

OMER VAN SOLDT

Omer van Soldt (Studio Rasab) is een multidisciplinaire kunstenaar en theatermaker die de complexiteit van (mis)communicatie in menselijke interactie onderzoekt.

In al zijn media onderzoekt Omer kunst als een vorm van communicatie, waarbij hij verkent hoe kunst een publiek kan bereiken via een persoonlijke grammatica en woordenschat. Zijn werk weerspiegelt vaak de kwetsbaarheid en het falen van taal, en behandelt de complexiteit van (mis)communicatie in menselijke interactie. Van locatie-specifieke performances tot immersieve kinetische installaties beweegt Omers praktijk zich soepel tussen het podium en de tentoonstellingsruimte.

SAMENWERKINGSVERBAND

Studio Rasab

WEBSITES

Website welke mijn kunstwerken en performances vastlegt

studio-rasab.com

SOCIAL MEDIA

www.instagram.com/studio.rasab

MAAKT DEEL UIT VAN KUNSTENAARSINITIATIEF / COLLECTIEF / BROEDPLAATS

De Stadswacht, De Etalage, CUD Collectief, Light/Light Collective

OPLEIDINGEN

2021 - ArtScience Interfaculty Den Haag,
2025 Koninklijke Academie van Beeldende
Kunsten

2021 - Maak/leer traject VPRO Dorst
2021

2019 - Storytelling Mezrab School of
2019 Storytelling, Amsterdam

2018 - Storytelling as a means for conflict
2018 resolution Erasmus

TENTOONSTELLINGEN

2026 The self at 50hz The New Current
Rotterdam, Nederland An invitation for the
audience to make themselves unmistakably
one with their environment. The work
consists of a rotating installation containing
a symmetrical composition of 12 mirrors. By
alternating with specific frequencies in
rotation, the image can unify or completely
eliminate the viewer.

www.thenewcurrent.org

Groep

2025 Henry Flowers Amsterdam Fringe Festival
Amsterdam, Nederland Visueel
merkwaardig, sonisch complex en
emotioneel unheimlich -Light/Light
Collective nodigt het publiek uit in
droomlandschappen waar betekenis
ontstaat door intuïtie, sfeer en zintuiglijke
ervaring. Het collectief brengt beeldend
kunstenaar/theater maker Omer Van Soldt,

lichtkunstenaar en componist Mateusz Godlewski en Ulysse Fontaine, geluidskunstenaar samen in een rijk interdisciplinair onderzoek naar hedendaags theater. Hun samenwerkingsproces begint met een sterke nadruk op audiovisuele verbeelding, waarbij licht, geluid en beweging worden gekoesterd als op zichzelf staande narratieve elementen. Deze meeslepende benadering is de basis van waaruit tekst en verhaal organisch ontstaan, wat resulteert in surrealistische dialogen die conventionele dramaturgie uitdagen.

amsterdamfringefestival.nl/home-nl/archief-programma-nl/

Groep

2025 Henry Flowers Theater Rotterdam, MOMO Festival Rotterdam , Nederland Visueel merkwaardig, sonisch complex en emotioneel unheimlich -Light/Light Collective nodigt het publiek uit in droomlandschappen waar betekenis ontstaat door intuïtie, sfeer en zintuiglijke ervaring. Het collectief brengt beeldend kunstenaar/theater maker Omer Van Soldt, lichtkunstenaar en componist Mateusz Godlewski en Ulysse Fontaine, geluidskunstenaar samen in een rijk interdisciplinair onderzoek naar hedendaags theater. Hun samenwerkingsproces begint met een sterke nadruk op audiovisuele verbeelding, waarbij licht, geluid en beweging worden gekoesterd als op zichzelf staande narratieve elementen. Deze meeslepende benadering is de basis van waaruit tekst en verhaal organisch ontstaan, wat resulteert in surrealistische dialogen die conventionele dramaturgie uitdagen.

motelmozaïque.nl/line-up/henry-flowers-mateusz-godlewski-omer-van-soldt/

Groep

2025 The self at 50hz Garage Rotterdam Rotterdam, Nederland An invitation for the audience to make themselves unmistakably one with their environment. The work consists of a rotating installation containing a symmetrical composition of 12 mirrors. By alternating with specific frequencies in rotation, the image can unify or completely eliminate the viewer.

www.garagerotterdam.nl

Groep

- 2025 Window Smear Maldoror Gallery Den Haag, Nederland 3,6 meter tall prints of the artists exhibiting in the space obstructed the view of the audience. The only way for them to see the artworks is to peer through the prints open mouths, revealing the works that stand behind.
[Duo](#)
- 2025 The self at 50hz Kunstmuseum Den Haag Den Haag, Nederland An invitation for the audience to make themselves unmistakably one with their environment. The work consists of a rotating installation containing a symmetrical composition of 12 mirrors. By alternating with specific frequencies in rotation, the image can unify or completely eliminate the viewer.
www.kunstmuseum.nl/en
[Groep](#)
- 2025 The self at 50hz Dutch Design Week: Manifestations Eindhoven, Nederland An invitation for the audience to make themselves unmistakably one with their environment. The work consists of a rotating installation containing a symmetrical composition of 12 mirrors. By alternating with specific frequencies in rotation, the image can unify or completely eliminate the viewer.
2025.manifestations.nl
[Groep](#)
- 2024 Place/Make De Doelen, Circusstad Festival Den Haag, Nederland Place/Make is een circusvoorstelling en installatie waarin mens en habitat elkaar ontmoeten. Achter een etalageraam ontlokken handstanden en acrobatiek de verbeelding van de verhalen die kunnen schuilgaan in elke lege ruimte die onopgemerkt blijft.
www.placemakeproject.com
[Groep](#)
- 2024 Weaving Windows LEME Festival Ilhavo, Portugal A participatory circus performance and installation where the Casa de Cultura in Ilhavo is physically woven together to the houses that surround it.
weavingwindows.com
[Groep](#)
- 2024 Knock Knock Helicopter Studios Den Haag, Nederland The work features a 5x5m room made entirely from front doors. From the inside out it intrusively knocks in intricate

patterns, creating a composition out of the signalling of entry. Knock was made in a condensed period as a form of exploration of space and material.
[Solo](#)

2023 À la recherche du sens perdu ISM... project space, EX35: Geur Den Haag, Nederland À la recherche du sens perdu Een performance van 45 minuten waarbij actief gezweet word op sport apparatuur. Het herintroduceren van vergeten geuren. Confronteren de herkenbaarheid van menselijke geur door banale moties.
[Groep](#)

2023 What would be considered trash Roodkapje Rotterdam, Nederland een performance waarbij word genoten van het oneetbare roodkapje.org/event/2023-08-cucumber-time-02-what-would-be-considered-trash-omer-van-soldt/
[Solo](#)

2022 Words from Skin Traumburg Festival Schloss Dornberg, Duitsland Performance, installatie en soundscape in samenwerking met Melody Nolan www.traumburg.net
[Groep](#)

2021 When you're not a monolith Trixie Den Haag, EX35: Zicht Den Haag, Nederland Installatie en performance 'When you're not a monolith'
[Groep](#)

PROJECTEN

2023 When too much becomes nothing, and nothing becomes too much Het Nationale Theater / Zaal 3 Zaal 3, Nederland Een samenwerkingsproject van Inga Hirsch, Omer van Soldt, Wiggo Mott, Andrzej Konieczny, Levi Kramer, Charlotte Roschka en Myra-Ida van der Veen. When too much becomes nothing, and nothing becomes too much is opgebouwd rond een paradoxale benadering van de muzikale term decrescendo. Decrescend is het afnemen van intensiteit; decrescen is verschuivende energie; decresce is de ontmanteling van chaos tot een moment van tijdelijkheid; decresc is het

INTERNATIONALE UITWISSELINGEN / ARTIST-IN-RESIDENCIES

2025 Het Lage Noorden Friesland, Nederland Residentie met Cocky Eek waarbij met een groep can 12 kunstenaars er een week lang onderzoek werd gedaan naar de getijden in noord Friesland. www.hetlagenoorden.nl

2024 BETA Circus Ilhavo, Portugal BETA CIRCUS heeft als doel in te spelen op nieuwe trends binnen het hedendaagse circus en het tekort aan kansen voor artiesten om zich op hoog professioneel niveau te laten trainen te verkleinen. Het project creëert bovendien momenten waarop het publiek deze nieuwe vormen en concepten kan ervaren via live

collectieve spannen naar een nieuw patroon. De aard van decrees is dubbel en bestaat niet in leegte. Elke decreet is dynamisch en altijd in relatie tot iets anders. We horen, zien en ervaren decrees omdat er iets vooraf ging. Doorheen decrees openen we ruimte om eerder ongeziene en ongehoorde gebeurtenissen te verkennen. We reduceren de uiteindelijke tot een enkel moment in tijd, dat toevallig op het toneel ontstaat. Dit is crescendo.

voorstellingen, met name in de partnerlanden. Het is een samenwerkingsproject dat een nieuwe Europese visie wil ontwikkelen, gericht op het versterken van de vaardigheden van opkomende hedendaagse circusartiesten die zoeken naar innovatieve werken, trends en taalvormen binnen Europa. Daarbij ligt de nadruk op landen waar hoogwaardig circusonderwijs schaars is en waar het circusveld binnen de hedendaagse kunsten nog beperkte erkenning krijgt. Deze residentie heeft plaatsgevonden in Italië, Servië, Latvia en Portugal. De residentie concludeerde in de presentatie van onze show 'Weaving Windows' tijdens het LEME festival 2024. betacircus.eu

2022 Strandlab Almere, Nederland Patterns of Eb and Flow was een artist in residency in samenwerking met de Mime afdeling van de Academie voor Theater en Dans. Hier werden interdisciplinaire kunstenaars uitgenodigd samen met Mime studenten het mens gemaakte strand in Almere te bestuderen en hier werk te creëren. strandlab-almere.nl

PRIJZEN EN STIPENDIA

- 2025 Henry Flowers AFK, Amsterdam Amsterdam, Nederland Subsidie gehonoreerd voor de productie en showing in Amsterdam Fringe
- 2025 Young talent award Dutch Design Week Young talent award Eindhoven, Nederland Genomineerd voor de Young talent award tijdens mijn expositie bij Manifestations voor mijn werk: 'The self at 50hz'

ARTISTIEKE NEVENACTIVITEITEN

2024 - -- Curator Loopt nog



The self at 50hz, 2025
1min12sec



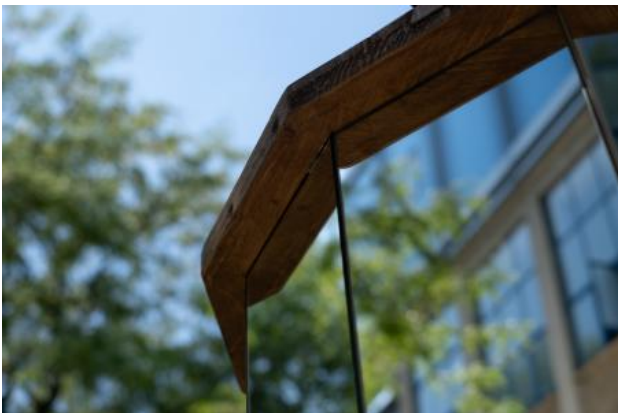
The self at 50hz, 2025
Kinetische Installatie



Henry Flowers , 2025
1min39sec



The self at 50hz, 2025
Kinetische Installatie



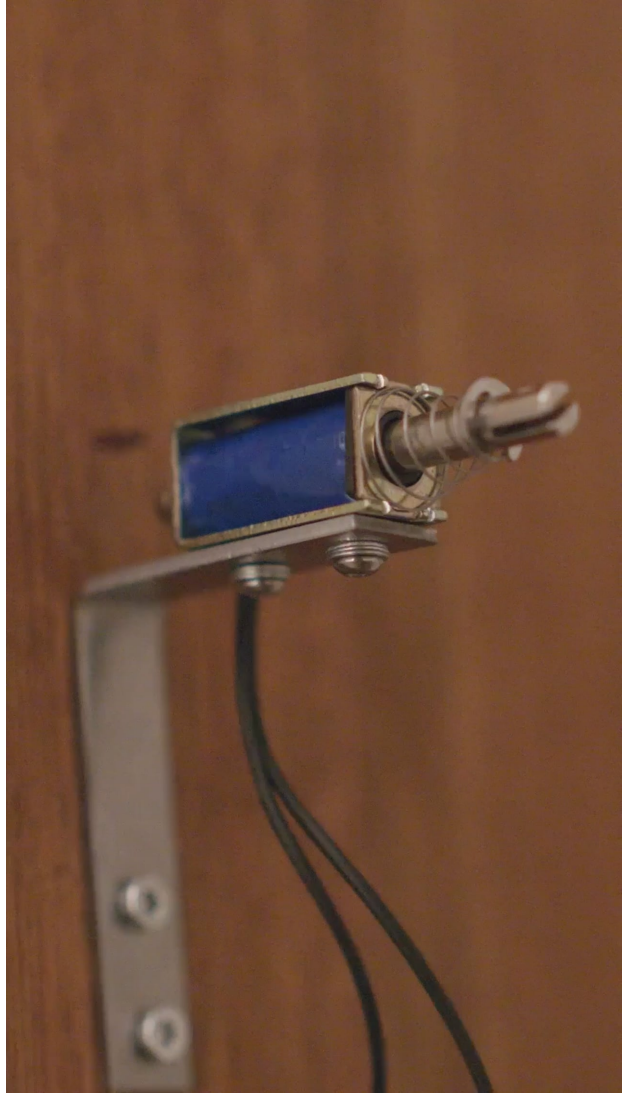
The self at 50hz, 2025
Kinetische Installatie



Henry Flowers, 2025
Theater



Window Smear, 2025
Print



Knock , 2024
0min27sec



A perfect map, 2024
Installatie



Knock, 2024
Kinetische Installatie