

LAURA A DIMA

Mijn multidisciplinaire praktijk verbindt performance, technologie en academisch onderzoek. Daaruit ontstaan multimediale installaties die intimiteit, aanraking en digitale mediatie onderzoeken vanuit een technofeministisch perspectief.

Ik ben een Art Scientist die interactieve sculpturen maakt om menselijke verbinding te onderzoeken binnen een technofeministisch kader. Mijn werk komt voort uit een sterke fascinatie voor sociale dynamieken en nieuwe technologieën. Dat leidt me tot het creëren van kunst installaties die vragen stellen over hoe we met elkaar in contact komen. In mijn praktijk onderzoek ik thema's als consent, vertrouwen, machtsverhoudingen, privacy en de ethiek van technologie binnen gemedieerde intimiteit. Met verschillende experimentele set-ups probeer ik onze relatie tot het lichaam beter te begrijpen en te ontdekken hoe technologie kan worden ingezet als een middel dat ons versterkt.

WEBSITES

Portfolio-website met projecten, nieuws, tentoonstellingen en mijn publicaties

lauraadima.com/

SOCIAL MEDIA

www.instagram.com/laura.a.dima/

www.linkedin.com/in/laura-a-dima-102239103/

MAAKT DEEL UIT VAN KUNSTENAARSINITIATIEF / COLLECTIEF / BROEDPLAATS

De Stadswacht

OPLEIDINGEN

- | | |
|----------------|---|
| 2023 -
2025 | ArtScience MA (Master of Arts) Den Haag, Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten Diploma behaald |
| 2013 -
2014 | Art and Research Universiteit van Amsterdam |
| 2010 -
2015 | Bachelor of Art In Design Amsterdam, Gerrit Rietveld Academie Diploma behaald |

TENTOONSTELLINGEN

- | | |
|------|--|
| 2026 | Highlight Delft, Robo-Futures Theater de Veste Delft, Nederland Highlight is waar kunst en technologie botsen in een explosie van creativiteit, mogelijkheden en experimenten. wij maken kunst & technologie tastbaar, meeslepend en inclusief. www.highlightdelft.nl/ Groep |
| 2026 | The New Current Hunter Douglas Factory Rotterdam, Nederland Elk jaar tijdens Rotterdam Art Week presenteert The New Current een ambitieuze tentoonstelling die opkomende kunstenaars uit heel Nederland samenbrengt en een breed publiek uitnodigt om met hun werk in contact te komen. www.thenewcurrent.org/ Groep |
| 2026 | Haptic Lab Mediamatic Amsterdam, Nederland Het Haptic Lab bij Mediamatic heeft in 2026 twee kunstwerken van Laura A Dima te zien: de TACTimat-serie en Future Affair. www.mediamatic.net/nl/exhibitions-to-see Groep |
| 2025 | Manifestations VEEM Eindhoven, Nederland Media Art Festival met Expo tijdens de Dutch Design Week van 18-26 oktober 2025 |

- | | |
|------|--|
| 2025 | Graduation Show De Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten Den Haag, Nederland
Eindexpositie met werken die ik maakte als mijn eindproject voor de ArtScience Master.
www.kabk.nl/agenda/graduation-show-2025
Groep |
| 2025 | Seventeen Frequencies Quartair Den Haag, Nederland
Previewshow voorafgaand aan de eindexpositie www.quartair.nl/
Groep |
| 2025 | RoboSoft EPFL Lausanne, Zwitserland
Internationale conferentie over Soft Robotics (RoboSoft 2025), gehouden in het SwissTech Convention Center op de campus van de EPFL.
robosoft2025.org/arts-expo/
Groep |
| 2025 | Maker Faire TU Delft Science Center Delft, Nederland
Op vrijdag 9 mei vond de Maker Faire Delft plaats op de campus van de TU Delft. Met ruim 1700 bezoekers, meer dan 200 makers en 170 leerlingen was het een bruisend maakfestival vol creativiteit, techniek en innovatie. Onder het thema 'Making for a Better Society' kwamen makers en bezoekers samen om elkaar te inspireren en nieuwe ideeën te ontdekken. delft.makerfaire.com/
Groep |
| 2025 | Arse Elektronika: Plug & Play Atelierhaus der Akademie der bildenden Künste Wien, Oostenrijk
Het langstlopende evenement op het snijvlak van seks en technologie keert terug met Arse Elektronika 2025 in Wien. Het thema van dit jaar, Plug & Play, nodigt je uit om de voortdurend evoluerende relatie tussen seksualiteit en technologie op de meest provocerende, kritische en vermakelijke manieren te verkennen. monochrom.at/arse-elektronika/
Groep |
| 2024 | Digital Affections Colexio de Fonseca Santiago de Compostela, Spanje
De tentoonstelling laat zien hoe interacties tussen mens en machine het sociale en emotionele weefsel van onze wereld herconfigureren en reflecteert op de macht van algoritmes en hun impact op ons leven vanuit verschillende invalshoeken, zoals hacktivisme of cyborgpoëzie.
www.usc.gal/gl/servizos/area/cultura/extension/emociones-dixitais
Groep |
| 2024 | Rethinking Ethics - Reimagining Technology, Universiteit van Twente Enschede, Nederland
4TU/ESDit (Ethics of Socially Disruptive |

- Technologies) Conference over Filosofie en Ethiek van Technologie.
www.4tu.nl/agenda/4tuethics-esdit-conference-philosophy-and-ethics-technology/
 Groep
- 2024 Art & Design Track Technische Universiteit van Rijssel Rijssel, Frankrijk De Art & Design Track van de EuroHaptics Conference 2024 verwelkomt met enthousiasme diverse artistieke stijlen en benaderingen die de wereld van haptics tot leven brengen. Van interactieve installaties met tactiele interfaces tot multimedia-ervaringen die de subtiliteiten van aanraking verkennen.
eurohaptics.org/ehc2024/art-design-track-2/
 Groep
- 2024 Alternate Realities Site Gallerie Sheffield, Verenigd Koninkrijk De immersive en interactieve tentoonstelling werd geopend tijdens DocFest, het documentairefilmfestival in Sheffield, Verenigd Koninkrijk.
www.sheffdocfest.com/composition/alternate-realities-exhibition
 Groep
- 2024 Not to be Senseless #2 iii workspace Den Haag, Nederland In samenwerking met Journey Through the Senses is 'Not to be Senseless' een podium voor neurodivergente kunst; met mensen en werken die neurodivergenties zoals synesthesie, savantisme en autisme ervaren en onderzoeken. De avond opent nieuwe perspectieven door verschillen in hoe we de wereld waarnemen te erkennen.
instrumentinventors.org/agenda/not-to-be-senseless-2/
 Groep
- 2024 For the Love of the World Theatre De Veste Delft, Nederland Kunnen we een nieuw verhaal schrijven voor onze wereld? Een verhaal waarin we in harmonie leven met de natuur, elkaar rechtvaardig behandelen en onze kennis en technologie democratisch gebruiken? Studium Generale TU Delft presenteert het For Love of the World festival, waarin we je uitnodigen om met ons op zoek te gaan naar nieuwe en verschillende verhalen over de wereld. Tijdens deze reis brengen we technologie, filosofie en kunst samen om tot nieuwe perspectieven te komen. sg.tudelft.nl/event/for-love-of-the-world-art-technology-and-philosophy-festival/
 Groep
- 2024 GRAUKUNST: FETISH Grey Space In The Middle Den Haag, Nederland De tentoonstelling Graukunst tijdens Grauzone Festival 2024, verkent het thema FETISH met een diverse reeks uitzonderlijke kunstenaars. FETISH duikt in de werelden van uniciteit, mutatie en het

herontdekken van verbinding via objecten en performance. Het Grauzone-festival, met zijn inclusieve sfeer, brengt diverse subculturen samen en verwelkomt een levendig LGBTQ-publiek, waardoor een ruimte ontstaat waar iedereen zichzelf kan zijn zonder angst voor uitsluiting.

www.grauzonefestival.nl/graukunstfetish
Groep

PROJECTEN

2025 The Alien Between Us ArtScience Interfaculty Den Haag, Nederland
graduation.kabk.nl/2025/laura-dima
Interactieve installatie waarin twee mensen elkaars hartslag, ademhaling en temperatuur ervaren via responsieve sculpturen. Intimiteit ontstaat hier juist door scheiding. Zonder woorden of blikken wordt direct contact voelbaar door de ritmes van het lichaam. De installatie verwijdert uiterlijke kenmerken, zoals leeftijd, gender of etniciteit. Wat gebeurt er als je geen 'persoon' ontmoet, maar puur een aanwezigheid? Het werk nodigt uit om empathie te ervaren voorbij uiterlijkheden en sociale scripts. Wanneer grenzen worden overschreden, reageren de sculpturen met een zelfverdedigingsmechanisme. Zo onderzoekt het werk de ethiek van consent, verantwoordelijkheid en zorg – zowel voor elkaar als voor de technologie die ons bemiddelt. Technologie is als een poreuze huid die nieuwe intimiteit zonder oordeel mogelijk maakt.

2024 Breathers ArtScience Interfaculty Den Haag, Nederland
lauraadima.com/projects/breathers/
Dit werk daagt het publiek uit om na te denken over de betekenis van consent in een tijd waarin we maar beperkte controle hebben over onze gevoelige data en surveillancetechnologieën onopvallend in het landschap opgaan. Bezoekers kunnen de overdracht van hun fysiologische signalen niet uitschakelen, net zoals we niet kunnen stoppen met ademen of ons hart kunnen laten ophouden met kloppen. In plaats daarvan nodigt het werk hen uit om te vertragen, sociale interacties te ontleden en de emotionele feedbackloops te verkennen die

INTERNATIONALE UITWISSELINGEN / ARTIST-IN-RESIDENCIES

2025 TETEM Enschede, Nederland Nexus-programma, als voorbereiding op het schrijven van het voorstel voor mijn solotentoonstelling in 2026. tetem.nl/

hierdoor kunnen ontstaan.

- 2024 Bellies Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten The Hague, Nederland
lauraadima.com/projects/wip/ Is het mogelijk om twee lichamen via technologie met elkaar te versmelten? In Bellies dragen twee deelnemers kunstmatige, baarmoederachtige sculpturen op hun buik, waardoor zij de lichamelijke signalen van de ander kunnen voelen. Op deze belichaamde manier kunnen zij ervaren hoe het is om 'de ander in hun eigen lichaam te dragen'. Het werk onderzoekt of empathie en zorg kunnen ontstaan door haptische en biofeedback-interacties tussen volwassenen.

PUBLICATIES

- 2025 The Alien Between Us E-boek Research Catalogue Laura A Dima Den Haag, Nederland
www.researchcatalogue.net/profile/show-exposition?exposition=3765341&show-comments=1&show-reports=1 Mijn masterthesis is gepubliceerd in de Research Catalogue, een online platform voor zelfpublicatie van artistiek onderzoek.

RECENSIES

- 2026 Van stadswandeling tot kunstdoolhof: dit kun je doen tijdens je vrije voorjaarsvakantie Magazine LINDA. Naarden, Nederland
www.linda.nl/lifestyle/cultuur-media/uitjes-voorjaarsvakantie-museum-wandeling/ Linda, well known magazine in the Netherlands, published an article about my work, recommending it as a tip for experiencing during the Highlight Delft, an art and technology festival with this year's theme on robotics, Robo-Futures.
- 2025 Dezeen Magazine Rima Sabina Aouf Eindhoven, Verenigd Koninkrijk
www.dezeen.com/2025/10/23/five-themes-dutch-design-week-2025/ Artikel over verschillende kunstwerken die indruk maakten op de schrijver tijdens de Dutch Design Week 2025, met een vermelding van mijn werk The Alien Between Us.
- 2025 Radio România Cultural Radio Claudia Marcu Amsterdam, Roemenië
www.radioromaniacultural.ro/emisiuni/orasul-vorbeste/ilustrata-din-amsterdam-dutch-design-week-ddw-saptamana-designului-trecut-prezent-posibil-id50613.html Een Roemeense journalist, gevestigd in Amsterdam, interviewde mij over mijn aanstaande tentoonstelling tijdens de DDW, en het interview werd uitgezonden op de nationale culturele radio van Roemenië.
- 2025 Libération Krant Agnes Giard Frankrijk
www.liberation.fr/lifestyle/intimites/des-machines-interactives-pour-se-caresser-a-

distance-20250301_XDCFVYZYFBZDDKP7XQ5YFWCD4/?redirected=1 Agnes Giard interviewde mij over mijn werk Bellies, dat gepresenteerd zou worden tijdens Arse Elektronika in Wenen. Ze schrijft een column over gender en seksualiteit voor Libération, de Franse nationale krant.

2022 Het Parool Krant Edo Dijksterhuis Amsterdam, Nederland
www.parool.nl/kunst-media/directeur-emiel-van-der-pol-this-art-fair-geeft-een-zo-breed-mogelijk-perspectief-op-hedendaagse-kunst~bc490154/ Artikel gepubliceerd in Het Parool, waarin mijn installatie Future Affair wordt genoemd als een van de aanbevolen werken om te bekijken tijdens This Art Fair 2022.

2022 NRC Opinie Krant Joyce Roodnat Nederland De schrijver beveelt de tentoonstelling Come Alive aan als een frisse blik op queere en inclusieve sensualiteit, waarbij mijn werk The Finger Rub Rug wordt uitgelicht als een aanrader.

PRIJZEN EN STIPENDIA

2025 Manifestations Young Talent Prijs Dutch Design Week, Eindhoven Eindhoven, Nederland Manifestations is een tentoonstelling tijdens de Dutch Design Week met projecten op het snijvlak van kunst en technologie. Manifestations nodigt bezoekers uit om stil te staan bij de vraag hoe technologie hun wereldbeeld, denken en handelen beïnvloedt. De jury koos mijn project als winnaar van de eerste prijs.

2025 Installation/Sculpture Award Arts Thread London, Verenigd Koninkrijk Arts Thread Global Graduates Award in de categorie Installatie/Sculptuur, gekozen door de vakjury.

ARTISTIEKE NEVENACTIVITEITEN

2023 - Co-curator van de Graukunst-
2025 tentoonstelling tijdens het Grauzone Festival in Den Haag Loopt nog



The Alien Between US, 2026
Interactive Installation



The Alien Between us, 2025
1 min.



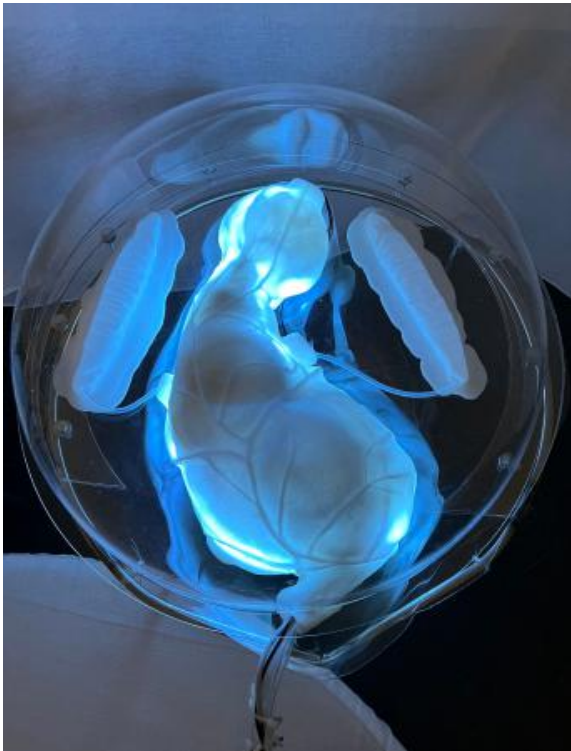
The Alien Between Us, 2025
Interactive Installatie



The Alien Between Us, 2025
Interactive Installatie



The Alien Between us, 2025
Interactive Installatie



The Alien Between Us, 2025
Interactive Installatie



The Alien Between Us, 2025
Interactive Installatie



The Alien Between Us, 2025
Interactive Installatie



Bellies, 2024
Interactive Installatie



Bellies, 2024
Interactive Installatie