

DESIREE PALMEN

"Der Zweck dieses Verschwindens in der Umgebung", erklärt Stephan Römer, der Reporter vor Ort, "verkörpert die soziale Mimesis: das Verhalten einer fast immer unsichtbaren Orientierung an Konventionen, die wie vor einem Spiegel hinterfragt werden." Quote uit: Recherches en Esthétique, « La réception de l'art », n° 21, janvier 2016, pp. 131-140 Streetwise. Remarques sur l'oeuvre publique de Desiree Palmen door Marion Hohlfeldt

De essentie van mijn werk wordt gevormd door de gedachte dat iedereen wordt geobserveerd: door controlesystemen, door andere mensen en door jezelf. Aan de hand van tekeningen, collages, het vervaardigen van kostuums voor specifieke locaties, fotografie en video – verken ik het gebied van de aanpassing, de camouflage of mimesis. Het is een beeldend onderzoek naar overlevingsstrategieën, dat zich intensief met de natuurlijke omgeving bezighoudt en tegelijkertijd de vraag stelt wat een "natuurlijke" omgeving voor de mens is. Daarbij verbind ik biologische en ecologische fenomenen met sociaal-politieke onderwerpen uit mijn directe leef- of werkomgeving. Begin 2007 verhuisde ik van Rotterdam naar Berlijn waar ik 13 jaar woonde en vervolgens verhuisde ik midden in de Covid19 pandemie naar Wenen. In beide steden was het belangrijk voor me om als zelfstandig kunstenaar financieel onafhankelijk te zijn van het subsidie-circuit. Ik heb me, binnen het kunstenaarsveld, op teamwork, gezamenlijk maken en lesgeven geconcentreerd. Workshops die ik gaf in Oost-Jeruzalem, Istanboel en Vancouver, brachten mij in directe verbinding met maatschappelijke relevante thema's zoals de altijd urgente Palestijnse kwestie, kapitalisme en daaruit voortvloeiende gentrificatie of de voortdurende koloniale context waarin indigene First Nations gemeenschappen leven in Canada. Het fascineert en inspireert me in hoeverre kunst buiten de voor kunst gereserveerde ruimte als communicatiemiddel en empowering mechanisme kan functioneren, zeker voor de jonge mensen waarop ik me richt binnen mijn workshops.

WEBSITES

Een nieuwe geactualiseerde website is in ontwikkeling

www.desireepalmen.nl

SOCIAL MEDIA

www.instagram.com/desiree_palmen/

LID VAN BEROEPS- / KUNSTENAARSVERENIGING

VG Bild Kunst

OPLEIDINGEN

- 1998 - DENKEN OVER KUNST een cursus voor
1998 Kunst HBO en Universiteit bij drs.
Maarten Doorman en drs. Kitty van Loo
Faculteit der Wetenschappen
Rijksuniversiteit Limburg
- 1989 - Beeldhouwen met Guillaume Bijl en
1991 Henk Visch als begeleiders Jan van
Eyck Academie, Maastricht Diploma
behaald
- 1983 - Plastische vormgeving Maastricht,
1985 Hogeschool Zuyd, Academie Beeldende
Kunsten Diploma behaald

TENTOONSTELLINGEN

- 2026 HOPE Space Laboratory #Educational Landscapes in Climate Change
Karlsplatz, als onderdeel van de Climate Biennale 2026 Wenen,
Oostenrijk Het mobiele HOPE Space Laboratory van de TU Wien doet
samen met jongeren onderzoek naar de verbanden tussen
klimaatverandering en de door de mens gecreëerde omgeving. Met
behulp van artistieke processen worden visies en ontwerpen voor een
planetaire toekomst voor alle levende organismen ontwikkeld en
uitgewerkt. hope.project.tuwien.ac.at/
Groep
- 2026 Frauen Museum Berlin zu Gast in der Inselgalerie Berlin Inselgalerie
Berlijn, Duitsland Uitnodiging deelname groepsexpo samen met FMB
ter gelegenheid van 30-jarig Jubileum voor vrouwelijke beeldend
kunstenaars www.inselgalerie-berlin.de/30-jahre-inselgalerie-berlin/
Groep
- 2022 Emotions & Relations (in Times of Social Distance) ZF Projektraum
Berlijn, Duitsland ZF is feministische kunst ruimte voor vrouwelijke
kunstenaars (flinta). We exposeren zowel beginnende als gevestigde
vrouwelijke kunstenaars. We zijn gevestigd in Neukölln, een dynamisch
wijk in Berlijn. We proberen onze veelzijdige buurt te verbinden met
Berlijnse kunstenaars en bieden kunstenaars een experimentele ruimte
met veel solotentoonstellingen. www.instagram.com/zf_projektraum/
Groep
- 2021 In Bewegung - im Takt Kunstverein Ebersberg, Duitsland Het Berliner
Frauenmuseum heeft een reizende tentoonstelling getiteld "In beweging
- im Takt" (In beweging - In de pas) georganiseerd, die in 2021 te zien
was in de Kunstverein Ebersberg. De tentoonstelling maakte deel uit
van een reeks gewijd aan het thema wandelen. Er namen 25 vrouwelijke
kunstenaars uit het netwerk aan deel. www.kunstvereinebersberg.de/
Groep
- 2020 Limburg Biënnale #1 Marres Huis voor Hedendaagse Cultuur
Maastricht, Nederland In navolging van de traditie van de jaarlijkse
Zomertentoonstelling van de Royal Academy in Londen bracht deze
tentoonstelling iedereen die zich als kunstenaar beschouwt samen in
een feestelijke viering van de kunsten. Er was een dwarsdoorsnede van
de beeldende kunst te zien: van beeldhouwkunst tot videokunst, van
dansvoorstellingen, van textielinstallaties tot videokunst, van
studerende professionals tot gepensioneerde amateurs, van 7 tot 87
jaar oud en van Cobra-schilderijen tot Bauhaus-tekeningen.
marres.org/limburg-biennale/
Groep
- 2019 Vorübermorgen Kindl Berlijn De thematische tentoonstelling brengt 20
artistieke standpunten samen die zich richten op de relatie tussen
verleden, heden en toekomst. Ons heden domineert voortdurend de
toe-eigening en interpretatie van wat er vóór ons gebeurde en ook van
wat we voorzien of hopen voor een onbepaalde of concrete toekomst.
Reconstructies en prognoses zijn nooit helemaal objectief, hetzij
vanwege technische mogelijkheden, onze huidige heersende mentaliteit
of de overgeleverde kennis. Daarom lijken we volgens een metafoor als
dweren op de schouders van reuzen. De cultuur, wetenschap en
opleiding van vorige generaties vormen ons erfgoed, waarmee we de

wereld begrijpen en daaruit inzichten genereren. ☒ Samengesteld door Rebekka Hofmann en Dr. Martin Steffens www.kindl-berlin.de/48h-2019
Groep

- 2016 Connection Museum Łazienki-Królewskie Warschau Een van mijn fotowerken uit de kunstcollectie van het Amsterdamse UMC was te zien in de tentoonstelling "Connection" in de Openluchtgalerij - dat deel uitmaakte van de Nederlandse Dagen in het Koninklijk Park Łazienki, georganiseerd in samenwerking met de Ambassade van het Koninkrijk der Nederlanden. www.lazienki-krolewskie.pl/plpl/pl/szukaj?q=connection
Groep
- 2014 Kunst4Kids Museum Boijmans Van Beuningen Rotterdam, Nederland Kunst4Kids, het begint een hele mooie traditie te worden. 1 keer in de twee jaar opent een heel bijzonder museumzaaltje in het Rotterdamse Boijmans - een zaaltje met een donker gordijn ervoor. Alleen toegankelijk voor kinderen - verboden voor volwassenen. Ouders staan buiten nerveus te wachten tot hun kroost naar buiten komt ... met een kunstaankoop. Objecten, prenten of originelen van de hand van allemaal goede kunstenaars. Kinderen kunnen zonder de dwingende ogen van hun ouders een keuze maken en zo een vliegende start maken met hun eigen kunstkoopcarrière. welikeart.nl/kunst4kids-kinderen-kopen-kunst-boijmans/
Groep
- 2013 Hinten=Vorne Galerie Funke Berlijn, Duitsland hinten = vorne (achter = voor) is de titel van Desiree Palmens tweede solotentoonstelling in Galerie Funke in Berlijn. De galerie is trots op de presentatie van nieuwe foto's, tekeningen, objecten en een videowerk van de Nederlandse kunstenares, die in Rotterdam en Berlijn woont, uit de jaren 2009-2012. galeriefunke.de/
Solo
- 2011 One Step Closer to Nature Gallery Art & Essai Université 2 Rennes, Frankrijk In het kader van de tentoonstelling One Step Closer to Nature werd in overleg met Desiree Palmen een workshop georganiseerd. Op woensdag 25 april 2012 werd deze workshop, een initiatief van Marion Hohlfeld (curator van de tentoonstelling) en het team van de galerie Art et Essai van de Universiteit Rennes 2, afgesloten met een praktijksituatie waarin de camouflages van de leerlingen van het lyceum Louis Guilloix werden getoond. De kunstenares maakte zelf de foto's van de camouflages. www.lairedu.fr/media/video/documentaire/workshop-desiree-palmen/
Solo
- 2011 Fashion Talks Museum für Kommunikation Berlijn, Duitsland Broeken met plooiën of versleten jeans, hoge hakken of teenslippers - met de vraag 'Wat trek ik aan?' stellen we ons elke dag ook de vraag 'Wie wil ik zijn?'. Want nog voordat we iets zeggen, heeft onze kleding al voor, over en misschien ook tegen ons gesproken. De tentoonstelling FASHION TALKS belicht de individuele en collectieve omgang met mode en de boodschappen die we met onze outfit uitdragen. Wie bepaalt wat "in" of "uit" is? Waarom zijn er uniformen? Wat is een emo? Welke stijlcodes gelden in jeugdculturen? Of het nu gaat om ruitjes, insignes, streetwear of camouflagelook: op ongeveer 450 vierkante meter neemt de tentoonstelling oude en nieuwe modetrends onder de loep. Aan de hand van alledaagse kledingstukken, zoals jeans, laat ze niet alleen zien hoe kleine afwijkingen in snit, patroon en afwerking codes worden, maar ook hoe het complexe en verfijnde systeem 'mode' werkt. Van creatie tot marketing illustreert ze de strategieën van modeconcerns en ontwerpers. www.mfk-berlin.de/ausstellung-fashion-talks/
Groep
- 2009 Camuflajes La Casa Encendida Madrid, Spanje Camouflage als natuurlijke verdedigingsfunctie is door de mens verfijnd, voornamelijk voor oorlogsdoeleinden. De esthetische fascinatie die camouflagevormen, zowel in de natuur als daarbuiten, onbedoeld oproepen, is echter nooit los te koppelen geweest van die functionaliteit. Een van de doelstellingen van dit project is te analyseren hoe het louter esthetische omgekeerd opzettelijk functioneel kan zijn. Camouflage laat zien hoe het gebruik van hetzelfde instrument thema's als identiteit, geweld, politiek of maatschappij behandelt aan de hand van het werk van drieëndertig kunstenaars, waaronder Rogelio López Cuenca, Laura Marte, Manuel Cerda, Laurent La Gamba, Maider López, Monica Duncan en Lara Odell, Liu Bolin, Desiree Palmen, Leo Fabrizio, Chema Cobo, Adonis Flores, Mateo Maté, Juan Luis Moraza, Harvey Oppenorth, Carlos Miranda, José Ramón Amondarain, Joan Fontcuberta, Yasumasa Morimura, Domingo Sánchez Blanco, Sonia La Mur, Ángeles Agrela, Gina Zacharias, Lalla A. Essaydi, Carmen Mariscal en Francesca Woodman. Curatoren: Maite Méndez Baiges en Pedro Pizarro De tentoonstelling was verder nog te zien in Espai Cultural Caja Madrid, Barcelona & Museo del Patrimonio Municipal, Zaragoza www.lacasaencendida.es/exposiciones/camuflajes
Groep
- 2009 For security reasons Showroom MAMA Rotterdam, Nederland Veiligheidsmaatregelen worden door veel mensen als positief en effectief ervaren. Maar, hoe goed ze ook bedoeld zijn, ze beperken onze bewegingsvrijheid. thisismama.nl/events/home/for-security-reasons/

Groep

- 2007 SHORT STORIES Photographs 1890-2006 Macy Art Gallery New York, Verenigde Staten Kunstenaar Maurizio Pellegrin stelde de tentoonstelling SHORT STORIES (1890 - 2006) samen met fotowerk van onder andere Aleksandr Rodchenko, Allan McCollum, Candida Höfer, Gilliam Wearing en een van mijn foto's uit de serie Old City Suit - project voor straatbewakingscamera's in Jeruzalem. www.macyartgallery.com/
Groep
- 2005 Reaction La Biennale di Venezia Collateral Events Venetië, Italië Reaction waren onder andere live performances van mijn project Dummy Child op Campo Santo Stefano in Venetië en Piazzale Candiani in Mestre gedurende de opening van de Biënnale. www.labiennale.org/en/art/2026/collateral-events-procedure
Groep
- 2005 Streetwise Nuova Icona Venetië, Italië Deze solopresentatie van het Rotterdamse project Streetwise in Venetië dat tijdens de Biënnale te zien was, was aanleiding voor de uitnodiging van Al Ma'mal Foundation for Contemporary Art voor mijn Artist in Residence die twee maanden duurde in Jeruzalem. www.nuovaicona.org/en/
Solo
- 2004 Daily Uniform Reuten Galerie Amsterdam, Nederland Tweede duo presentatie bij Antoinette Reuten galleryviewer.com/nl/article/212/antoinette-reuten-1948-2020-een-leven-in-het-teke
Duo
- 2002 Streetwise TENT. Rotterdam, Nederland Eerste presentatie van het project Streetwise voor CCTV in de Rotterdamse binnenstad. tentrotterdam.nl/
Solo
- 2001 atTENTion please! Leopold Hoesch Museum Düren, Duitsland Groepstentoonstelling van de kunstenaars uit de Akense galerie von der Milwe www.leopoldhoeschmuseum.de/de
Groep
- 1999 Onzichtbare Stad Marres Huis voor Hedendaagse Cultuur Maastricht, Nederland De vloer, de tuindeur en de houten trap van Marres dienden als motieven voor mijn eerste interieurcamouflage pakken marres.org/limburg-biennale/
Groep
- 1997 Jane Blond & Sylvia Plaid - Special Guests in Vienna Kunsthalle Exnergasse Wenen De performance van protagoniste Sylvia Plaid bestond uit 10 bezoeken aan traditionele koffiehuisen zoals bijvoorbeeld Sacher. Speciaal voor deze gelegenheid droeg ze een jurk waar naadloos een tafellaken aan vast zat. Zij ruimde het tafeltje leeg en legde haar tafellaken er overheen. Verder niets. Onder de niets vermoedende Kaffeehaus-bezoekers was telkens één ingewijde ooggetuige aanwezig die een bericht schreef over hetgeen gebeurde. In de expositie kon men plaatsnemen op de originele Kaffeehaus-stoel waarop Sylvia Plaid zat en via koptelefoon horen hoe het bezoek was verlopen. De ooggetuigenberichten en de herinnering protocollen werden in een boek gebundeld. www.wuk.at/kunsthalle-exnergasse/
Duo
- 1995 Avenida Liberdade Stedelijk Museum het Domein Sittard, Nederland Limburgs-Braziliaanse uitwisselingstentoonstelling georganiseerd door Stijn Huijts. www.hetnieuwedomein.nl/
Groep
- 1991 Euregionale 91 Ludwig Forum Aken, Duitsland 5 kunstenaars statements uit de euregio ludwigforum.de/
Groep

INTERNATIONALE UITWISSELINGEN / ARTIST-IN-RESIDENCIES

- 2019 Künstlerhaus Dortmund Dortmund , Duitsland Verblijf in Schwansaal gedurende twee wekelijkse Workshop verWandlung in samenwerking Internationale Frauen Film Fest www.kh-do.de/haus/profil
- 2016 MuseumsQuartier Wenen Wenen , Oostenrijk 2 maandelijkse artist in residence voor de uitvoering van Bagage Humain aan Vienna International Airport www.mqw.at/institutionen/kulturmieterinnen/artists-in-residence/2015/desiree-palmen

OPDRACHTEN

- 2019 Bilderfallen: Täuschung, Tarnung, Maskerade Dortmund Köln, Duitsland De focus van het Internationale Frauen Film Fest Dortmund was in 2019 Camouflage. Voor de key visual werd een van mijn werken uitgekozen. Dit werk werd voor begin van elke film getoond en was in de stad op grote billboards te zien. frauenfilmfest.com/en/event/metamorphosis/
Uitgevoerd
- 2009 Paviljoen Wereldmuseum Leiden Leiden, Nederland In opdracht van Rijksgebouwendienst ter gelegenheid van de restauratie van het Paviljoen van het Wereld Museum Leiden in 2009 maakte ik nieuwe fotowerken met het thema

2013	grunt gallery Vancouver, Canada 2 maandelijks artist in residence voor de uitvoering van Mamook Ipsoot ism First Nation jongeren grunt.ca/exhibitions/mamook-ipsoot/	camouflage en volkenkunde. Bovendien werd voor elk van de vijf gastkamers een reeds bestaande camouflagefoto aangekocht. De werken zijn blijvend te zien in het Paviljoen. www.inkl.nl/portfolio-item/paviljoen/ Uitgevoerd
2011	12th Istanbul Biennial Istanbul, Turkije 3 maandelijks artist in residence voor het geven van de Workshop Saklambac Hide & Seek 12b.iksv.org/en/paralel_etkinlikler.asp?id=39	2002 IK BEN IEMAND ANDERS Stichting Kunst en Cultuur Zuid Holland Rijswijk, Nederland IK BEN IEMAND ANDERS Het project Ik ben iemand anders laat twaalf- en dertienjarigen een zoektocht ondernemen naar de eigen identiteit en de plaats die ze in de wereld innemen. Ze maken hierbij kennis met werk en ideeën van drie beeldend kunstenaars die elk vanuit een eigen invalshoek het begrip identiteit aan de orde stellen in dvd's: Désirée Palmen in 'Streetwise', Barbara Visser in 'Philippa' en Martin C. de Waal in 'Global-Citizen'. Het project laat leerlingen opgedane inzichten koppelen aan eigen ervaringen door na het kijken en bespreken zelf een gelijksoortig werkstuk te maken waarin hun eigen identiteit centraal staat. Anders dan gebruikelijk bij beeldende kunst tentoonstellingen wordt dit drieluik aangeleverd in een klein koffertje. Het belangrijkste in dit koffertje is een dvd waarop in zes hoofdstukken telkens het werk van één van de kunstenaars met aansluitend 'The making of ...' getoond wordt. Verder bevat het koffertje een dvd-speler met toebehoren, lesmateriaal en informatie over de drie kunstenaars. De bedoeling is dat leerlingen eerst naar 'Streetwise', 'Philippa' of 'Global-Citizen' kijken. Aan de leerlingen wordt gevraagd wat in hun ogen het geheim achter het werk zou kunnen zijn. Daarover kunnen zij met elkaar van gedachten wisselen. Vervolgens bekijken zij gezamenlijk 'The making of ...' die door de betreffende kunstenaar gemaakt is. In aansluiting op het bekijken van het maakproces en de achtergronden van 'Streetwise', 'Philippa' of 'Global-Citizen' werken de leerlingen aan een eigen opdracht, die in het bijgeleverde lesmateriaal duidelijk uitgelegd wordt. Ik ben iemand anders gaat vanaf januari 2003 binnen Kunstmenu op reis voor de groepen 8 in het basisonderwijs en voor het eerste leerjaar in het voortgezet onderwijs catalogus.boekman.nl/pub/Kunstgebouw/2002.pdf Uitgevoerd
2008	Artist-in-residence, Kultur Kontakt Austria & Austrian Federal Ministry for Education, Arts & Culture, Vienna, AT Wenen, Oostenrijk 3 maandelijks artist in residence in Blattgasse 6 www.bmwkms.gv.at/en/topics/arts-and-culture/arts-departments.html	
2006	https://almamal.org/ Jeruzalem, Israël 2 maandelijks artist in residence voor de uitvoering van het Old City Suit CCTV project en de jongeren workshop Dummy Suit almamal.org/	
1997	Artist-in-residence, Kultur Kontakt Austria & Austrian Federal Ministry for Education, Arts & Culture, Vienna, AT Wenen, Oostenrijk 6 maandelijks artist in residence (Böcklinstraße 30) voor de uitvoering van het tafellaken-kleding project Special Guests in Vienna - Sylvia Plaid www.wuk.at/en/kunsthalle-exnergasse/kunsthalle-exnergasse-archive/1997/11/special-guests-in-vienna/	
		2002 Dinner for two (Tablecloth-costumes) Museum Vrolijk Amsterdam, Nederland Ontwerp kerstkaart www.amc.nl/web/kunst-op-locatie-amc/kunst-2/desiree-palmen-dinner-for-two-2002-foto-75-x-100-cm.htm Uitgevoerd

AANKOPEN/WERKEN IN COLLECTIES

2009	Camouflage fotowerken: Vloer, Koppel op Parkbank, Deur, Trap, Schild in Overzicht, Koppel in Feestelijke Kleding, Kalimantan-figuur Wereld Museum Leiden, Nederland De werken zijn blijvend te zien in het Paviljoen.
2008	Zebra Crossing PricewaterhouseCoopers Verenigd Koninkrijk Fotowerk
--	Camouflage fotowerken: Vloer, Paar op parkbank & Tafellaken-kleding fotowerken Sylvia Plaid, One Shirt for Two, Camicia Ingrandita per Uno Kunstcollectie UMC Amsterdam, Nederland De kunstcollectie van het UMC heeft camouflage en tafellaken-kleding fotowerken aangekocht. Deze zijn blijvend te zien in het Amsterdams Medisch Centrum
--	Camouflage voor kunstenaar in atelier

PUBLICATIES

2025	States of Observance: Contemporary Art and Surveillance Logic in Canada, 2001-2021 Boek McGill-Queen's University Press 2025 Calgary, Canada ojs.library.queensu.ca/index.php/surveillance-and-society/article/view/19741 In het boek onderzoekt Susan Cahill hoe hedendaagse kunstenaars in Canada zich in het post-9/11-tijdperk hebben beziggehouden met surveillance. Op basis van kunstgeschiedenis, surveillance-studies en kritiek op kolonialisme wordt bekeken hoe hedendaagse surveillance-praktijken het voortdurende koloniale probleem van Canada eerder versterken dan tegen gaan. In deze publicatie wordt ook het workshop project Mamook Ipsoot (Chinook voor 'verbergen of onzichtbaar' maken) besproken en met het werk van deelneemster Carson Pechawis, Invisible in Mother Nature, geïllustreerd. Het boek wordt op dit moment gedrukt.
------	--

--	gedurende open deur dagen en Lifted Centrum Beeldende Kunst Rotterdam, Nederland Fotowerk Camouflage voor kunstenaar in atelier gedurende open deur dagen Centrum Beeldende Kunst Dordrecht, Nederland Fotowerk	2020	Artistes Femmes Les formes de l'engagement p.90 DESIREE PALMEN: une silhouette fondue dans le décor Boek Université Bordeaux Montaigne 2020 Bordeaux , Frankrijk www.academia.edu/45246282/Artistes_femmes_les_formes_de_l_engagem Op bladzijde 81 van deze publicatie presenteert Marie Escorne Interventions artistiques dans l'espace public urbain: les femmes "apportant" leur corps (kunstinterventie in de openbare ruimte:vrouwen 'voeren' hun lichaam ten tonele). Ze beschrijft kunsttheoretisch werk van drie vrouwelijke kunstenaars wiens werk zich in de urbane openbare ruimte afspeelt. Op pagina 82; VALIE EXPORT: un corps en liberté (een lichaam in vrijheid), op pagina 86; Adrian Piper: le regards des autres en question (de blik van anderen in overweging) en op pagina 90 Desiree Palmen: une silhouette fondue dans le decor (een silhouet dat in de achtergrond verdwijnt).
		2017	Fearscapes? A critical perspective on fear and urban planning in Southern Europe Boek UNIPA Springer Series 2017 Lissabon, Portugal link.springer.com/book/10.1007/978-3-319-43937-2 Lezers vinden in dit boek een verhelderende analyse van de manieren waarop angst in steden wordt (her)geproduceerd, onder meer door misleidende discoursen over veiligheid en angst en door de politieke constructie van anders-zijn als middel tot uitsluiting. Op pagina 124 van het boek is het fotowerk Old City Suit uit de serie straatbewakingscamera's gepubliceerd.
		2012	L'esprit de lieux Boek Eidolon Presses Universitaires de Bordeaux 2012 Bordeaux, Frankrijk www.desireepalmen.nl/slimareen.php Onder de titel Voir et Pouvoir: l'esprit d'un lieu de surveillance op pagina 438 beschrijft kunsthistoricus Sophie Limare uitgebreid mijn CCTV camouflagewerk en vervolgens onder Voir/ne pas voir: l'esprit d'un lieu de conservation op pagina 441 de camouflage serie werk die ik maakte voor het Paviljoen van Wereld Museum Leiden.
		2009	Camouflajes Catalogus La Casa Encendida 2009 Madrid, Spanje www.lacasaencendida.es/exposiciones/camouflajes Chema Cobo, Adonis Flores, Mateo Maté, Juan Luis Moraza, Harvey Opgenorth, Carlos Miranda, José Ramón Amondarain, Joan Fontcuberta, Yasumasa Morimura, Domingo Sánchez Blanco, Sonia La Mur, Ángeles Agrela, Gina Zacharias, Lalla A. Essaydi, Carmen Mariscal en Francesca Woodman. Curatoren: Maite Méndez Baiges en Pedro Pizarro De tentoonstelling was verder nog te zien in Espai Cultural Caja Madrid, Barcelona & Museo del Patrimonio Municipal, Zaragoza
		2008	Peut-On Encore Disparaître? Le Monde 2008 Parijs, Frankrijk www.desireepalmen.nl/publications/lemonde.pdf Camouflage fotowerken staan op de cover van Le Monde en bij het artikel met de titel "Kunnen we nog verdwijnen"
		2008	Visible invisible Desiree Palmen Boek Sleek 2008 Berlijn, Duitsland www.desireepalmen.nl/publications/sleek.pdf Tekst en beeldmateriaal over camouflage werk
		2004	Disruptive Pattern Material: Een encyclopedie van camouflage in de natuur, oorlogsvoering en cultuur Boek 2004 Londen, Verenigd Koninkrijk www.desireepalmen.nl/publications/dpm.pdf Encyclopedie over camouflage
		1997	Special Guests in Vienna: Jane Blond & Sylvia Plaid Boek D&A 1997 Maastricht,

Nederland
www.desireepalmen.nl/eyewitness.php
 Ooggetuigenberichten performances in
 traditionele Weense Kaffeehäuser

1996 M.O. Met Ondertitel Boek D&A 1996
 Maastricht, Nederland
www.desireepalmen.nl/press%20release/1996/1996.htm
 Boekwerk van samenwerkings verband die
 kunstwerken in tentoonstellingen van
 wetenschappelijke musea 'smokkelt'

RECENSIES

2012 ONE STEP CLOSER TO NATURE
 Magazine Hohlfeldt, Marion 2012,
 Frankrijk
www.desireepalmen.nl/publications/One_Step_Closer_Desiree_Palmen.pdf
 Interview

2011 Mimesis und Camouflage. Die Arbeiten
 von Desiree Palmen im Kontext der
 Visuellen Anthropologie Magazine
 Frömming, Urte Undine 2011,
 Duitsland
www.desireepalmen.nl/publications/froemming.pdf
 Camouflage werk in een visuele
 antropologie context

2010 Van Bewakingscamera naar Kunst
 Magazine Xandra de Jongh 2010,
 Nederland
www.desireepalmen.nl/publications/xdejongh.htm
 Artikel over werk Paviljoen Wereld
 Museum Leiden

2003 Achtung, Tarnung ist im Anzug Krant
 Merten, Ulrike 2003, Duitsland
www.desireepalmen.nl/publications/umerten.htm
 Recensie expo Trendwende Kunstraum
 Düsseldorf

2001 DE GALERIE Vanessa Jane Phaff &
 Desiree Palmen, NRC handelsblad
 Magazine Heerma van Voss, Sandra
 2001, Nederland
www.desireepalmen.nl/publications/sheerma.htm
 Recensie expo Reuten Galerie

PRIJZEN EN STIPENDIA

2017 On the Move Tjil Fonds, Prins Bernard
 Fonds, Amsterdam, NL 2017, Nederland
 Stipendium voor On the Move; het koffer-
 kleding project voor luchthavens. Uitvoering
 vond plaats op de toen nog niet officieel
 geopende luchthaven van Berlijn.

2016 Bagage Humain MuseumsQuartier Wenen
 2016, Oostenrijk 2 maandelijks stipendium
 voor het project Bagage Humain. Dit werd
 op Vienna International Airport uitgevoerd

2009 Basisstipendium Mondriaan Fonds
 (voorheen Fonds BKVB) 2009, Nederland

2008 Lead Awards (nomination) Deichtorhallen
 2008, Duitsland Visual Leader – Het beste
 uit kranten, tijdschriften en internet

2001 Project financiering Centrum Beeldende
 Kunst 2001, Nederland voor de realisering
 van het straatbewakingscameraproject
 STREETWISE

2000 Basisstipendium Fonds BKVB, Amsterdam
 (Mondriaan Fonds) 2000, Nederland

1994 Prix de Rome Rijksacademie 1994,
 Nederland nominatie kunst en theater

1994 Schlaraffenland Sabotage virtueller Welten
 IG Medien 1994, Duitsland Eerste prijs in
 ideeënwedstrijd

ARTISTIEKE NEVENACTIVITEITEN

2024 - 2024

2023 - 2023

2023 - 2023

2022 - -- 2022 Loopt nog

2021 - -- 2021 Loopt nog

2020 - -- 2020

2020 - -- 2020

2019 - -- 2019

2019 - -- 2019

2016 - -- 2016

2013 - -- 2013

2013 - -- 2013

2010 - -- 2010

2009 - 2009

2008 - -- 2008

2007 - -- 2007

2007 - -- 2007

2006 - -- 2006



Imagine War at Home (Kitchen), 2025
kleurenfoto met beschilderd kostuum, 60x40cm



Imagine War at Home (Door), 2025
kleurenfoto met beschilderd kostuum, 60x40cm



Imagine War at Home (Window), 2025
kleurenfoto met beschilderd kostuum, 60x40cm



Putting the Finger on the Sore Spot, 2023
kleurenfoto, 50x50cm



PROTEST, 2024
07:26



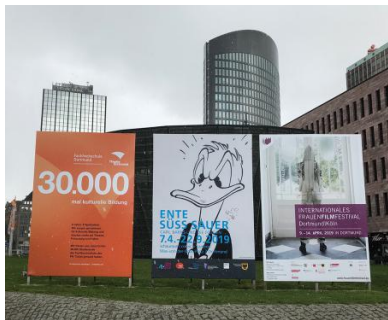
Mimesis with the Moon (window), 2019
kleurenfoto met gipsen helm en beschilderd kostuum, 31x21cm



Mimesis with the Moon, 2019
kleurenfoto met gipsen helm en beschilderd kostuum, 31x21cm



VerWANDlung, 2019
kleurenfoto met dank aan Hannes Woidich, 60x42cm



Camouflage Deur als Key visual, 2019
documentatie kleurenfoto



Bagage Humain - On the Move, 2018
03:11