

MAGDALENA SALINAS

Magdalena is een Argentijnse kunstenaar en architect. Haar werk draait om een diepgaande verkenning van alledaagse materialen, die ze benadert door middel van onderzoek, experimenten en metaforen. Haar praktijk onderzoekt de ecologieën rondom elk materiaal, begrepen als een constellatie van relaties die materie verbinden met specifieke contexten, culturen en ecosystemen. Door middel van schrijven en ruimtelijke installaties maakt ze de vaak verborgen netwerken zichtbaar die in gewone materialen besloten liggen. In haar recente werk is zout een centraal medium geworden, waarmee ze thema's verkent die variëren van veroudering en sterfelijkheid tot de vergeten verhalen van de lithiumindustrie.

SOCIAL MEDIA

www.instagram.com/maybee

PLATFORM

De Stadswacht

OPLEIDINGEN

- 2024 - Ma INSIDE Den Haag, Koninklijke Academie
2025 van Beeldende Kunsten Diploma behaald
- 2013 - Bachelor en MA in Architectuur, met als
2019 bijvak landschapsontwerp. Universidad
Torcuato Di Tella Diploma behaald

TENTOONSTELLINGEN

- 2025 OYO 9 Haagse Kunstkring Den Haag ,
Nederland OYO 9 is de negende editie
van "On Your Own", een jaarlijks project
van de Haagse Kunstkring dat nieuw
artistiek talent in de schijnwerpers zet.
De kunstenaars van dit jaar zijn
afkomstig uit uiteenlopende disciplines:
schilderkunst, beeldhouwkunst,
fotografie, grafisch en ruimtelijk
ontwerp, sieraden en mode.
[Groep](#)
- 2025 By the Sea Beautiful Distress
Amsterdam , Nederland De overvloed
aan water in de zee staat in schril
contrast met de toenemende tekorten
aan drinkwater wereldwijd. Het winnen

PROJECTEN

- 2026 Niños de mi Arena Pinamar, Argentinië Dit
kunstproject is een collectief voorstel voor
de creatie van een kunstwerk in de
openbare ruimte van Pinamar, mijn
geboortestad. "Children of My Sand" stelt
een collectieve ontwikkeling voor door
middel van een evenement op het strand
met vrijwillige kinderen. De kinderen
bouwen een reeks zandkastelen, die
vervolgens 3D-gescand en omgezet worden
in een digitaal bestand. De digitale modellen
worden vervolgens geanalyseerd, geschaald
en in een ruimtelijke compositie geplaatst,
zoals te zien is op de afbeeldingen, voordat
ze in zand worden 3D-geprint, waardoor ze
massief en permanent worden. De geprinte
sculpturen zijn unieke en ingenieuze

	van drinkwater uit de zee is een methode die, dankzij deze overvloed, een oplossing kan bieden voor schaarste. Het roept echter ook cruciale vragen op over hoe we met de zee samenwerken in onze pogingen om waterschaarste te overwinnen, zonder de dominante logica van de exploitatie van habitats te herhalen. De tentoonstelling onderzocht nieuwe manieren om met (zee)water om te gaan, waarbij artistieke verbeelding werd gebruikt om te reflecteren op de relatie tussen menselijke en niet-menselijke entiteiten door middel van water. Door curator Rowan Stol en mogelijk gemaakt door SEA Water. Groep		stukken die uit het water oprijzen en de tijd en het verval ter discussie stellen. Het project wil de eenvoudige en diepgaande schoonheid van de kindertijd, dromen en de lokale gemeenschap benadrukken.
2025	Graduation Show Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten Den Haag, Nederland graduation.kabk.nl/2025/magdalena-salinas Groep	2025	With Salt it Hurts, With Salt it Heals KABK Salar del Rincón, Argentinië graduation.kabk.nl/2025/magdalena-salinas 'With Salt it Hurts, With Salt it Heals' is een tweedelig ruimtelijk onderzoeks- en ontwerpproject. 'With Salt It Hurts' is een onderzoek dat de verborgen verhalen van de Argentijnse Puna, onderdeel van de Lithiumdriehoek, onthult en laat zien hoe deze industrie een directe impact heeft op mens en dier. Het project onderzoekt zout, het overvloedige maar vaak over het hoofd geziene bijproduct van lithiumwinning, als zowel materiaal als metafoor. Vanuit dit perspectief stelt het de ecologische paradoxen ter discussie die inherent zijn aan de zogenaamde 'groene energie'-transitie. Het project is een gelaagd werk dat een ruimtelijke installatie, een onderzoekspublicatie en een video-essay combineert.
2024	Real Unreal - Dutch Design Week Next Nature Museum Eindhoven, Nederland "REAL UNREAL" onderzoekt de vervaging van de grenzen tussen realiteit, technologie en verbeelding, en hoe deze de toekomstperspectieven vormgeven. site.ddw.nl/en/programme/11925/a-house-of-salt Groep	2024	House of Salt Den Haag, Nederland A House of Salt is een suggestieve verkenning van de relatie tussen architectuur en tijd, verval en sterfelijkheid. Dit concept onderzoekt de vergankelijkheid van gebouwde structuren en beschouwt erosie als onderdeel van het ontwerp. Door middel van een serie van negen door zout geërodeerde sculpturen, een publicatie en een video-essay, ontwikkelt het project zich tot een aangrijpende kritiek op de manier waarop huizen van zout ons kunnen vergezellen op onze eigen reis naar de dood.
2024	Real Unreal - Dutch Design Week Microlab Hall Eindhoven, Nederland site.ddw.nl/en/programme/11926/move-in-moerwijk Groep	2024	Moving Moerwijk Den Haag, Nederland Dit project, dat zich afspeelt in Moerwijk, een wijk in Den Haag die vaak een negatief imago heeft, nodigt het publiek uit om even stil te staan, te luisteren en de veelheid aan stemmen te ervaren die deze diverse buurt vormen. Via een tien minuten durende geluidsreis legt de installatie de verhalen en gedachten van de inwoners van Moerwijk vast en combineert deze tot een muziekstuk dat als enige single van het platenlabel Moving Moerwijk wordt uitgebracht.

PUBLICATIES

- 2025 With Salt it Hurts Boek Banter (Self published) Magdalena Salinas Den Haag, Nederland
drive.google.com/file/d/1r9hscfRhllqkjocm8-492A3f6gbQlolg/view?usp=drive_link
- 2025 Salt Castles Next Nature Magazine Eindhoven
nextnature.org/en/magazine/story/2025/salt-castles
- 2024 In Between Ripe and Ruin Boek Magdalena Salinas Den Haag
drive.google.com/file/d/16xy29IAZbKGABz1vmOm3jBdMze4ObWVm/view?usp=drivesdk

RECENSIES

- 2026 INSIDE Alum Magdalena Salinas Nominated for Archiprix 2026 Royal Academy of the Arts Den Haag, Nederland
www.kabk.nl/nieuws/inside-alum-magdalena-salinas-nominated-for-archiprix-2026
- 2026 Archiprix 2026 — Open Vision: Porosity and the Borders of a Discipline BK Talks Delft, Nederland
www.tudelft.nl/en/events/2026/bk/bk-talks-archiprix-2026-open-vision

PRIJZEN EN STIPENDIA

- 2025 Stipend tot Steun Stichting tot Steun Den Haag, Nederland De Stichting tot Steun heeft tot doel studenten van de KABK te ondersteunen. Dat doet zij door elk jaar vele academieprijzen te financieren, verbetering van de studieuomgeving van KABK-studenten en projecten voor bijzonder KABK-talent mogelijk te maken. De Stichting is een ANBI stichting, zodat daaraan fiscaal zeer gunstig gedoneerd kan worden. De studenten die de door de Stichting gefinancierde prijzen winnen zijn haar ambassadeurs.

ARTISTIEKE NEVENACTIVITEITEN

- 2025 - -- Onderwijsassistent bij het INSIDE Masterprogramma aan de Koninklijke Academie van Kunsten, Den Haag. Loopt nog
- 2019 - -- Architect Loopt nog



With Salt it Heals - Gezouten Huiden II, 2026
wol, zout en water, 100x200



Met zout geneest - Verdamping, 2025
Zout, textiel en water, 250 x 250 x 250



Met zout geneest - Staat van Zout I, 2025
Zout, textiel en water, 250 x 250 x 250



Met zout geneest - Verdamping, 2025
Zout, textiel en water, 250x250x250



Met zout geneest - Staart van Zout I, II, 2025
Zout, textiel en water, 100x300



Met zout geneest - Evaporation, 2025



Met zout geneest - Salted Skins I, 2025
Zout, textiel en water, 250x250x250



Met zout geneest - Salted Skins I, 2025



Met zout geneest het - Pekelbruid, 2025
water, zout, textiel, 15x100x350



Met zout geneest het - Malse Korst, Pekelbruid, 2025
water, zout, textiel, 15x100x350