

ALINE PAPENHEIM

Niet-weten is geen afwezigheid van kennis, maar een manier om open te blijven staan voor verbinding.

Mijn werk bevraagt overgeërfde manieren van kijken: systemen die controleren, onttrekken, classificeren en de mens van de natuurlijke wereld scheiden. Vanuit postqueer, ecologisch en sociologisch denken, gecombineerd met mijn eigen ervaringen, onderzoek ik wat er mogelijk wordt wanneer we voorbij deze structuren bewegen. Ik groeide op op het Duitse platteland, in een christelijk dorp gevormd door rigide sociale normen, jachtcultuur en een ingestort monocultuurbos. Wanneer ik terugkeer naar dit landschap als fluïde en neurodivergent persoon, benader ik zowel de natuur als de mensen vanuit verbondenheid in plaats van afzondering. Ik blijf bij tegenstrijdigheden, onzekerheid en verrassing, en onderzoek wat er gebeurt wanneer diversiteit en onderlinge afhankelijkheid worden begrepen als voorwaarden voor het leven. Mijn onderzoek vraagt hoe fotografie zelf kan verschuiven van representatie naar relatie. In plaats van beelden te maken over landschappen of andere wezens, creëer ik situaties binnenin deze werelden. Lopen, wachten, zwemmen, aanraken, luisteren, samenwerken en steeds opnieuw terugkeren zijn net zo belangrijk geworden als het maken van een foto. Mensen, dieren, planten, micro-organismen, landschappen en technologieën beïnvloeden allemaal hoe het werk zich ontwikkelt. In plaats van fotografie te gebruiken om wat ik tegenkom te verklaren of beheersen, gebruik ik haar om aandachtig te zijn zonder alles volledig te hoeven begrijpen. Technologieën die verbonden zijn met observatie en controle (zoals wildcamera's, nachtzicht, microscopen en drones) zet ik opnieuw in als instrumenten voor nieuwsgierigheid en nabijheid. Via fotografie, film, installatie, schrijven en relationele ontmoetingen wordt mijn praktijk een manier om verschillende vormen van verbondenheid te beoefenen binnen de werelden die we al met elkaar delen. Kernwoorden: relationele fotografie, postqueer, queer ecologie, belichaamd onderzoek, meer-dan-menselijk, niet-weten, onderlinge afhankelijkheid

WEBSITES

persoonlijke website

www.alinepape.com

SOCIAL MEDIA

www.instagram.com/aline.pape/

www.linkedin.com/in/aline-pape-009845246/

OPLEIDINGEN

- 2023 - MA Fotografie & Maatschappij Den
2025 Haag, Koninklijke Academie van
Beeldende Kunsten Diploma behaald
- 2017 - BA Communicatieontwerp
2022 Fachhochschule Aachen
- 2014 - Beroepsdiploma & opleiding tot
2017 ontwerptechnisch assistent
Berufskolleg Bergkloster Bestwig

TENTOONSTELLINGEN

- 2025 push pull shift Živi Atelje DK Zagreb, Kroatië
[Groep](#)
- 2024 Fragments in Transit Beetroot Studio Thessaloniki,
Griekenland
[Groep](#)
- 2024 00:05:59 Paradise Den Haag, Nederland
[Groep](#)
- 2023 Modern Gender Galerie M Parijs, Frankrijk Het project
Modern Gender, Masculinities van non-binaire
fotograaf en kunstenaar Aline Pape is een verkenning
van de beperkende effecten van binaire
genderconcepten op de samenleving. Met haar project
daagt Pape de traditionele voorstellingen van
'mannelijkheid' uit en biedt ze een alternatief
perspectief dat verder gaat dan het binaire. Haar
aanpak bestaat uit het werken met mannen en mensen
die bij hun geboorte als mannelijk zijn aangemerkt,
waarbij ze hen traditioneel 'vrouwelijke' attributen
aanbiedt om te experimenteren met hun
'genderuitdrukking' en te zien hoe hun
'genderprestaties' en daarmee hun 'habitus'
veranderen. Door de problematische en
genormaliseerde voorstellingen van 'mannelijkheid' in
twijfel te trekken, wordt het project van Pape een
sociaal experiment, waarbij wordt geprobeerd te zien in
hoeverre fotografie sociale processen kan beïnvloeden.
Met deze tentoonstelling biedt Aline Pape een intieme
en meeslepende ervaring, waarbij ze haar foto's op
ooghoogte en op ware grootte presenteert. Deze
aanpak creëert een gevoel van nabijheid en
kwetsbaarheid en nodigt het publiek uit om deel te
nemen aan het gesprek over 'mannelijkheid' en

gendernormen. Het project is een krachtig voorbeeld van een kruispunt tussen sociologie en fotografie dat experimenteel onderzoek mogelijk maakt en belangrijke vragen oproept over gendernormen en verwachtingen. Met haar project biedt Aline Pape een platform om het concept van 'mannelijkheid' te onderzoeken en ter discussie te stellen. Het is een oproep tot inclusiviteit, diversiteit en het doorbreken van de beperkingen van binaire genderrollen. galeriem.eu/modern_gender.php
Solo

2023

Modern Gender GE59 Berlin, Duitsland Het project Modern Gender, Masculinities van non-binaire fotograaf en kunstenaar Aline Pape is een verkenning van de beperkende effecten van binaire genderconcepten op de samenleving. Met haar project daagt Pape de traditionele voorstellingen van 'mannelijkheid' uit en biedt ze een alternatief perspectief dat verder gaat dan het binaire. Haar aanpak bestaat uit het werken met mannen en mensen die bij hun geboorte als mannelijk zijn aangemerkt, waarbij ze hen traditioneel 'vrouwelijke' attributen aanbiedt om te experimenteren met hun 'genderuitdrukking' en te zien hoe hun 'genderprestaties' en daarmee hun 'habitus' veranderen. Door de problematische en genormaliseerde voorstellingen van 'mannelijkheid' in twijfel te trekken, wordt het project van Pape een sociaal experiment, waarbij wordt geprobeerd te zien in hoeverre fotografie sociale processen kan beïnvloeden. Met deze tentoonstelling biedt Aline Pape een intieme en meeslepende ervaring, waarbij ze haar foto's op ooghoogte en op ware grootte presenteert. Deze aanpak creëert een gevoel van nabijheid en kwetsbaarheid en nodigt het publiek uit om deel te nemen aan het gesprek over 'mannelijkheid' en gendernormen. Het project is een krachtig voorbeeld van een kruispunt tussen sociologie en fotografie dat experimenteel onderzoek mogelijk maakt en belangrijke vragen oproept over gendernormen en verwachtingen. Met haar project biedt Aline Pape een platform om het concept van 'mannelijkheid' te onderzoeken en ter discussie te stellen. Het is een oproep tot inclusiviteit, diversiteit en het doorbreken van de beperkingen van binaire genderrollen. www.ge59.space/news-events/fotoausstellung-und-buchtour-modern-gender
Solo

2023

Modern Gender Studio Hausen Hamburg, Duitsland Het project Modern Gender, Masculinities van non-binaire fotograaf en kunstenaar Aline Pape is een verkenning van de beperkende effecten van binaire genderconcepten op de samenleving. Met haar project daagt Pape de traditionele voorstellingen van 'mannelijkheid' uit en biedt ze een alternatief perspectief dat verder gaat dan het binaire. Haar aanpak bestaat uit het werken met mannen en mensen die bij hun geboorte als mannelijk zijn aangemerkt, waarbij ze hen traditioneel 'vrouwelijke' attributen aanbiedt om te experimenteren met hun 'genderuitdrukking' en te zien hoe hun 'genderprestaties' en daarmee hun 'habitus' veranderen. Door de problematische en genormaliseerde voorstellingen van 'mannelijkheid' in twijfel te trekken, wordt het project van Pape een sociaal experiment, waarbij wordt geprobeerd te zien in hoeverre fotografie sociale processen kan beïnvloeden. Met deze tentoonstelling biedt Aline Pape een intieme en meeslepende ervaring, waarbij ze haar foto's op ooghoogte en op ware grootte presenteert. Deze aanpak creëert een gevoel van nabijheid en

kwetsbaarheid en nodigt het publiek uit om deel te nemen aan het gesprek over 'mannelijkheid' en gendernormen. Het project is een krachtig voorbeeld van een kruispunt tussen sociologie en fotografie dat experimenteel onderzoek mogelijk maakt en belangrijke vragen oproept over gendernormen en verwachtingen. Met haar project biedt Aline Pape een platform om het concept van 'mannelijkheid' te onderzoeken en ter discussie te stellen. Het is een oproep tot inclusiviteit, diversiteit en het doorbreken van de beperkingen van binaire genderrollen. moderngender.eu/Solo

- 2023 Modern Gender &wieder Cologne Het project Modern Gender, Masculinities van non-binaire fotograaf en kunstenaar Aline Pape is een verkenning van de beperkende effecten van binaire genderconcepten op de samenleving. Met haar project daagt Pape de traditionele voorstellingen van 'mannelijkheid' uit en biedt ze een alternatief perspectief dat verder gaat dan het binaire. Haar aanpak bestaat uit het werken met mannen en mensen die bij hun geboorte als mannelijk zijn aangemerkt, waarbij ze hen traditioneel 'vrouwelijke' attributen aanbiedt om te experimenteren met hun 'genderuitdrukking' en te zien hoe hun 'genderprestaties' en daarmee hun 'habitus' veranderen. Door de problematische en genormaliseerde voorstellingen van 'mannelijkheid' in twijfel te trekken, wordt het project van Pape een sociaal experiment, waarbij wordt geprobeerd te zien in hoeverre fotografie sociale processen kan beïnvloeden. Met deze tentoonstelling biedt Aline Pape een intieme en meeslepende ervaring, waarbij ze haar foto's op ooghoogte en op ware grootte presenteert. Deze aanpak creëert een gevoel van nabijheid en kwetsbaarheid en nodigt het publiek uit om deel te nemen aan het gesprek over 'mannelijkheid' en gendernormen. Het project is een krachtig voorbeeld van een kruispunt tussen sociologie en fotografie dat experimenteel onderzoek mogelijk maakt en belangrijke vragen oproept over gendernormen en verwachtingen. Met haar project biedt Aline Pape een platform om het concept van 'mannelijkheid' te onderzoeken en ter discussie te stellen. Het is een oproep tot inclusiviteit, diversiteit en het doorbreken van de beperkingen van binaire genderrollen. moderngender.eu/Solo
- 2023 Up And Coming – Stimuleringsprijs voor jonge boekontwerpers 2023 einBuch.haus Berlijn, Duitsland www.stiftung-buchkunst.de/foerderpreis-fuer-junge-buchgestaltung/die-shortlist/ Groep
- 2023 Allianzen Aken Fotofestival 2023, Raststätte Aken, Duitsland Allianties – Aken Fotofestival 2023 Wat verstaat men onder 'modern gender'? Dat vragen de fotografen Aline Papenheim en Iris Hilgers zich af in hun tentoonstelling over het thema van de scheiding tussen de geslachten. Zij vinden het belangrijk om empathisch om te gaan met mensen die zich niet kunnen en willen identificeren met hun aangeboren geslacht. De fotografen gaan hierop in en laten hun mannelijke modellen verschijnen zoals zij zichzelf voelen: met baard, make-up en mooie kleding. In hun fotowerken roepen de fotografen op tot tolerantie en stimuleren ze het gesprek over gelijkheid, dat nog steeds overschaduwd wordt door vooroordelen. Terwijl vrouwen in broeken of pakken inmiddels heel gewoon zijn. Iris Hilgers gaat bijvoorbeeld naar een voormalige fabriekshal om te vragen wat mannelijkheid,

vrouwelijkheid en diversiteit inhoudt. Fotografe Aline Pape vraagt zich met haar geweldige project Modern Gender af of en hoe dit beeld van mannelijkheid flexibeler kan en moet worden vormgegeven. Stijve categorieën worden door "Modern Gender" opgeheven. Een nieuwe kijk op de zaak is belangrijk voor de twee fotografen – ze bieden hiervoor ontroerende motieven en gaan artistiek in op de huidige discussie.

raststaette.org/termine/fotografie-festival-modern-gender/2023-08-19/

Duo

- | | |
|------|--|
| 2023 | Nieuwe mannelijkheid Galerie M Parijs, Frankrijk Het spreken over nieuwe mannelijke identiteiten getuigt van een actuele reflectie over de plaats van het mannelijke (en impliciet het vrouwelijke) in onze relaties met de Ander. De tentoonstelling "Nouvelles Masculinités" biedt ons negen visies, negen gevoeligheden, negen benaderingen van negen hedendaagse kunstenaars die ons hun manier voorstellen om mannelijkheid te benaderen, te confronteren of gewoon te observeren.
galeriem.eu/nouvelles_masculinites.php
Groep |
| 2022 | Fun in the Sun Schnörres Cologne, Duitsland
Groep |
| 2021 | Aachener Kunstroute BOA - Bunker of Art Aken, Duitsland
Groep |
| 2021 | Poebel BOA - Bunker of Art Aken, Duitsland
Groep |
| 2020 | Positur#1 Stadtteilzentrum Nordstadt Hannover, Duitsland www.artrabbit.com/events/positur-1-stadtteilzentrum-nordstadt-ev
Groep |
| 2020 | Urbane Nachwelt Glashalle Aachen Aken, Duitsland
Solo |
| 2020 | Aachener Kunstroute BOA - Bunker of Art Aken, Duitsland
aachenerkunstroute.de/images/2020/pressematerial/brosch2020.pdf
Groep |
| 2019 | Streaming foto's MAKK, Museum voor Toegepaste Kunst Cologne, Duitsland
www.dgph.de/aktuelles/streaming-pictures-hochschulen-stellen-sich-vor-2019
Groep |

PROJECTEN

- | | |
|------|---|
| 2025 | Baby, I Have Your Back Eindhoven, Den Haag, Amsterdam, Rotterdam, Nederland marinamp.info/baby.html
Baby, I have your back is een performance over het omarmen van vrouwelijkheid en samen 's nachts door de openbare ruimte lopen. Het doel is om de complexiteit waarmee vrouwen en vrouwelijk ogende mensen in de openbare ruimte worden geconfronteerd onder de aandacht te brengen en deze ervaringen te delen met transvrouwen, vrouwen, vrouwelijk |
|------|---|

PUBLICATIES

- | | |
|------|--|
| 2023 | Modern Gender Boek Gravur Aline Papeenheim Aken, Duitsland
moderngender.eu/ |
|------|--|

ogende mensen en lokale bewoners. Sinds maart 2024 heeft mijn team (Max Oosterholt – wandelpartner, Aline Papenheim – fotograaf, en ikzelf) zich op verschillende locaties in Nederland voorbereid. We hebben wandelingen gemaakt in de openbare ruimte, de ervaringen vastgelegd en nagedacht over de transformaties. Onze wandelingen hebben plaatsgevonden in Eindhoven, Amsterdam, Rotterdam en Den Haag, bijna allemaal 's nachts. Elke wandeling begint met een voorbereidingsroutine met make-up, accessoires en kostuums (zie foto's van het proces, vastgelegd door Aline). We hebben gesproken over vragen die helpen om een meer vrouwelijke kant aan te boren. Deze processen worden vastgelegd en mantra's worden op briefjes geschreven die in de zakken van de kostuums worden gestopt. We hebben acht wandelingen en een zelfverdedigingscursus voltooid.

2025 The Forest Behind My Fathers House
Royal Academy of Art The Hague Den Haag / Sauerland GER, Nederland
alinepape.com/in-the-forest-behind-my-fathers-house In the Forest Behind My Father's House is een multisensorisch, op brieven gebaseerd video- en tekstwerk dat de verstrengelingen tussen ecologische ineenstorting, overgeërfde geloofssystemen en queer identiteit onderzoekt. Mijn praktijk bevindt zich op het snijvlak van milieubedroefdheid en belichaamd verzet en put uit geleefde ervaringen om dominante systemen van landbeheer, kennisproductie en verbondenheid in vraag te stellen. Door middel van poëtische vertellingen en gereedschappen die zijn hergebruikt uit surveillance en controle (nachtzichtcamera's, drones en microscopen) claim ik manieren om te luisteren, niet alleen naar het land, maar ook naar degenen die er historisch door zijn monddood gemaakt. Dit werk nodigt uit tot een wereld van gelaagde perspectieven, waar zorg en tegenstrijdigheid naast elkaar bestaan en waar een nieuwe relationele ethiek wortel begint te schieten.

2021 Modern Gender Aachen, Cologne, Berlin, Leipzig, Hamburg, Duitsland
alinepape.com/modern-gender Modern Gender is een samenwerkingsproject dat mannelijkheid onderzoekt door middel van sociologie en fotografie in verschillende Duitse steden. Van 2020 tot 2022 werden deelnemers – mannen en personen die bij hun geboorte als man zijn aangemerkt – uitgenodigd om te experimenteren met traditioneel 'vrouwelijke' attributen zoals kleding, sieraden en make-up. Voor velen was het de eerste keer dat ze zich met deze

vorm van zelfexpressie bezighielden, waardoor een speelse ruimte ontstond om westerse gendernormen in vraag te stellen.

2020 Between Aken, Duitsland
alinepape.com/between The project 'Between' is an ongoing project since 2019, where I explore the human body through analog photography.

PRIJZEN EN STIPENDIA

2026 In The Forest Behind My Father's House Culture Moves Europe Sundern, Duitsland Een Individual Mobility Grant toegekend door Culture Moves Europe, gefinancierd door de Europese Unie en uitgevoerd door het Goethe-Institut. De beurs ondersteunde de verdere ontwikkeling van "In the Forest Behind My Father's House", waaronder artistiek onderzoek, veldwerk en de productie van nieuw fotografisch werk in het Sauerland, Duitsland.

2026 In The Forest Behind My Father's House (sinds 2004) Stroom, Den Haag Sundern, Duitsland Toegekend door Stroom Den Haag ter ondersteuning van de solotentoonstelling In the Forest Behind My Father's House in het Berghaus in Sundern, Duitsland. De bijdrage ondersteunde de productie en presentatie van nieuw fotografisch werk en de verdere ontwikkeling van het project.

2026 In The Forest Behind My Father's House Wüstenrotstiftung & Folkwang Museum Essen, Duitsland Ontvanger van de Wüstenrot Foundation Award for Documentary Photography 16, een tweejaarlijkse prijs voor bijzondere afstudeerprojecten binnen de documentaire fotografie, voor *In the Forest Behind My Father's House*. De prijs ondersteunt de verdere ontwikkeling van het project gedurende één jaar, gevolgd door een publicatie en een reizende tentoonstelling in verschillende musea in Duitsland van 2027 tot 2029. Een deel van het werk zal ook worden opgenomen in de collectie van Museum Folkwang.

2023 Berlin Young Book Design Award Stiftung Buchkunst Berlijn, Duitsland Genomineerd voor de Berlin Young Book Design Award, Modern Gender

2022 Studiebeurs Ministerium für Kultur und Wissenschaft, NRW Aken, Duitsland Om mijn eerste boek te kunnen uitgeven, heb ik een beurs gekregen van het Ministerium für Kultur und

ARTISTIEKE NEVENACTIVITEITEN

2025 - Co-docent Nieuwe foto-economie KABK
 2027 Loopt nog

2025 - -- workshopleider, FH Aachen Afdeling Fotografie Loopt nog

2025 - medewerker wanderstories met Remco de
 2025 Vries, Utrecht Loopt nog

2025 - -- Oprichter Sofatalks met Gundega Strauberga Loopt nog

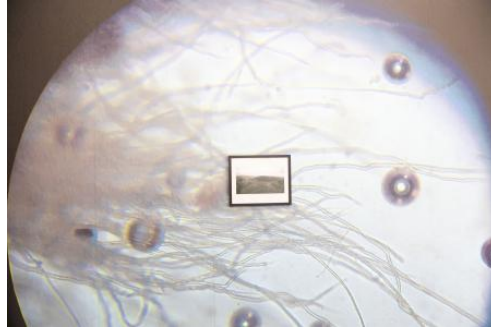
2019 - Wetenschappelijk medewerker, FH Aken
 2022 afdeling Fotografie

Wissenschaft, NRW.

- 2022 German Design Award 2023 –
Nieuwkomer German Design award
Duitsland Genomineerd voor de
German Design Award 2023 –
Nieuwkomer
- 2021 Studiebeurs Stipendium der
Studienstiftung des deutschen Volkes
Aken, Duitsland Van 2021 tot 2025
ben ik geselecteerd voor de
studiebeurs van de Studienstiftung des
Deutschen Volkes.



In The Forest Behind My Father's House, 2026



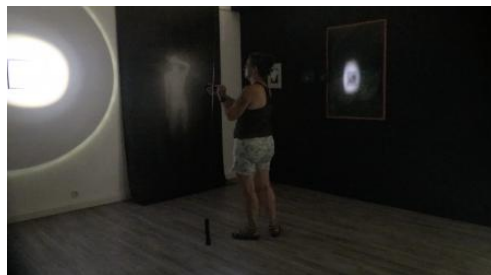
In The Forest Behind My Father's House, 2026



In The Forest Behind My Father's House, 2026



In The Forest Behind My Father's House, 2026



In The Forest Behind My Father's House, 2026



In The Forest Behind My Father's House, 2025
afdruk, 55 x 40 cm



In The Forest Behind My Father's House, 2025
13:28



In The Forest Behind My Father's House, 2025
afdruk, 60 x 40 cm



In The Forest Behind My Father's House, 2025
afdruk, 55 x 40 cm



In The Forest Behind My Father's House, 2025
installatie, 3 x 4 m