

MICHE O'HIGGINS

“Het gaat er niet om op het podium te staan, maar om het podium te zijn.” Jonas Staal

Miche O'Higgins, alias leakypipes, is meestal existentieel en besluiteloos. Ze is een infiltrant in opleiding (met een bijzondere interesse in hoe deze 'opleiding' eruitziet) en probeert uit te vinden hoe ze met ondeugendheid en aanwezigheid door een vervallen moderniteit kan leven. Geobsedeerd door regels, instellingen, bureaucratie en sociale codes, probeert ze met haar (vaak undercover) performances zichzelf te verbergen in het volle zicht en zich als een soort sociale hacker binnen te sluipen op plaatsen waar ze niet hoort te zijn. Performance als een manier om het westerse neoliberale subject te hacken/ontmantelen/verzorgen. Kunst als een manier om jezelf een beetje moediger te maken.

WEBSITES

lifehacksfordogs.substack.com/?utm_campaign=profile_chips

SOCIAL MEDIA

[www.instagram.com/leakypipes_inc. /](https://www.instagram.com/leakypipes_inc./)

[www.instagram.com/miche.fiiiiish /](https://www.instagram.com/miche.fiiiiish/)

MAAKT DEEL UIT VAN KUNSTENAARSINITIATIEF / COLLECTIEF / BROEDPLAATS

De Stadswacht

OPLEIDINGEN

2025 -
2025

2025 - Loving Conflict by Char Kasza
2025

2024 - Dying Livingly by Staci Bu Shea
2024

2023 - Artscience Masters Den Haag, Koninklijke
2025 Academie van Beeldende Kunsten

TENTOONSTELLINGEN

2025 Open studios De Stadswacht Den
Haag, Nederland
[Groep](#)

PROJECTEN

2025 The Presentation Den Haag Een stukje
'protocoltheater', een zelfbedacht genre dat
verwijst naar de praktijk om institutionele
protocollen en documenten te behandelen

2025	Sixteen Frequencies Paradise Den Haag, Nederland Pregraduation show Groep	als theaterscripts en partituren.
2025	Graduation Show 2025 Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten Den Haag, Nederland Groep	2025 Love Songs for Offices Den Haag Een maand lang, onofficiële, zelf geïnitieerde kunstresidentie in het World Trade Centre in Den Haag. Installatie van een piratenkunststudio en galerie op de 26e verdieping, rondleidingen door het gebouw, infiltratietrainingsprogramma's, leakypipes raakt steeds meer verankerd in de ruimte, op zoek naar mazen in de autoriteit. Videodocumentaire, 28 min. 2025 Institution of Endless Rehearsal Den Haag, Nederland graduation.kabk.nl/2025/miche-ohiggins-theilmann In deze zes dagen durende performance-simulatie probeert een groep kunstenaars een functionerende instelling te worden om uiteindelijk te onderzoeken hoe instellingen ten onder gaan. Tijdens de afstudeershow controleren ze momenten van lekken en verval, als tekenen van institutionele ineenstorting, terwijl ze in het hele academiegebouw interventies organiseren om deze eindjes te eren. Ze zwerven incognito rond, nooit aanwezig, nooit afwezig, niets en alles tegelijk. Hun hoofdkwartier – het existentiële kantoor – nestelt zich onzichtbaar in de afstudeershow en doet zich voor als een 'echt' academiekantoor – een infiltrant. Is het een performance? Is het echt? Aan het einde van de zes dagen weet niemand het nog zo zeker, en zeker de kunstenaars zelf niet. 2025 Hybrid Futures Online/Berlin Een jaar lang project van Queer Futures Lab om een gezamenlijk sciencefictiontheaterstuk te maken. Door middel van verschillende workshops over scriptschrijven en optreden hebben we gezamenlijke transgeografische schrijftechnieken bedacht, die uitmondde in een driedaagse residentie in een appartement in Berlijn. Het resultaat was 'Entangled doorways', een absurd, langdurig meeslepend theaterstuk over erbij horen. 2024 Her Lady Bureau Den Haag Een drijvend kantoor/bureau, uitgevoerd door middel van een reeks bootdooprituelen. Deze naamgevings- en hernoemingsceremonies zijn institutionele rituelen, een fictie die in alle ernst wordt uitgevoerd, met als doel een post-bureaucratische toekomst op te roepen en te benoemen.

- 2024 Have you seen Maria? The Hague Een live geregisseerde romantische komedie die zich op dramatische wijze ontvouwt in Laak, Den Haag, waarbij alle instructies via een oortje worden gegeven door de regisseur in de kamer ernaast, onder het toezicht van een live publiek.
- 2024 Training Scores for Trams The Hague Een incognito theaterstuk opgevoerd in een tram - twee mysterieuze vreemdelingen krijgen de opdracht elkaar in een tram te ontmoeten en een reeks handelingen uit te voeren op dit openbare podium.

INTERNATIONALE UITWISSELINGEN / ARTIST-IN- RESIDENCIES

- 2025 School of Humans Berlin Year-long fellowship to research alternate educational structures.
- 2022 V2 Rotterdam / Metamedia Croatia Summer sessions artist in resident.
- 2022 Arebyte Gallery London Londen Twee maanden artist-in-residence met medewerker Stan Bidson-Casey, waarbij nutteloos werk en kunstenaarsarbeid werden onderzocht, met als hoogtepunt de solotentoonstelling "Bodies of Work".

PRIJZEN EN STIPENDIA

- 2022 Goethe Instituut Nederland Subsidie voor deelname aan de zomerprogramma's van V2 lab.
- 2022 Demokratie in der Mitte Demokratie in der Mitte Berlijn, Duitsland Meerdere malen ontvanger van het Initiatiefond en Aktionfond voor verschillende gemeenschapsgerichte kunstprojecten, uitgevoerd in de buurt van Wedding, Berlijn.

ARTISTIEKE NEVENACTIVITEITEN

- 2025 - Gastworkshopbegeleider voor KABK
2025 Studium Generale 2025 met de Hospicing Modernity-boekenclub
- 2025 - -- Medeorganisator van antifascistische avondschoon in Den Haag. Loopt nog
- 2024 - Organiserend lid van de KABK-
2025 studentenvereniging
- 2024 - -- Lid van apocalyptische office pop-meidengroep, hustlegrind Loopt nog
- 2024 - -- Solo-muziekproject Loopt nog

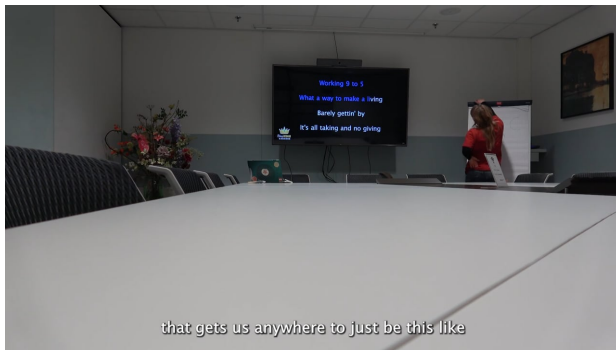
2023 - -- Lid van Hospicing Modernity Bookclub
Loopt nog

2023 - -- Organisator van notime radio Loopt nog

2022 - Initiatiefnemer en organisator van
2024 Queer Futures Lab, een platform en
community voor
experimenteel/collectief schrijven van
sciencefiction.



Love songs for offices , 2025



Love Songs for Offices (trailer), 2025
05:31 minutes



Institution of Endless Rehearsal, 2025



Love Songs for Offices, 2025

Cover letter for Artscience Head of Department (vacancy number 25-004)

Dear Lies Colman, Huug de Deugd and rest of the hiring committee who may read this letter,

My name is Mieke O'Higgins, I am a master student of artsience and am putting myself forward for the position of head of artsience. I recognise this application is for an interim, but the proposals I am making are for longer term changes which require a head to be present for a longer duration, therefore this application is also for the position of a permanent head. In addition to this, I propose a dual-leadership model, where myself and another candidate would co-run the department, for reasons I will outline below.

During my three semesters (and due to graduate this summer) in artsience, the subject of my research has become artsience itself; its organisational structure, pedagogical philosophy and how it is situated within the broader landscape of higher education at the moment. This interest is not only due to the instability that the department finds itself in, but derived from a belief that the systems and structures within which we operate, largely shape the activity that we come to do within them. If the societal role of the artist is changing today, which I believe is the case in the face of many political and ecological crises, then the structures that produce artists are very important in shaping a generation of brave creatives that the world needs right now. Although budget cuts might try to force the university to act more conservatively, I believe now is the time to take risks and experiment with how we do education. In this cover letter I will outline the changes that I would implement as head of Artsience and the reasons I consider myself fit for this role.

1. Vision

A lack of overarching vision for where we are headed as a department is not only an issue of artsience but an existential crisis faced by much of higher education right now, an uncertainty which trickles down into departments, students and the work students create. The answer to this existential question must come in the form of many answers and I propose it becomes a central part of the curriculum. The department is honest and transparent about the status of the lostness we find ourselves in now and we enter into a dialogue about what that means for us as practitioners, both students and teachers. Keeping up appearances may create an illusion of stability for a while, but I believe this transition can also be an empowering learning opportunity for students to become more critically engaged in reflecting on the wider context that our practices exist within.

2. Curriculum

This will place more emphasis on classrooms that are facilitated rather than taught, where the traditional didactic 'teacher' is replaced by a mentor who guides the conversation between students. Intersectional critical theory must have a more central role in this curriculum if the department is to avoid becoming completely outdated. A greater portion of the permanent teachers are currently active within their relevant fields in order to knit the activities within the department to relevant discourse taking place in the art world currently.

Application to be the head of artsience , 2025



Training Grounds , 2025



Institution of Endless Rehearsal, 2025



The Institution of Endless Rehearsal , 2025



Protocol Theatre: The Presentation , 2025



The Institution of Endless Rehearsal , 2025