

LUKAS VONK

Ik streef ernaar de krachten te ontmantelen die gedurende een leven ons vormen: discipline, arbeid en soms geweld.

Lukas Vonk (2001) is een beeldend kunstenaar gevestigd in Den Haag. Hij werkt voornamelijk met sculptuur en video-installatie. Zijn praktijk omvat vaak theatrale disciplines zoals mime, dans en butoh, en is geworteld in de westerse traditie van figuratieve sculptuur. Vonks werk onderzoekt kritisch hoe het lichaam wordt gevormd door discipline, arbeid en maatschappelijke verwachtingen en soms zelfs geweld. krachten die ons gedurende een leven langzaam en subtiel modelleren. In recent werk volgt Vonk de geschiedenis van de westerse figuratieve Beeldhouwkunst en onderzoekt hij hoe het mannelijk lichaam wordt gebruikt als symbool van macht, productiviteit en instinctgedreven handelen. Deze lichamen worden vaak weergegeven met een staalachtige huid; achter dat staal schuilt een leegte. Door hun vlees, botten, organen en hun emotionele binnenwereld te ontkennen hebben ze een gedeelte van hun menselijkheid verloren. In plaats daarvan probeert Vonk "inefficiënte" lichamen te creëren: lichamen zonder functie of orde; een chaotische hoop vlees en spieren die zichzelf Mens noemt. In deze verstrengeling eigent Vonk zich het lichaam opnieuw toe. Met zijn werk nodigt hij toeschouwers uit om hun relatie tot hun eigen lichaam te heroverwegen, voorbij functie en vorm.

WEBSITES

www.instagram.com/lukas.vonk/?hl=nl

SOCIAL MEDIA

www.instagram.com/lukas.vonk/?hl=nl

OPLEIDINGEN

- 2025 - -- Vooropleiding Mime Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten
- 2023 - -- Student exchange, sculpture department Tokyo Zokei University
- 2020 - Beeldende Kunst Den Haag, Koninklijke
2025 Academie van Beeldende Kunsten Diploma behaald

TENTOONSTELLINGEN

- 2026 Best of graduates Gallery Ron Mandos Amsterdam, Nederland For the past eighteen years, Best of Graduates has been a summer tradition at Galerie Ron Mandos: an annual exhibition showcasing some of the most exciting

RECENSIES

- 2025 Kunstenaar Lukas Vonk (23) uit Geulle speelt zich door cum laude af te studeren vol in de kijker: 'Nog steeds de freak, maar ook directeur van de freakshow' Jeroen Geerts Nederland
www.limburger.nl/regio/meerssen/kunstenaar-

new talents from Dutch art academies. The 2025 edition is currently on view, running from 25 July to 7 September. We invite you to explore the work of this year's outstanding participants.

ronmandos.nl/exhibition/best-of-graduates-2025/

Groep

lukas-vonk-23-uit-geulle-speelt-zich-door-cum-laude-af-te-studeren-vol-in-de-kijker-nog-steeds-de-freak-maar-ook-directeur-van-de-freakshow/80786658.html

- 2026 Cracks In The cave Moya museum Oosterwijk, Nederland "For man has closed himself up, till he sees all things thro' narrow chinks of his cavern." — William Blake, The Marriage of Heaven and Hell (1790) In een tijd waarin algoritmes ons gedrag sturen, polarisatie onze blik vernauwt en maatschappelijke systemen onze perceptie conditioneren, lijkt de mens zichzelf opnieuw te hebben 'opgesloten' — precies zoals William Blake het in de 18e eeuw voorzag. Cracks in the Cave brengt hedendaagse kunstenaars samen die deze 'kieren van de grot' blootleggen en openen. Hun werk biedt geen eenduidige antwoorden, maar nodigt uit tot kijken, voelen en het ervaren van twijfel. Net als Blake bekritisieren zij het beperkte wereldbeeld dat ontstaat door sociale conventies, technologische vernauwing en culturele codes. Via mode, lichaam, kleur en performativiteit gebruiken zij verbeelding als een maatschappelijk krachtveld. Niet als vlucht, maar als middel tot transformatie en verbinding. Iedere kunstenaar doorbreekt op eigen wijze het begrensde perspectief op identiteit, lichaam en werkelijkheid. Vanuit een collectieve drijfveer nodigen zij ons uit om ons blikveld te verruimen in een wereld die steeds verder lijkt te krimpen.

www.moya.museum/artists/194-lukas-vonk/

Groep

- 2026 KOOS BUSTER PRESENTS : THE MINISTRY OF CERAMIC AFFAIRS Vriend van Bavink Amsterdam After an impressive first edition in 2022, the Minister of Ceramic Affairs Koos Buster presents 'The ministry of Ceramic Affairs 2'. He curates an exhibition in which a diverse selection of ceramic artworks will be presented.

www.vanbavinkgallery.com/exhibitions/koos-buster-presents-the-ministry-of-ceramic-affairs
Groep

2025 Rotary Pulchri Studio Prijs 2025 -
Lukas Vonk Art The Hague The Hague ,
Nederland
www.pulchri.nl/nl/tentoonstellingen/rotary-pulchri-studio-prijs-2025-lukas-vonk/
Solo

2025 Oyo 9 Haagse Kunst Kring Den Haag,
Nederland Thirteen freshly graduated
artists from the Royal Academy of Art in
The Hague present a space shaped
entirely on their own. A place where
emerging voices meet, collide, and
unfold. Together, yet independently.
OYO 9 marks the ninth edition of "On
Your Own", an annual project initiated
by the Haagse Kunstkring to highlight
new artistic talent. This year's group of
artists comes from a wide range of
disciplines - painting, sculpture,
photography, graphic and spatial
design, jewelry, and fashion. What
connects us is not one fixed vision, but
a shared drive to explore, to create, and
to test the possibilities of our practices.
OYO 9 is more than a group exhibition:
it reflects the shift from academy to
professional practice, and the ways in
which individuality and collaboration
can coexist in a shared space.
Groep

2025 Drop it like it's hot Corrosia Almere In
deze groepstentoonstelling toont
Corrosia een selectie kunstwerken van
pas afgestudeerde kunstenaars die
voor het eerst hun werk presenteren
aan een breder publiek. De expositie is
te zien tot en met vrijdag 14 november.
Drop It Like It's Hot laat zien wat er leeft
onder een nieuwe generatie makers.
Hun werk is fris, eigenzinnig en raakt
uiteenlopende thema's: van (queer)
identiteit en politiek engagement tot
poëtische observaties en persoonlijke
fascinaties. De tentoonstelling toont de
volle breedte van een generatie die met
humor, scherpzinnigheid en verbeelding haar
plek opeist in de kunstwereld. Als
kunstpodium voor opkomend talent
bezoekt Corrosia deze zomer diverse
eindexamenexposities en maakte

daaruit een eigenzinnige selectie. Met Drop It Like It's Hot zet Corrosia de toon voor een nieuw seizoen vol actuele kunst, theater en film – en nodigt het publiek uit om als eerste kennis te maken met kunstenaars die we de komende jaren zullen blijven volgen.
www.cultureelcentrumcorrosia.nl/expo/expo/nutezien
Groep

2024 The Queer Geobacter Quartair Den Haag, Nederland Queer Leiden University, QLU, presents their second exhibition, "The Queer Geobacter", where thirteen queer artists explore this year's theme through various mediums. With works by Braidon Hobzek, Fester Vogels, Erik Peters, Mila Narjollet, Rizq Naherta, Ipek Şahin, Shana de Villiers, Bel McLaughlin and Tehani Amarasuriya, Gabriel Kolesar, Vanda Vlastic, Sadie Girigorie, Lukas Vonk, and Juli Jaworski. The Geobacter, which the exhibition's title derives from, is a microbial species that has evolved to be able to eat and digest toxic waste in radioactive environments. QLU proposes a metaphorical approach to this exchange to encourage conversations about how practices of consumption relate to queer survival. Exploring the concept of the queer Geobacter to think about how queer people can learn to adapt, digest and find substance and fullness amidst difficult conditions or in situations of political dyspepsia.
www.quartair.nl/the-queer-geobacter/
Groep

2020 Kunstebende presentatie Stedelijk Museum Amsterdam Amsterdam , Nederland
Solo

PRIJZEN EN STIPENDIA

2025 Heden Startprijs Heden Startprijs Den haag, Nederland De Heden Startprijs 2025 heeft twee winnaars: Pip Greenaway en Lukas Vonk, die begin juli hun bachelor Fine Arts behaalden aan de Koninklijke Academie van de Beeldende Kunsten (KABK). Hoewel

hun eindexamenwerk op het eerste gezicht sterk van elkaar verschilt – Greenaway presenteerde een video-installatie en Vonk een serie sculpturen – komt de originaliteit en complexiteit waarmee zij actuele thema's benaderen overeen, waardoor hun gedeelde eerste plaats logisch en onvermijdelijk aanvoelde.

2025 The Pulchri Studio & Rotary Pulchri Prize pulchri den haag Den Haag, Nederland Rotary Pulchri, Rotary Lange Voorhout en Pulchri Studio hebben op woensdag 1 oktober de jonge beeldend kunstenaar Lukas Vonk aangewezen als winnaar van de Rotary Pulchri Studio Prijs 2025. Deze prestigieuze prijs, die sinds 2022 jaarlijks wordt uitgereikt, biedt opkomende kunstenaars de kans om hun werk te presenteren op de kunstbeurs Art The Hague. Eerdere winnaars waren Menno Pasveer (2022), Isa Roelink (2023) en Lennart Heiner (2024). Leden van de tentoonstellings- en ballotagecommissie van Pulchri Studio en betrokken clubs bezochten diverse eindexamenpresentaties, waaronder die van de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten (KABK) in Den Haag en daarbuiten. Lukas Vonk, afgestudeerd aan de KABK, maakte indruk met zijn serie sculpturen en soundscape. Vonk onderzoekt in zijn sculpturale werk hoe dominante krachten het lichaam vormen. In een reeks beelden benadert hij het lichaam als iets zonder heldere functie of logica, maar als een chaotisch geheel van vlees, haar, huid, botten, ingewanden en emoties. Juist die wanorde maakt het lichaam menselijk. Voor het vormgeven van zijn sculpturen maakt Vonk gebruik van een massageapparaat, waarmee hij het traditionele handwerk van de beeldhouwer vervangt door mechanische arbeid. Het apparaat speelt een dubbele rol. Enerzijds belooft het verlichting na inspanning of pijn, anderzijds wordt het een middel om het lichaam te doorgronden. Net als een cartograaf die een landschap in kaart brengt, tast Vonk met deze techniek de sensaties van het lichaam af en vertaalt hij deze naar vorm. De

sculpturen worden vergezeld door een geluidswerk, ontwikkeld in samenwerking met kunstenaar en zangeres Marion Haguet. Tijdens haar zang wordt Haguet gemasseerd met hetzelfde apparaat, waardoor haar stem vervormt. Net als de klei onder druk, ondergaat ook haar stem een fysieke transformatie – een sonische vertaling van Vonks sculpturale proces.

2020 Kunstebende Expo 1ste plaats
Kunstbende Amsterdam, Nederland



My Freak, Needs A Freak, To Look Down Upon, 2025
Air drying composition



My freak , 2025
Air drying composition, 105 x 80 x 130



Needs a Freak, 2025
Air drying composition, 60 x 30 x 90



To Look Down Upon, 2025
Air drying composition, 106 x 70 x 195



Method Acting in Fiberglass, 2025
Fiberglass, Metal, 80x160x210



To Look Down upon, 2025
Air drying composition, 106 x 70 x195



Method Acting in Fiberglass, 2025
Fiberglass, Metal, 80x160x210



Hungry Ghost, 2025
Plaster, Wax, 42x35x60

Method Acting in Fiberglass, 2025
Fiberglass, Metal, 80x160x210



Reclining Male Nude, 2025
Plaster, Metal, Fiberglass, 50x110x90