ALINE PAPENHEIM

Niet-weten is geen afwezigheid van kennis, maar een manier om open te blijven staan voor verbinding.

Mijn werk bevraagt overgeërfde manieren van kijken: systemen die controleren, onttrekken, classificeren en de mens van de natuurlijke wereld scheiden. Vanuit postqueer, ecologisch en sociologisch denken, gecombineerd met mijn eigen ervaringen, onderzoek ik wat er mogelijk wordt wanneer we voorbij deze structuren bewegen. Ik groeide op op het Duitse platteland, in een christelijk dorp gevormd door rigide sociale normen, jachtcultuur en een ingestort monocultuurbos. Wanneer ik terugkeer naar dit landschap als fluïde en neurodivergent persoon, benader ik zowel de natuur als de mensen vanuit verbondenheid in plaats van afzondering. Ik blijf bij tegenstrijdigheden, onzekerheid en verrassing, en onderzoek wat er gebeurt wanneer diversiteit en onderlinge afhankelijkheid worden begrepen als voorwaarden voor het leven. Mijn onderzoek vraagt hoe fotografie zelf kan verschuiven van representatie naar relatie. In plaats van beelden te maken over landschappen of andere wezens, creëer ik situaties binnenin deze werelden. Lopen, wachten, zwemmen, aanraken, luisteren, samenwerken en steeds opnieuw terugkeren zijn net zo belangrijk geworden als het maken van een foto. Mensen, dieren, planten, micro-organismen, landschappen en technologieën beïnvloeden allemaal hoe het werk zich ontwikkelt. In plaats van fotografie te gebruiken om wat ik tegenkom te verklaren of beheersen, gebruik ik haar om aandachtig te zijn zonder alles volledig te hoeven begrijpen. Technologieën die verbonden zijn met observatie en controle (zoals wildcamera's, nachtzicht, microscopen en drones) zet ik opnieuw in als instrumenten voor nieuwsgierigheid en nabijheid. Via fotografie, film, installatie, schrijven en relationele ontmoetingen wordt mijn praktijk een manier om verschillende vormen van verbondenheid te beoefenen binnen de werelden die we al met elkaar delen. Kernwoorden: relationele fotografie, postqueer, queer ecologie, belichaamd onderzoek, meer-dan-menselijk, niet-weten, onderlinge afhankelijkheid

WEBSITES

persoonlijke website

www.alinepape.com

SOCIAL MEDIA

www.instagram.com/aline.pape/
www.linkedin.com/in/aline-pape-009845246/

OPLEIDINGEN

2023 - 2025	MA Fotografie & Maatschappij Den Haag, Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten Diploma behaald
2017 - 2022	BA Communicatieontwerp Fachhochschule Aachen
2014 - 2017	Beroepsdiploma & opleiding tot ontwerptechnisch assistent Berufskolleg Bergkloster Bestwig

TENTOONSTELLINGEN

2026	Queer Art Show The Hague COC The Hague Den Haag, Nederland De Queer Art Show The Hague werd geboren uit de wens van visual artist Rae Romero om queer kunstenaars uit Den Haag, die nog niet zoveel exposure hebben gehad, een kans te geven hun artistieke stem te laten horen. De kunstwereld wordt gedomineerd door cis hetero witte mensen waardoor essentiële perspectieven, geluiden en stemmen ontbreken. De Queer Art Show vult dat gat op. Het resultaat is een expositie waarin zes queer kunstenaars hun zeer uiteenlopende werken en visies zullen laten zien. Groep
2026	In The Forest Behind My Father's House Berghaus Stockum Sundern (Sauerland), Duitsland **In the Forest Behind My Father's House** werd van juni tot augustus 2026 gepresenteerd als een locatiespecifieke solotentoonstelling in Berghaus Stockum in het Sauerland, Duitsland. Dicht bij het bos en het dorp waar het langlopende documentaire project ontstond, bracht de tentoonstelling het werk terug naar de sociale en ecologische context waaruit het voortkwam. De installatie combineerde fotografie, film, geluid, geur en tekst en onderzocht ecologische verandering, rurale structuren, queerness, neurodivergentie en vragen rond verbondenheid. Het bos – gevormd door monocultuur, klimaatverandering en menselijk ingrijpen – werd een ruimte om relaties tussen diversiteit, controle en veerkracht te onderzoeken. De tentoonstelling ging gepaard met een publiek programma met rondleidingen, een lezing en gesprekken over **queerness, neurodivergentie en samenleving**. Zo ontstond een ontmoetingsruimte tussen hedendaagse kunstpraktijk en lokale gemeenschappen. Het project

werd ondersteund door Culture Moves Europe, gefinancierd door de Europese Unie en uitgevoerd door het Goethe-Institut, en door Stroom Den Haag SPOT.
Solo

2026 In the Forest Behind My Father's House Our Songs Came Through — BredaPhoto Festival 2026 Breda, Nederland In the Forest Behind My Father's House werd tijdens BredaPhoto Festival 2026 gepresenteerd als onderdeel van Our Songs Came Through, een festivaleditie rond veerkracht, herstel en hoop in tijden van ecologische en maatschappelijke onzekerheid. In een glazen paviljoen bij Breda Centraal bracht de installatie fotografie, film, tekst en ruimtelijke elementen samen. Het vertrekpunt is de instorting van de monoculturele sparrenbossen in het Sauerland, van waaruit het werk vragen stelt over diversiteit, verbondenheid, controle en veerkracht. Voor BredaPhoto kreeg de installatie een nieuwe visuele laag, geïnspireerd op de sporen van de schorskever. De vertakkende gangen van het insect verspreidden zich over lijsten, beelden en de architectuur van de installatie en verbonden de afzonderlijke werken tot een groter ecosysteem. De installatie benadert instorting niet alleen als een einde, maar onderzoekt wat er uit ontwrichting kan ontstaan: nieuwe vormen van diversiteit, onderlinge afhankelijkheid en leven. Zo zoekt het werk naar hoop, niet in een terugkeer naar wat er eerder was, maar in wat door verandering mogelijk wordt. bredaphoto.nl/photographer/aline-papenheim/
Groep

2025 push pull shift Živi Atelje DK Zagreb, Kroatië
Groep

2024 Fragments in Transit Beetroot Studio Thessaloniki, Griekenland
Groep

2024 00:05:59 Paradise Den Haag, Nederland
Groep

2023 Modern Gender Galerie M Parijs, Frankrijk Het project Modern Gender, Masculinities van non-binaire fotograaf en kunstenaar Aline Pape is een verkenning van de beperkende effecten van binaire genderconcepten op de samenleving. Met haar project daagt Pape de traditionele voorstellingen van 'mannelijkheid' uit en biedt ze een alternatief perspectief dat verder gaat dan het binaire. Haar aanpak bestaat uit het werken met mannen en mensen die bij hun geboorte als mannelijk zijn aangemerkt, waarbij ze hen traditioneel 'vrouwelijke' attributen aanbiedt om te experimenteren met hun 'genderuitdrukking' en te zien hoe hun 'genderprestaties' en daarmee hun 'habitus' veranderen. Door de problematische en genormaliseerde voorstellingen van 'mannelijkheid' in twijfel te trekken, wordt het project van Pape een sociaal experiment, waarbij wordt geprobeerd te zien in hoeverre fotografie sociale processen kan beïnvloeden. Met deze tentoonstelling biedt Aline Pape een intieme en meeslepende ervaring, waarbij ze haar foto's op ooghoogte en op ware grootte presenteert. Deze aanpak creëert een gevoel van nabijheid en kwetsbaarheid en nodigt het publiek uit om deel te nemen aan het gesprek over 'mannelijkheid' en gendernormen. Het project is een krachtig voorbeeld van een kruispunt tussen sociologie en fotografie dat experimenteel onderzoek mogelijk maakt en belangrijke

vragen oproept over gendernormen en verwachtingen. Met haar project biedt Aline Pape een platform om het concept van ‘mannelijkheid’ te onderzoeken en ter discussie te stellen. Het is een oproep tot inclusiviteit, diversiteit en het doorbreken van de beperkingen van binaire genderrollen. galeriem.eu/modern_gender.php
Solo

2023 Modern Gender GE59 Berlin, Duitsland Het project Modern Gender, Masculinities van non-binaire fotograaf en kunstenaar Aline Pape is een verkenning van de beperkende effecten van binaire genderconcepten op de samenleving. Met haar project daagt Pape de traditionele voorstellingen van ‘mannelijkheid’ uit en biedt ze een alternatief perspectief dat verder gaat dan het binaire. Haar aanpak bestaat uit het werken met mannen en mensen die bij hun geboorte als mannelijk zijn aangemerkt, waarbij ze hen traditioneel ‘vrouwelijke’ attributen aanbiedt om te experimenteren met hun ‘genderuitdrukking’ en te zien hoe hun ‘genderprestaties’ en daarmee hun ‘habitus’ veranderen. Door de problematische en genormaliseerde voorstellingen van ‘mannelijkheid’ in twijfel te trekken, wordt het project van Pape een sociaal experiment, waarbij wordt geprobeerd te zien in hoeverre fotografie sociale processen kan beïnvloeden. Met deze tentoonstelling biedt Aline Pape een intieme en meeslepende ervaring, waarbij ze haar foto's op ooghoogte en op ware grootte presenteert. Deze aanpak creëert een gevoel van nabijheid en kwetsbaarheid en nodigt het publiek uit om deel te nemen aan het gesprek over ‘mannelijkheid’ en gendernormen. Het project is een krachtig voorbeeld van een kruispunt tussen sociologie en fotografie dat experimenteel onderzoek mogelijk maakt en belangrijke vragen oproept over gendernormen en verwachtingen. Met haar project biedt Aline Pape een platform om het concept van ‘mannelijkheid’ te onderzoeken en ter discussie te stellen. Het is een oproep tot inclusiviteit, diversiteit en het doorbreken van de beperkingen van binaire genderrollen. www.ge59.space/news-events/fotoausstellung-und-buchtour-modern-gender
Solo

2023 Modern Gender Studio Hausen Hamburg, Duitsland Het project Modern Gender, Masculinities van non-binaire fotograaf en kunstenaar Aline Pape is een verkenning van de beperkende effecten van binaire genderconcepten op de samenleving. Met haar project daagt Pape de traditionele voorstellingen van ‘mannelijkheid’ uit en biedt ze een alternatief perspectief dat verder gaat dan het binaire. Haar aanpak bestaat uit het werken met mannen en mensen die bij hun geboorte als mannelijk zijn aangemerkt, waarbij ze hen traditioneel ‘vrouwelijke’ attributen aanbiedt om te experimenteren met hun ‘genderuitdrukking’ en te zien hoe hun ‘genderprestaties’ en daarmee hun ‘habitus’ veranderen. Door de problematische en genormaliseerde voorstellingen van ‘mannelijkheid’ in twijfel te trekken, wordt het project van Pape een sociaal experiment, waarbij wordt geprobeerd te zien in hoeverre fotografie sociale processen kan beïnvloeden. Met deze tentoonstelling biedt Aline Pape een intieme en meeslepende ervaring, waarbij ze haar foto's op ooghoogte en op ware grootte presenteert. Deze aanpak creëert een gevoel van nabijheid en kwetsbaarheid en nodigt het publiek uit om deel te nemen aan het gesprek over ‘mannelijkheid’ en gendernormen. Het project is een krachtig voorbeeld

van een kruispunt tussen sociologie en fotografie dat experimenteel onderzoek mogelijk maakt en belangrijke vragen oproept over gendernormen en verwachtingen. Met haar project biedt Aline Pape een platform om het concept van ‘mannelijkheid’ te onderzoeken en ter discussie te stellen. Het is een oproep tot inclusiviteit, diversiteit en het doorbreken van de beperkingen van binaire genderrollen. moderngender.eu/
Solo

2023 Modern Gender &wieder Cologne Het project Modern Gender, Masculinities van non-binaire fotograaf en kunstenaar Aline Pape is een verkenning van de beperkende effecten van binaire genderconcepten op de samenleving. Met haar project daagt Pape de traditionele voorstellingen van ‘mannelijkheid’ uit en biedt ze een alternatief perspectief dat verder gaat dan het binaire. Haar aanpak bestaat uit het werken met mannen en mensen die bij hun geboorte als mannelijk zijn aangemerkt, waarbij ze hen traditioneel ‘vrouwelijke’ attributen aanbiedt om te experimenteren met hun ‘genderuitdrukking’ en te zien hoe hun ‘genderprestaties’ en daarmee hun ‘habitus’ veranderen. Door de problematische en genormaliseerde voorstellingen van ‘mannelijkheid’ in twijfel te trekken, wordt het project van Pape een sociaal experiment, waarbij wordt geprobeerd te zien in hoeverre fotografie sociale processen kan beïnvloeden. Met deze tentoonstelling biedt Aline Pape een intieme en meeslepende ervaring, waarbij ze haar foto's op ooghoogte en op ware grootte presenteert. Deze aanpak creëert een gevoel van nabijheid en kwetsbaarheid en nodigt het publiek uit om deel te nemen aan het gesprek over ‘mannelijkheid’ en gendernormen. Het project is een krachtig voorbeeld van een kruispunt tussen sociologie en fotografie dat experimenteel onderzoek mogelijk maakt en belangrijke vragen oproept over gendernormen en verwachtingen. Met haar project biedt Aline Pape een platform om het concept van ‘mannelijkheid’ te onderzoeken en ter discussie te stellen. Het is een oproep tot inclusiviteit, diversiteit en het doorbreken van de beperkingen van binaire genderrollen. moderngender.eu/
Solo

2023 Up And Coming – Stimuleringsprijs voor jonge boekontwerpers 2023 einBuch.haus Berlijn, Duitsland www.stiftung-buchkunst.de/foerderpreis-fuer-junge-buchgestaltung/die-shortlist/
Groep

2023 Allianzen Aken Fotofestival 2023, Raststätte Aken, Duitsland Allianties – Aken Fotofestival 2023 Wat verstaat men onder ‘modern gender’? Dat vragen de fotografen Aline Papenheim en Iris Hilgers zich af in hun tentoonstelling over het thema van de scheiding tussen de geslachten. Zij vinden het belangrijk om empathisch om te gaan met mensen die zich niet kunnen en willen identificeren met hun aangeboren geslacht. De fotografen gaan hierop in en laten hun mannelijke modellen verschijnen zoals zij zichzelf voelen: met baard, make-up en mooie kleding. In hun fotowerken roepen de fotografen op tot tolerantie en stimuleren ze het gesprek over gelijkheid, dat nog steeds overschaduwd wordt door vooroordelen. Terwijl vrouwen in broeken of pakken inmiddels heel gewoon zijn. Iris Hilgers gaat bijvoorbeeld naar een voormalige fabriekshal om te vragen wat mannelijkheid, vrouwelijkheid en diversiteit inhoudt. Fotografe Aline Pape vraagt zich met haar geweldige project Modern Gender af of en hoe dit beeld van mannelijkheid

flexibeler kan en moet worden vormgegeven. Stijve categorieën worden door “Modern Gender” opgeheven. Een nieuwe kijk op de zaak is belangrijk voor de twee fotografen – ze bieden hiervoor ontroerende motieven en gaan artistiek in op de huidige discussie.
raststaette.org/termine/fotografie-festival-modern-gender/2023-08-19/
Duo

2023 Nieuwe mannelijkheid Galerie M Parijs, Frankrijk Het spreken over nieuwe mannelijke identiteiten getuigt van een actuele reflectie over de plaats van het mannelijke (en impliciet het vrouwelijke) in onze relaties met de Ander. De tentoonstelling “Nouvelles Masculinités” biedt ons negen visies, negen gevoeligheden, negen benaderingen van negen hedendaagse kunstenaars die ons hun manier voorstellen om mannelijkheid te benaderen, te confronteren of gewoon te observeren.
galeriem.eu/nouvelles_masculinites.php
Groep

2022 Fun in the Sun Schnörres Cologne, Duitsland
Groep

2021 Aachener Kunstroute BOA - Bunker of Art Aken, Duitsland
Groep

2021 Poebel BOA - Bunker of Art Aken, Duitsland
Groep

2020 Positur#1 Stadtteilzentrum Nordstadt Hannover, Duitsland www.artrabbit.com/events/positur-1-stadtteilzentrum-nordstadt-ev
Groep

2020 Urbane Nachwelt Glashalle Aachen Aken, Duitsland
Solo

2020 Aachener Kunstroute BOA - Bunker of Art Aken, Duitsland
aachenerkunstroute.de/images/2020/pressematerial/brosch 2020.pdf
Groep

2019 Streaming foto's MAKK, Museum voor Toegepaste Kunst Cologne, Duitsland
www.dgph.de/aktuelles/streaming-pictures-hochschulen-stellen-sich-vor-2019
Groep

PROJECTEN

2025 Baby, I Have Your Back Eindhoven, Den Haag, Amsterdam, Rotterdam, Nederland marinamp.info/baby.html
Baby, I have your back is een performance over het omarmen van vrouwelijkheid en samen 's nachts door de openbare ruimte lopen. Het doel is om de complexiteit waarmee vrouwen en vrouwelijk ogende mensen in de openbare ruimte worden geconfronteerd onder de aandacht te brengen en deze ervaringen te delen met transvrouwen, vrouwen, vrouwelijk ogende mensen en lokale bewoners. Sinds maart 2024 heeft mijn team (Max Oosterholt – wandelpartner, Aline

PUBLICATIES

2025 In The Forest Behind My Father's House Boek selfpublished Aline Papenheim Den Haag, Nederland Een co-creatie met het stervende monocultuurbos dat mij heeft grootgebracht; jagers en boswachters die mij lieten zien hoe zij over het land heersen; herten die slapen in de gaspeldoorn van de nieuwe gronden; de Heksenrots die de geschiedenis met zich meedraagt; mijn neurodivergente moeder; en mijn hardwerkende vader. Letterontwerp Anne-Dauphine Borione

2023 Modern Gender Boek Gravur Aline Papenheim Aken, Duitsland
moderngender.eu/

Papenheim – fotograaf, en ikzelf) zich op verschillende locaties in Nederland voorbereid. We hebben wandelingen gemaakt in de openbare ruimte, de ervaringen vastgelegd en nagedacht over de transformaties. Onze wandelingen hebben plaatsgevonden in Eindhoven, Amsterdam, Rotterdam en Den Haag, bijna allemaal 's nachts. Elke wandeling begint met een voorbereidingsroutine met make-up, accessoires en kostuums (zie foto's van het proces, vastgelegd door Aline). We hebben gesproken over vragen die helpen om een meer vrouwelijke kant aan te boren. Deze processen worden vastgelegd en mantra's worden op briefjes geschreven die in de zakken van de kostuums worden gestopt. We hebben acht wandelingen en een zelfverdedigingscursus voltooid.

2025 The Forest Behind My Fathers House Royal Academy of Art The Hague Den Haag / Sauerland GER, Nederland alinepape.com/in-the-forest-behind-my-fathers-house In the Forest Behind My Father's House is een multisensorisch, op brieven gebaseerd video- en tekstwerk dat de verstrengelingen tussen ecologische ineenstorting, overgeërfde geloofssystemen en queer identiteit onderzoekt. Mijn praktijk bevindt zich op het snijvlak van milieubedroefdheid en belichaamd verzet en put uit geleefde ervaringen om dominante systemen van landbeheer, kennisproductie en verbondenheid in vraag te stellen. Door middel van poëtische vertellingen en gereedschappen die zijn hergebruikt uit surveillance en controle (nachtzichtcamera's, drones en microscopen) claim ik manieren om te luisteren, niet alleen naar het land, maar ook naar degenen die er historisch door zijn monddood gemaakt. Dit werk nodigt uit tot een wereld van gelaagde perspectieven, waar zorg en tegenstrijdigheid naast elkaar bestaan en waar een nieuwe relationele ethiek wortel begint te schieten.

2021 Modern Gender Aachen, Cologne, Berlin, Leipzig, Hamburg, Duitsland alinepape.com/modern-gender Modern Gender is een samenwerkingsproject dat mannelijkheid onderzoekt door middel van sociologie en fotografie in verschillende Duitse steden. Van 2020 tot 2022 werden deelnemers – mannen en personen die bij hun geboorte als man zijn aangemerkt – uitgenodigd om te experimenteren met traditioneel ‘vrouwelijke’ attributen zoals kleding, sieraden en make-up. Voor velen was het de eerste keer dat ze zich met deze vorm van zelfexpressie bezighielden, waardoor een speelse ruimte ontstond om westerse gendernormen in vraag te

stellen.

2020 Between Aken, Duitsland alinepape.com/between The project 'Between' is an ongoing project since 2019, where I explore the human body through analog photography.

PRIJZEN EN STIPENDIA

2026 In The Forest Behind My Father's House Culture Moves Europe Sundern, Duitsland Een Individual Mobility Grant toegekend door Culture Moves Europe, gefinancierd door de Europese Unie en uitgevoerd door het Goethe-Institut. De beurs ondersteunde de verdere ontwikkeling van "In the Forest Behind My Father's House", waaronder artistiek onderzoek, veldwerk en de productie van nieuw fotografisch werk in het Sauerland, Duitsland.

2026 In The Forest Behind My Father's House (sinds 2004) Stroom, Den Haag Sundern , Duitsland Toegekend door Stroom Den Haag ter ondersteuning van de solotentoonstelling In the Forest Behind My Father's House in het Berghaus in Sundern, Duitsland. De bijdrage ondersteunde de productie en presentatie van nieuw fotografisch werk en de verdere ontwikkeling van het project.

2026 In The Forest Behind My Father's House Wüstenrotstiftung & Folkwang Museum Essen, Duitsland Ontvanger van de Wüstenrot Foundation Award for Documentary Photography 16, een tweejaarlijkse prijs voor bijzondere afstudeerprojecten binnen de documentaire fotografie, voor *In the Forest Behind My Father's House*. De prijs ondersteunt de verdere ontwikkeling van het project gedurende één jaar, gevolgd door een publicatie en een reizende tentoonstelling in verschillende musea in Duitsland van 2027 tot 2029. Een deel van het werk zal ook worden opgenomen in de collectie van Museum Folkwang.

2023 Berlin Young Book Design Award Stiftung Buchkunst Berlijn, Duitsland Genomineerd voor de Berlin Young Book Design Award, Modern Gender

2022 Studiebeurs Ministerium für Kultur und Wissenschaft, NRW Aken, Duitsland Om mijn eerste boek te kunnen uitgeven, heb ik een beurs gekregen van het Ministerium für Kultur und Wissenschaft, NRW.

2022 German Design Award 2023 –

ARTISTIEKE NEVENACTIVITEITEN

2025 - 2027 Co-docent Nieuwe foto-economie KABK Loopt nog

2025 - -- workshopleider, FH Aachen Afdeling Fotografie Loopt nog

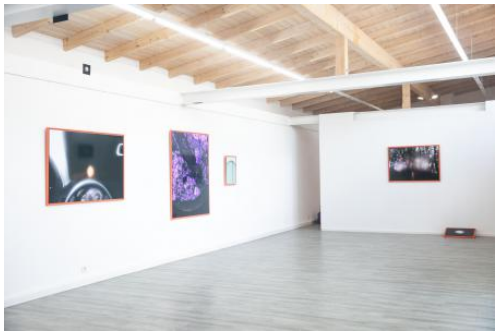
2025 - 2025 medewerker wanderstories met Remco de Vries, Utrecht Loopt nog

2025 - -- Oprichter Sofatalks met Gundega Strauberga Loopt nog

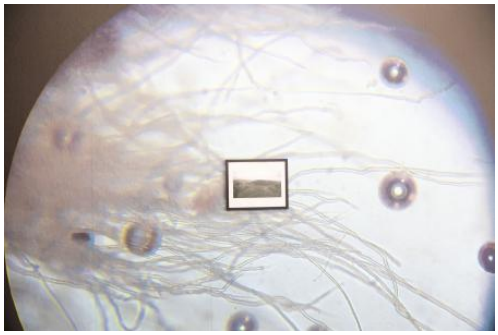
2019 - 2022 Wetenschappelijk medewerker, FH Aken afdeling Fotografie

Nieuwkomer German Design award Duitsland Genomineerd voor de German Design Award 2023 – Nieuwkomer

2021 Studiebeurs Stipendium der Studienstiftung des deutschen Volkes Aken, Duitsland Van 2021 tot 2025 ben ik geselecteerd voor de studiebeurs van de Studienstiftung des Deutschen Volkes.



In The Forest Behind My Father's House, 2026



In The Forest Behind My Father's House, 2026



In The Forest Behind My Father's House, 2026



In The Forest Behind My Father's House, 2026



In The Forest Behind My Father's House, 2026



In The Forest Behind My Father's House, 2026



In The Forest Behind My Father's House, 2026



In The Forest Behind My Father's House, 2026



In The Forest Behind My Father's House, 2025
13:28



In The Forest Behind My Father's House, 2025
afdruk, 55 x 40 cm