naast elkaar bestaan. Onder het performatieve oppervlak onthult Rahim Redcar een diepgaande verkenning van kwetsbaarheid, verlangen en de complexe dimensies van menselijke aanwezigheid.

2026 ATTENZIONE! Rietveldpaviljoen
Amersfoort , Nederland
[Rietveldpaviljoen.nl](https://rietveldpaviljoen.nl) Op 16 april 2026
opent de Expositie klankenkoorts
waarbij Sabrina van den Heuvel en
artiest kiri mioki hun samenwerking
laten zien van afgelopen 4 jaar. Daar
wordt een boek ge publiceerd een
optreden gegeven en mijn fotos zijn te
zien en ik fotografeer live.

OPDRACHTEN

2026 Rahim Redcar muziek België, België
Rahim Redcar. Portraits by Sabrina van
den Heuvel. De samenwerking van
Sabrina van den Heuvel met Rahim
Redcar (voorheen Christine and the
Queens) is geworteld in een gedeelde
interesse in identiteit, transformatie en
het lichaam als een fluïde en
performatieve constructie. Binnen deze
samenwerking, die zich uitstrekt over
portretfotografie en geënceneerde
beeldvorming, overstijgt het werk de
traditionele representatie en wordt het
portret een dialoog tussen kunstenaar
en geportretteerde, waarin identiteit
voortdurend wordt heronderhandeld en
opnieuw vormgegeven. De resulterende
portretten zijn geen statische
representaties, maar geconstrueerde

AANKOPEN/WERKEN IN COLLECTIES

2025 CONTRITIO CORDIS prive collectie Edwin
Becker. Amsterdam , Nederland De eerste
foto die net af is...vanuit mijn nieuwste serie
CONTRITIO CORDIS verkocht aan
hoofdconservator van Van Gogh Museum
Amsterdam Edwin Becker.

2023 Amsterdam, Nederland L'amour est a
reinventer. 8 foto's verkocht aan een
kunstverzamelaar uit Amsterdam.

2023 IKONEN MUSEUM Nederland Directie
Ikonenmuseum kocht twee foto's vanuit de
museale tentoonstelling die ik kreeg in zes
zalen in combinatie met christus ikonen.

2020 The Divine Body Amsterdam, Nederland
Veilinghuis Sotheby's. Directrice Sotheby's
twee foto's verkocht vanuit de serie die ik in
Italië opnam: CORPUS DEI.

2018

The Divine Body Italië Twee foto's gekocht door PROF DR Michael Kwakkelstein. De grootste kenner van Leonardo Da Vinci.

ruimten waarin aanwezigheid, performance en persona met elkaar in wisselwerking treden. De multidisciplinaire praktijk van Redcar—die zich beweegt tussen muziek, choreografie en performatieve identiteit—resoneert sterk met Van den Heuvels fotografische beeldtaal, waarin het lichaam fungeert als drager van emotionele intensiteit, ambiguïteit en transformatie. Binnen deze samenwerking wordt het portret een performatief veld: een beeldruimte waarin zichtbaarheid en verdwijnen, controle en overgave, en zelfconstructie en fragmentatie naast elkaar bestaan. Het werk sluit aan bij Van den Heuvels bredere praktijk, waarin het lichaam wordt onderzocht als een verschuivend visueel en psychologisch landschap, gevormd door culturele, historische en emotionele codes.

www.rahimredcar.com Uitgevoerd

2026

Eric van Sauers Lief en Leed Theater Tourour bunkertheaterzaken Amsterdam, Nederland Kunstopdracht in opdracht van Eric van Sauers en Bunker Theaterzaken Amsterdam voor de theaterproductie Lief en Leed. Voor deze opdracht werd ik gevraagd de visuele campagne te ontwikkelen, waaronder posters, schetsmateriaal en fotografische portretten in het kader van zijn nieuwe theatertour. Eric van Sauers, een van Nederlands meest toonaangevende comedians, vertrouwde mij de opdracht toe om zijn beeldtaal voor de promotie van De Lief en Leed Tour vorm te geven. De samenwerking resulteerde in een serie beelden waarin de thematiek van de voorstelling visueel werd vertaald naar een krachtige en herkenbare campagne. www.bunkertheaterzaken.nl Uitgevoerd

2026

KLANKENKOORTS (ATTENZIONE!) Rietveldpaviljoen galerie Amersfoort, Nederland Opening 16 april 2026! Tentoonstelling Kiri Mioki Sabrina van den Heuvel. Voor deze artiest heb ik een omvangrijke opdracht gerealiseerd, bestaande uit de volledige fotografie voor een fotoboek dat onder mijn naam wordt uitgegeven. Het project heeft zich

ontwikkeld tot een bredere presentatiecontext, met een tentoonstelling in het Rietveld Paviljoen in Amersfoort, met opening op 16 april. Daarnaast is er een talkshow met journalisten gepland waarin mijn rol als fotograaf en beeldmaker centraal staat. Hiermee wordt het project niet alleen gepresenteerd als visueel werk, maar ook als een reflectie op auteurschap en artistieke praktijk binnen een bredere culturele context.

033rietveldpaviljoen.nl/ Uitgevoerd

- 2026 Rietveld LIVE! Rietveldpaviljoen galerie Amersfoort, Nederland Donderdag 30 april ben ik uitgenodigd voor een talkshow! De gesprekken en optredens zijn voor een live publiek. - De talkshow vindt plaats in het Rietveldpaviljoen, Zonnehof 8, Amersfoort en is goed te bereiken vanaf Amersfoort Centraal (zo'n tien minuten lopen). - Link naar het evenement en meer informatie over de expositie:
<https://033rietveldpaviljoen.nl/activiteiten/rietveld-live-30042026/> De bedoeling is dat ik een interview geef aan presentator Twan en ik werd gevraagd om live een photoshoot te doen. Dit ga ik doen op donderdag 30 april 2026
<https://033rietveldpaviljoen.nl/activiteiten/rietveld-live-30042026/>

PUBLICATIES

- 2019 CORPUS DEI Boek Lecturis Publishers Edwin Becker, Michael Kwakkelstein, Sarah de Clercq Nederland , Nederland lecturis.nl/product/corpus-dei/ De serie Corpus Dei resulteerde in een bibliofiel fotoboek, in 2019 uitgegeven door Lecturis, met teksten van Edwin Becker, Michael W. Kwakkelstein en Sarah de Clercq. De publicatie werd gelanceerd bij Sotheby's in Amsterdam. De serie werd later tentoongesteld in dialoog met historische iconen in het Ikonenmuseum Kampen, waar een visuele ontmoeting ontstond tussen hedendaagse fotografie en religieuze iconografie. Corpus Dei, Sabrina van den Heuvel €50,00 In Corpus Dei

RECENSIES

- 2026 Rode Wijn Magazine WINQ MAGAZINE Nederland www.winq.nl Mijn portret die ik in opdracht heb gemaakt voor de nieuwste single van Kiri Mioki is viral gegaan op tik tok en heet rode wijn. Ook is er een interview met mijn foto gepubliceerd.
- 2024 De Grote Nederlandse Kunstkalender Krant GNKK Rotterdam, Nederland grotekunstkalender.nl Ik ben geselecteerd voor publicatie van mijn recente zelfportret met mijn Afghaanse windhonden in de Grote Nederlandse Kunstkalender 2024. Publicatie Sabrina van den Heuvel
- 2018 CORIERRE DELLA SERRA Krant PROF DR Michael Kwakkelstein Florence, Italië CORIERRE DELLA SERRA ROMA.

komen emotionele thema's als extase,
geluk en verlangen op een treffende
wijze naar voren Auteur(s):Edwin
Becker, Michael Kwakkelstein, Sarah
de Clercq Verscheen op:20 november
2019 Taal:Engels Pagina's:120
Afmetingen:245 x 300 mm
Uitvoering:gebonden
ISBN:9789462263499 Jaartal:2019
Fotografie:Sabrina van den Heuvel
Uitgever:Lecturis
Ontwerp:Scherpontwerp

PRIJZEN EN STIPENDIA

- 2020 Meest veelbelovende expositie in
Nederland Prins Bernard Cultuurfonds
Amsterdam, Nederland Meest
veelbelovende expositie in Nederland:
W Hotel, X Bank Amsterdam. Sabrina
van den Heuvel plaats nummer 2.
- 2008 Eervolle Vermelding Fotomuseum Den
Haag Den Haag, Nederland De
Fotoprijs. Eervolle vermelding Sabrina
van den Heuvel met tentoonstelling te
fotomuseum Den Haag. Verbond van
Verzekeraars.

ARTISTIEKE NEVENACTIVITEITEN

- 2020 - CONTRITIO CORDIS Loopt nog
2026



Rahim Redcar, 2026
1DX MARK || EF24-105mm Lens Fotografie Fine Art
Hahnemühle-print, 80x05x50cm



Rahim Redcar, 2026
1DXMARK|| EF24-105mm Lens Fotografie Fine Art
Hahnemühle-print, 60x05x41cm



DE BARMHARTIGE SAMARITAAN (2026), 2026
CANON EOS-1DX MARK || EF24-105mm Lens Fotografie
Fine Art Hahnemühle-prints, 50x05x60



CONTRITIO CORDIS - De vermorzeling des Harten, 2026
CANON EOS- 1dXMARK|| EF24 105 mm Fine Art
Hahnemühle-prints Fotografie , 50x05x30



Residu van aanraking Verdwijnen · Druk · Sporen, 2025
1dXMARK|| EF24 105 mm Fine Art Hahnemühle-prints
Fotografie Drieluik, 240 × 120 cm (3 delen, elk 80 × 120
cm), Drieluik, 240 × 120 cm (3 delen, elk 80 × 120 cm)



Zelfportret met mijn Afghaanse Windhonden Bashir en
Tiziano, 2023
CANON EOS-1DX MARK || EF24-105mm Lens Fotografie
Fine Art Hahnemühle-prints, 50x05x45



Haagse Toren HET VERTICALE MOMENT – Victoria
Koblenko in de Haagse Toren Victoria Koblenko , 2021
CANON 5D zw EF24 105 mm Fine Art Hahnemühle-
prints Fotografie Fine Art Hahnemühle-prints ,
60x03x80



DYING SLAVE (Corpus Dei – Jacopo Studies), 2019
 CANON EOS- 1dXMARK|| EF24 105 mm Fine Art
 Hahnemühle-prints Fotografie , 50x05x30



Corpus Dei Jacopo Cangi, 2018
 CANON 5D EF24-105mm Lens Fotografie Fine Art
 Hahnemühle-print, 80x05x90



Behind-the-scenes beelden uit de productie van Corpus Dei in Italië. Een zeldzaam document van het maakproces van Sabrina van den Heuvel. Slechts een selectie wordt getoond., 2017
00:52