

Sommige informatie is alleen beschikbaar in het Engels

## GJORGJI DESPODOV

Rooted in internet and digital culture, Despodov's practice uses familiar objects to open speculative worlds, crafting provocotypes that embrace incompleteness and spark critical reflection.

Despodov's practice blends investigative methods with playful elements, rooted in storytelling deeply engaging with internet and digital culture. His work often employs familiar objects that reflect personal experiences while opening portals into speculative, world-building narratives. His work exists on the threshold between physical and digital environments. He refers to his projects as provocotypes: prototypes that do not aim to resolve but to provoke, that insist on incompleteness as a method of critique. Unlike functional prototypes that strive toward optimization, provocotypes thrive in friction. They are not answers but interruptions, creating spaces for dialogue and critical reflection.

### WEBSITES

Persoonlijke website

[gjorgjidespodov.com/](http://gjorgjidespodov.com/)

### SOCIAL MEDIA

[www.instagram.com/despodov/?hl=en](https://www.instagram.com/despodov/?hl=en)

### LID VAN BEROEPS- / KUNSTENAARSVERENIGING

Private Print

## OPLEIDINGEN

- 2023 - Niet-lineair verhaal Den Haag, Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten Diploma behaald
- 2022 - Design+Science Summer School Samenwonen University of Ljubjana
- 2015 - Reclameontwerp Sofia, National Academy of Art Diploma behaald

## TENTOONSTELLINGEN

- 2025 Museumnacht Den Haag Kunstmuseum Den Haag, Nederland [www.kabk.nl/agenda/interactive-art-route-by-kabk-graduates-at-museum-night](http://www.kabk.nl/agenda/interactive-art-route-by-kabk-graduates-at-museum-night) Groep
- 2025 SCROLLEN, PANIEK, HERHALEN GOGBOT Enschede, Nederland [www.gogbot.nl/art/gjorgji-despodov-doom-scroll-rehab](http://www.gogbot.nl/art/gjorgji-despodov-doom-scroll-rehab) Groep
- 2025 Freq Rhythm x Studio/K: Queer Artist Showcase | ADE Studio/K Amsterdam, Nederland Groep
- 2025 Slanted Dreams VR Exhibition Skopje, Macedonië Curated and text by Ilija Prokopiev Slanted Dreams is a virtual exhibition featuring two interactive installations: Where I Post From by Gjorgji Despodov and There are no real shortcuts by Klelija Zhivkovikj, designed by Borko Hadjievski. When we use the word slanted to describe a dream, it almost sounds like an oxymoron. After all, aren't all dreams slanted by nature? Isn't there always something twisted within them, an odd curvature of time and space, a sudden shift from one room to another, from one place to another, a face that changes shape, a body that dissolves into air, gravity itself quietly forgotten? Yes, every dream is slanted. And in those moments, we, too, become slanted beings, drawn intimately into that tilted world. It is there, in the dream's subtle confusion, that we recognize something deeply personal: our own private inclination, our unique and secret way of seeing the world askew. The slanted dream mirrors the slanted self, both revealing how truth, perception, and memory bend and shimmer beneath the surface of waking life. [privateprint.mk/en/vr-studio/slanted-dreams-virtuelna-izlozha](http://privateprint.mk/en/vr-studio/slanted-dreams-virtuelna-izlozha) Duo
- 2025 5th Biennale of Young Artists Museum of Contemporary Art Skopje, Macedonië [msu.mk/exhibition/15-biennial-of-young-artists/](http://msu.mk/exhibition/15-biennial-of-young-artists/) Groep
- 2025 Schat, ik ben thuis Dom mladih Split Split, Kroatië De

## PROJECTEN

- 2025 Doom Scroll Rehab: Cache Cleanse GRADUATION FESTIVAL @ KABK Den Haag, Nederland [graduation.kabk.nl/2025/gjorgji-despodov](http://graduation.kabk.nl/2025/gjorgji-despodov) Welkom bij de Cache Cleanse. Laat je telefoon en algoritmische afhankelijkheden alsjeblieft thuis. In deze meeslepende installatie betreden we een scenario uit de nabije toekomst waarin de wereld termaal online is en het collectieve bewustzijn lijdt aan een weinig bekende, volledig verzonnen, maar volkomen echte aandoening: Brain Rot. Veroorzaakt door chronische overconsumptie van weinig moeite kostende, lage kwaliteit, veel herhalende media (meme dumps, TikTok loops, Reddit scrolls, dat ene meisje dat Plato uitlegt aan de hand van een Hailey Bieber lipgloss review), laat deze aandoening de beschaving kwijlen, vol dopamine zitten en spiritueel onwel worden. Maar maak je geen zorgen: in deze wereld schaffen we Brain Rot niet af – we behandelen het. Maak kennis met Cache Cleanse. Dit is geen spa. Dit is geen ziekenhuis. Dit is een fabulerende materialisatie – deels therapiecentrum, deels delulu-kamer, deels speculatief ontwerpvoorstel, maar een volkomen serieuze reactie op de ineenstorting van aandacht en betekenis. Het vervangt traditionele wellnesscentra door fluisteraars in de gemeenschap, anti-doom scrollende slijmstations en rituelen gebaseerd op stemming. Stel je een meditatie sessie voor waarbij je in plaats van ademhalingsoefeningen zachtjes de opdracht krijgt om te "sssst, swipe weg". Stel je therapie voor, maar je therapeut is



documentaire methodologieën. [www.galerijaskuc.si/exhibition/a-bright-past-is-ahead-of-us/](http://www.galerijaskuc.si/exhibition/a-bright-past-is-ahead-of-us/)  
Groep

- 2025 Xenospaces NOVAgallery Pula, Kroatië Mensen navigeren door hun omgeving door middel van zintuiglijke waarneming en cultureel geconstrueerde logica's, en bepalen zo hoe we ruimte claimen, interpreteren en transformeren. Toch is dit perspectief, hoewel centraal in ons begrip, niet absoluut. HEKA Lab onderzoekt de beperkingen van dit mensgerichte, dominant visuele raamwerk en onderzoekt hoe ruimtes, de materialen erin en de soundscapes worden ervaren en beïnvloed door zowel menselijke als niet-menselijke interacties. Door het statische idee van ruimte als een door mensen visueel gedomineerd construct uit te dagen, onthult elk project de dynamische en relationele aard ervan. Deze 'xenospaces' onthullen de lagen van coëxistentie, waar diverse levensvormen en alternatieve manieren om de wereld waar te nemen onverwachte relaties creëren. In plaats van vast of universeel begrepen, speelt ruimte een actieve rol in het vormgeven van realiteiten en stimuleert het nieuwe perspectieven die menselijke logica en zintuiglijke vooroordelen overstijgen. Door middel van installaties die deze over het hoofd geziene dimensies vertalen naar tastbare ervaringen, nodigt HEKA Lab bezoekers uit om hun plaats binnen het gedeelde, onderling verbonden weefsel van het bestaan te heroverwegen, waar perceptie en realiteit veel vloeiender zijn dan ze lijken. [novogallery.net/en/exhibitions/xenospaces/](http://novogallery.net/en/exhibitions/xenospaces/)  
Groep
- 2025 Archival F(r)ictions: An Invitation to Trace, Question and Shift Unraveling Narratives National Archives Den Haag, Nederland De tentoonstelling Archival F(r)ictions bevat doordachte verhalen die thema's verkennen zoals de koloniale plantenhandel, de lege plekken in de cartografie, de proviandgronden van plantages, de mondelinge geschiedenis van inheemse culturen, de liederen van voorouderlijk verdriet, de teloorgang van archiefmateriaal, het concept van een 'amfibisch' archief, de geschiedenis van de limbodans, de angst om te verdwalen, de erfenis van het corporatisme en feministische ruimtelijke praktijken. Van koffierituelen tot de handel in botanische planten en van schaduwperformances tot fossiel kapitalisme, er is veel te zien in deze aankomende tentoonstelling. Deze zal ongetwijfeld nieuwe perspectieven bieden op het gemeenschappelijke verleden en nieuwe mogelijkheden bieden voor de toekomst. [www.kabk.nl/en/events/masterstudenten-non-linear-narrative-presentieren-archival-frictions](http://www.kabk.nl/en/events/masterstudenten-non-linear-narrative-presentieren-archival-frictions)  
Groep
- 2025 Dubbelzinnige schoonheid KO-OP Gallery Sofia, Bulgarije FIG 4.0: Ambigue Schoonheid. De tentoonstelling verkent de ambigue grenzen tussen figuratie en abstractie, die voortdurend verschuiven en in elkaar overvloeien, waardoor beelden en symbolen ontstaan die vertrouwd maar toch anders aanvoelen. Het omarmen van ambiguïteit moedigt ons aan om dieper te kijken, verbreedt onze perspectieven en verrijkt ons begrip van de wereld. Uiteindelijk, wanneer de mist optrekt, hopen we op zonschijn... [fig.bg/](http://fig.bg/)  
Groep
- 2024 Bricolage, The House of Confluence RU House at Colonels Row, Building #404B on Governors Island New York, Verenigde Staten In augustus 2024 presenteert "The House of Confluence" de groepstentoonstelling "Bricolage". Deze toont het werk van vijf kunstenaars die momenteel deelnemen aan het residentieprogramma van RU: Cecilia Barreto (Mexico), Shia Roan Conlon (Finland), Gjorgji Despodov (Noord-Macedonië), R.B. van Heesch (Nederland) en David Přilučík (Tsjechië). Deze tentoonstelling is samengesteld door gastconservator Data Chigholashvili van RU. Bricolage is een leenwoord uit het Frans dat niet zozeer door de directe vertaling, maar conceptueel gezien door de veelzijdige interpretatie van kunst, geesteswetenschappen en sociale wetenschappen met de tentoonstelling te maken heeft. Het sluit aan bij "The House of Confluence" door te reflecteren op internationale uitwisselingen in de kunsten en door zo groepstentoonstellingen tijdens de residentie samen te brengen om nieuwe inzichten te bieden. Bovendien wordt bricolage hier gezien als wereldmaken (geïntroduceerd door Nelson Goodman), meer in de zin dat cultuur en betekenissen in beweging (her)beschouwd worden, als beleefde ervaringen – die kritisch voortbouwen op bestaande symbolen, kennis en verbeelding om nieuwe inzichten en richtingen te creëren. Door middel van verschillende onderwerpen en benaderingen in de kunstwerken, stelt de tentoonstelling een diversiteit in wereldmaken voor. In deze bricolage vinden we een hernieuwde blik op symbolen en grafieken, representeren we persoonlijke of denkbeeldige werelden, behandelen we minder bekende verhalen en verkennen we fragmenten van reliëfs of landschappen – aspecten

die vloeiend zijn en op verschillende manieren naar voren komen in de werken, waardoor er verbanden ontstaan met betrekking tot de complexiteit van hoe we de (zin van de) wereld om ons heen creëren. De eerste verdieping van het huis presenteert eerder persoonlijke aspecten van wereldmaken, terwijl de twee installaties verschillen in benaderingen en expressievormen. [residencyunlimited.org/programs/the-house-of-confluence-bricolage/](https://residencyunlimited.org/programs/the-house-of-confluence-bricolage/)  
Groep

- 2024 Een meisje genaamd Werk Cejla Brno, Tsjechië Toont een langdurige samenwerking tussen kunstenaars Zarevska en Despodov. Deze installatie werd gemaakt in de periode tussen maart 2023 en mei 2024 en vormt een trilogie gebaseerd op drie gedichten van Zarevska - "Queen of Something", "Margaret" en "Future of Work". Het nodigt de kijker uit om te speculeren over arbeid, identiteit, veerkracht en wat het betekent om een vrouw te zijn aan het einde van de wereld. Daarnaast gaat het over vrouwen (maar niet alleen) die zich verzetten door rust, nalatigheid, het schrijven van poëzie en door vrij te zijn van schuldgevoel, terwijl de wereld bezwijkt onder de hitte van het alledaagse kwaad. [www.kubaparis.com/submission/438478](http://www.kubaparis.com/submission/438478)  
Duo
- 2024 Zichtbaarheidshorizon Galeria17 Prishtina, Albanië Post-truth-politiek en manipulatieve mainstream media vormen en bepalen de zichtbaarheidshorizon in de hedendaagse wereld. Het concept van post-truth is een veelvoorkomend probleem in de moderne tijd en is diepgeworteld in het politieke landschap van democratische samenlevingen. George Orwell schetst in zijn dystopische roman "1984" een samenleving waarin het totalitaire regime zijn controle uitoefent over alle culturele en sociale domeinen, een eigen taal hanteert, historische gebeurtenissen manipuleert en degenen die zich tegen de overheid verzetten, onderdrukt. Op verschillende momenten in de geschiedenis worden verschillende vormen van zichtbaarheid gecreëerd door macht om de samenleving te controleren (Michel Foucault, "Discipline and Punish", 1979). Hierdoor creëren overheden en andere machtige groepen vaak de technologie van een disciplinaire orde, om te bepalen wat mensen zien en hoe ze de wereld ervaren. Wanneer we het hebben over het vergroten van de zichtbaarheid (of zichtbaarheid) als een vorm van politieke erkenning, is dat dan niet een woord over het vormgeven en hervormen van de Waarheid? Over hoeveel niveaus van de werkelijkheid (horizonen) kunnen we praten en hoe accepteren en selecteren we wat Waarheid is en wat Onwaar of Verdraaiing is? [galeria17.org/en/visibility-horizon/](http://galeria17.org/en/visibility-horizon/)  
Groep
- 2023 XVII DENES Nova Agora Cifte Amam Skopje, Macedonië [aktu-fru.org/%D0%9D%D0%9E%D0%92%D0%90-%D0%90%D0%93%D0%9E%D0%A0%D0%90-20-%D0%93%D0%9E%D0%94%D0%98%D0%9D%D0%98-%D0%9D%D0%90%D0%93%D0%A0%D0%90%D0%94%D0%94%D0%95%D0%9D%D0%95%D0%A1\\_new-agera/](https://aktu-fru.org/%D0%9D%D0%9E%D0%92%D0%90-%D0%90%D0%93%D0%9E%D0%A0%D0%90-20-%D0%93%D0%9E%D0%94%D0%98%D0%9D%D0%98-%D0%9D%D0%90%D0%93%D0%A0%D0%90%D0%94%D0%94%D0%95%D0%9D%D0%95%D0%A1_new-agera/)  
Groep
- 2023 Precariteit heeft een kans Structura Gallery Sofia, Bulgarije De snelle krimp van de openbare ruimte te midden van het wereldwijde kapitalisme is direct schadelijk voor de opkomst van de publieke sfeer en daarmee voor de publieke persoon. De atomisering en daaropvolgende privatisering van de openbare ruimte depolitiseert het dagelijks leven en verandert hele contexten en ecosystemen in het post-waarheidstijdperk. De neoliberale stedelijke herstructurering in postsocialistische samenlevingen heeft de openbare ruimte doen krimpen en transformeren tot plekken voor passieve ontvangst van consumentistische en nationalistische boodschappen in plaats van plekken voor het koesteren van democratische politieke subjectiviteit. Kunstenaars hebben altijd de neiging gehad om betwiste en gepolariseerde terreinen te betreden, om het podium te creëren voor de opkomst van het publiek, om "nieuwe manieren van opereren" te bedenken binnen de formele regels en "disciplinaire structuren" zoals De Certeau's tactieken... En deze selectie is precies dat - verschillende artistieke spanningen die de publieke sfeer en de openbare ruimte heroveren en herdefiniëren door tactieken te creëren voor de herovering ervan en de toegang ervan voor de precare en tot zwijgen gebrachte mensen. Deze kunstvormen kunnen via de strijd voor rechten en in nauwe samenwerking met sociale bewegingen opnieuw openbare ruimte creëren of deze zelfs stimuleren in tijden dat ze zwak lijken. [structura.gallery/en/exhibitions/%D0%BD%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B1%D0%B8%D0%BB%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%82%D0%B8%D0%BC%D0%B0-%D1%88%D0%B0%D0%BD%D1%81-%D0%BE%D0%B1%D1%89%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%B8-%D0%BF/](https://structura.gallery/en/exhibitions/%D0%BD%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B1%D0%B8%D0%BB%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%82%D0%B8%D0%BC%D0%B0-%D1%88%D0%B0%D0%BD%D1%81-%D0%BE%D0%B1%D1%89%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%B8-%D0%BF/)  
Groep

- 2023 Humano Tehnologija Cankarjev dom Ljubjana, Slovenië Na drie jaar interdisciplinaire ontwikkeling, het samenbrengen van diverse stakeholders en het verleggen van grenzen op het gebied van augmented reality-technologieën, robotica en kunstmatige intelligentie, digitalisering en digitalisering van cultureel erfgoed, ecologie en duurzame ontwikkeling, zullen innovatieve en visionaire pilotprojecten, producten, kunstwerken, festivals en educatieve programma's worden gepresenteerd. We zullen verschillende creatieve gebieden, methodologische benaderingen en productiecontexten met elkaar verbinden en presenteren via de getoonde projecten, waarbij we proberen nieuwe technologieën te introduceren in de basisprincipes van de moderne samenleving van de 21e eeuw, volgens het principe van technologische humanisering. De werken die voortkomen uit de principes van beschouwing en reflectie, openheid en samenwerking, wederzijdse wederkerigheid, ideeën en actie, werden geconfronteerd met de ideeën om de onderdelen samen te voegen tot een coherente gemeenschap en ruimte te creëren voor de realisatie van projecten met kennis en gedrag, vindingrijkheid, onderzoek en experimenten als artistieke elementen. [www.kibla.org/projekti-koprodukcije-in-mednarodna-sodelovanja/aktualni-projekti/ruk/dogodki/za-humano-tehnologijo/](http://www.kibla.org/projekti-koprodukcije-in-mednarodna-sodelovanja/aktualni-projekti/ruk/dogodki/za-humano-tehnologijo/)  
Groep
- 2023 Koningin van iets PrivatePrint Skopje, Macedonië De kunstenaars wijzen erop dat het concept 'koningin' de afgelopen jaren breed is gepopulariseerd en gedemocratiseerd op sociale media; iedereen kan (en zou) een koningin moeten zijn als hij of zij dat wil, zonder zich daarvoor te hoeven verantwoorden – direct en gratis. "Deze installatie, gebaseerd op het gelijknamige gedicht van Zarevska, verwijst naar de eenzaamheid van het bestaan in een wereld waar de mensheid is uitgestorven en de koningin alleen is om over haar bestaan na te denken. In het gedicht wordt de koningin geconfronteerd met verschillende objecten en wezens die verschillende aspecten van haar identiteit vertegenwoordigen, maar ook haar professionele verschijning, want ze is tenslotte de CEO van een poëzieproductiebedrijf aan het einde van de wereld", aldus de auteurs. Ze voegen eraan toe dat Despodov tegelijkertijd de infrastructuur bouwt die de 'Koningin van iets' definieert, maar ook beperkt, door haar te omringen met objecten die haar essentie in gevaar brengen, waardoor ze paradoxaal en wanhopig, maar tegelijkertijd mooi en vol hoop wordt. [www.favu.vut.cz/en/ffa-news-f26745/dragana-zarevska-gjorgji-despodov-queen-of-something-skopje-\(nmk\)-d238845](http://www.favu.vut.cz/en/ffa-news-f26745/dragana-zarevska-gjorgji-despodov-queen-of-something-skopje-(nmk)-d238845)  
Duo
- 2022 KIBLIX Love and Peace International Festival of Art, Technology, and Science KIBLIX Maribor, Slovenië De door epidemieën geteisterde KIBLIX 2020-2021 onderzocht wat virtuele werelden vandaag de dag zijn; het bleek de meest consistente tentoonstelling van ruimte-tijd "digitale kunst" en de meest relevante tentoonstelling van "digitale realiteiten" ter wereld te zijn. KIBLIX 2022, editie van dit jaar, fungeert als platform van het Netwerk van Kunst- en Cultuuronderzoekscentra – RUK. Het netwerk, opgericht door Delavski dom Trbovlje, PiNA uit Koper en KIBLA uit Maribor, heeft pilotprojecten, producties, residenties, workshops en debatten uitgevoerd en artistieke creaties ondersteund door ruimte voor denken en handelen te openen. Na vier jaar netwerken heeft het faciliteren van producties voor kunstenaars, gastoptredens en uitwisselingen, samenwerkingen, presentaties en vertoningen vruchten afgeworpen. Wij laten het aan u over om te beslissen hoe. [www.kibla.org/en/festivals/kiblix/kiblix-2022/kiblix-2022-workshop-marko-vivoda-gjorgji-despodov/](http://www.kibla.org/en/festivals/kiblix/kiblix-2022/kiblix-2022-workshop-marko-vivoda-gjorgji-despodov/)  
Groep
- 2022 Festival IZIS - Pipes Libertas Cultural Hub Koper, Slovenië [festival-izis.org/en/x-pipes/](http://festival-izis.org/en/x-pipes/)  
Groep
- 2022 Welcome to PlanetB Ars Electronica Linz, Oostenrijk [ars.electronica.art/planetb/files/2022/08/festival22.pdf](http://ars.electronica.art/planetb/files/2022/08/festival22.pdf)  
Groep
- 2021 SKIP AD Private Print Skopje [privateprint.mk/en/events/exh-gjorgji-despodov-skip-ad](http://privateprint.mk/en/events/exh-gjorgji-despodov-skip-ad)  
Solo
- 2021 New Fashion Narratives Fashion Clash Festival Maastricht, Nederland [www.fashionclash.nl/fcf-2021](http://www.fashionclash.nl/fcf-2021)  
Groep

2024	Residency Unlimited, New York, Verenigde Staten New York, Verenigde Staten Residency Unlimited is een kunstorganisatie uit Brooklyn die internationale en lokale kunstenaars onderdak biedt via residentieprogramma's. Als onderdeel van de DENES Award die ik in Macedonië ontving voor Jonge Beeldend Kunstenaar van het Jaar, nam ik deel aan een residentie van twee maanden aan de Universiteit van New York. Daar ontwikkelde ik mijn praktijk, legde ik contacten met curatoren en andere kunstenaars en nam ik deel aan openbare programma's in de hedendaagse kunstscene van New York. <a href="https://residencyunlimited.org/">residencyunlimited.org/</a>	2025	INNER BLOOM Dance company Sofia, Bulgarije INNER BLOOM is een dansfilm die de verschillende stadia van vrouwelijkheid presenteert met behulp van choreografie en 3D-animatie. Het project is gemaakt door regisseur Kosta Karakashyan, 3D-animatiekunstenaar Gjorgji Despodov en choreografe Stephanie Handjiiska, met als doel een visueel indrukwekkend product te creëren waarin de vrouw en het vrouwelijk lichaam de hoofdrolspeler en schepper van de wereld om hen heen zijn. <a href="https://filmfreeway.com/INNERBLOOM670">filmfreeway.com/INNERBLOOM670</a> Uitgevoerd
2022	ART & SCIENCE LAB HEKA Koper, Slovenië HEKA is een laboratorium op het kruispunt van kunst en wetenschap, dat sinds september 2021 geopend is. Het is het vruchtbare resultaat van een langdurig strategisch planprogramma MCRUK van de Vereniging voor Cultuur en Educatie PiNA. <a href="https://www.chlaydoscope.eu/heka-koper-slovenija/">www.chlaydoscope.eu/heka-koper-slovenija/</a>	2025	PARISH Den Haag, Nederland Posterontwerp voor een clubavond gewijd aan queerruimtes. <a href="https://www.instagram.com/parish_queer/">www.instagram.com/parish_queer/</a> Uitgevoerd
		2024	Anal Body-Anal Politics Dance company Tenerife, Spanje Ik heb een animatie gemaakt ter begeleiding van de lezing Anal Body-Anal Politics, die de kritische thema's die tijdens de presentatie aan bod komen, visueel aanvult en versterkt. <a href="https://aleksandargeorgiev.com/">aleksandargeorgiev.com/</a> Uitgevoerd
		2024	Expo Bricolage Residencyunlimited New York, Verenigde Staten Ik ontwierp de promotieposter voor Expo Bricolage, waarin ik de geest van creatieve assemblage en experimentele kunstcreatie vastlegde. <a href="https://residencyunlimited.org/">residencyunlimited.org/</a>
		2023	ES U NO PARAR Dance company Tenerife, Spanje Ontwierp de promotieposter voor ES U NO PARAR, een dynamische danssolo van Darío Bardam. Uitgevoerd
		2021	HARIBO x Sage House Commercial Type Shanghai, China Leidde de ruimtelijke art direction voor een project met Haribo-thema, gesitueerd in een winkelcentrum, en transformeerde de ruimte tot een speelse, fictieve wereld, geïnspireerd op de grillige identiteit van het merk. Het middelpunt van het ontwerp was een levendige piramidestructuur die de ervaring verankerde, omgeven door immersieve zones die bezoekers uitnodigden om het Haribo-universum te verkennen, er interactie mee te hebben en zich erin te verdiepen. Het project combineerde winkelruimte met fantasierijke verhalen en creëerde een surrealistische pop-upwereld die de grens tussen verbeelding en realiteit deed vervagen. <a href="https://www.sage-house.com/">www.sage-house.com/</a> Uitgevoerd
		2021	London Fashion Week x Open Studio: Digital Fashion London, Verenigd Koninkrijk Ontwikkelde 3D-rigging en -animatie voor Congregationdesign, een duurzaam modemerken dat digitale expressie in de mode onderzoekt. Het project omvatte het creëren en animeren van 3D-gemodelleerde kledingstukken, waarmee virtuele mode-items tot leven kwamen in een volledig digitale omgeving. <a href="https://www.congregationdesign.com/collection1">www.congregationdesign.com/collection1</a> Uitgevoerd
		2021	FNL NETWORK Digital Fashion Los Angeles, Verenigde Staten Ontwikkelde een promotionele 3D-animatie voor FNL Network ter ondersteuning van de lancering van hun content op nieuwe streamingplatforms. De animatie benadrukte de focus van het netwerk op mode, lifestyle en internationale media, met behulp van gedurfde visuele storytelling en dynamisch bewegingsdesign. <a href="https://fnlnetwork.com/">fnlnetwork.com/</a> Uitgevoerd
		2021	GAY TIMES GAY Times London, Verenigd Koninkrijk Op uitnodiging van Gaytimes

maakten ze samen met zes andere queerkunstenaars een visual ter ere van hun nieuwe merkidentiteit en de queergemeenschap. [www.gaytimes.com/](http://www.gaytimes.com/)  
Uitgevoerd

2019

ARTPOP FEVER Commercial Type Hong Kong, China Leidde de art direction en het ruimtelijk ontwerp voor Art Pop Fever, een evenement dat de gedurfde, eclecticische geest van de popcultuur viert. De locatie werd omgetoverd tot een levendige, meeslepende omgeving, geïnspireerd door popesthetiek, met een mix van speelse visuals, gelaagde texturen en dynamische kleurenschema's. Het ontwerp was gericht op het vervagen van de grenzen tussen hoge kunst en popcultuur, en creëerde een boeiende ruimte waar performance, installatie en interactie met het publiek samenkwamen. [www.chunkyonion.com/en/](http://www.chunkyonion.com/en/)  
Uitgevoerd

## PUBLICATIES

2025 A Book of Nine Books Boek Private Print Ilija Prokopiev and Marija Hristova Skopje, Macedonië [privateprint.mk/en/books/a-book-of-nine-books](http://privateprint.mk/en/books/a-book-of-nine-books) Ilija Prokopiev en Marija Hristova In gesprek met Ivana Mirchevska, Gjorgji Despodov, Klelija Zhivkovikj, Jovan Josifovski, Viktorija Poposka, Dzemiliana Abdulova, Hristina Krsteska, Viktorija Machkovska en Hana Korneti, Ivana Chaloska en Dimitar Samardjiev In dit boek nodigen curatoren Ilija Prokopiev en Marija Hristova lezers uit voor een rijke en reflectieve verkenning van opkomende kunstpraktijken binnen het culturele landschap van Noord-Macedonië. A Book of Nine Books is het hoogtepunt van een driejarige reis van samenwerking, dialoog en creatieve experimenten met een nieuwe generatie kunstenaars en cultuurwerkers – zij die zich verzetten tegen gemakkelijke classificaties, zich verzetten tegen opgelegde systemen en zich soepel bewegen tussen disciplines en identiteiten. Door middel van veldwerk, atelierbezoeken en hechte samenwerkingen onthult A Book of Nine Books een groeiende ecologie van kunstenaars die auteurschap, identiteit en maatschappelijke betrokkenheid heroverwegen. Van queer memory-werk in kleine steden tot feministische archeologie, van permacultuur storytelling tot de heropleving van de Roma-cultuur: de gepresenteerde projecten weigeren statische definities en omarmen experiment en onzekerheid als essentiële instrumenten voor culturele transformatie. Book of Nine Books is het eerste deel in de Curatorial Insights-serie, uitgegeven door PrivatePrint. De Curatorial Insights-serie onderzoekt hedendaagse curatoriale praktijken en werkmethodologieën en biedt verschillende perspectieven op de theoretische en praktische kaders die het curatoriale discours vandaag de dag beïnvloeden. Het project wordt gesponsord door het Prins Claus Fonds voor Cultuur en Ontwikkeling.

2021 SKIP AD Boek Private Print Gjorgji Despodov Skopje, Macedonië [privateprint.mk/en/books/skip-ad](http://privateprint.mk/en/books/skip-ad) SKIP AD is het eerste kunstenaarsboek van grafisch ontwerper Gjorgji Despodov.

## RECENSIES

2022 Het boek van Gjorgji Despodov is een must-read om massaconsumptie uit grafisch ontwerp te halen Website Joey Levenson Verenigd Koninkrijk [www.itsnicethat.com/articles/gjorgji-despodov-graphic-design-070422](http://www.itsnicethat.com/articles/gjorgji-despodov-graphic-design-070422) Gjorgji Despodovs boek Skip Ad biedt een kritisch onderzoek naar de rol van grafisch ontwerp in de vormgeving van de consumentencultuur. Door middel van een 'sessie voor zelfontdekking' nodigt Despodov lezers uit om in contact te komen met ontwerpelementen die conventionele reclamenormen uitdagen. De conceptuele opzet van het boek stimuleert introspectie, waardoor mensen hun eigen behoeften kunnen verkennen, voorbij commerciële invloeden. Door ontwerpmechanismen te hergebruiken, stimuleert Despodov een dialoog tussen ontwerper en gebruiker, wat een bewustere benadering van visuele communicatie bevordert.

Despodov creëert een speelse artistieke methode genaamd de "Sessie voor zelfontdekking", een integraal onderdeel van het meer omvattende SKIP AD-project. Met deze methode, kritisch georiënteerd op massaconsumptie, opent Despodov de mogelijkheid voor een alliantie tussen de grafisch ontwerper en ons, de gebruikers. Grafisch ontwerp gebruikt specifieke mechanismen om in te spelen op de behoeften van gebruikers; dit project gebruikt precies diezelfde mechanismen om ons te helpen onze eigen individuele en essentiële behoeften te ontdekken. Deze daad van zelfontdekking is dus tegelijkertijd een daad van verzet en een kans om een nieuwe visuele wereld te creëren. Het project wordt gesponsord door het Prins Claus Fonds voor Cultuur en Ontwikkeling.

- 2019 SLANTED MAGAZINE #34 Boek  
Slanted SLANTED MAGAZINE  
Karlsruhe, Duitsland  
[www.slanted.de/product/slanted-34-europe/](http://www.slanted.de/product/slanted-34-europe/) Slanted Magazine #34 – Europa is een pleidooi voor een veelzijdig en levendig Europa, tegen de achtergrond van een Europa van naties, rechtspopulisme en egoïstische politiek. Het is een inventarisatie van Europa, met een commentaar, een perspectief, een gevoel van illustratoren, fotografen, schrijvers en grafisch ontwerpers uit heel Europa.

## PRIJZEN EN STIPENDIA

- 2025 STRP Young ACT Award STRP  
Eindhoven, Nederland  
<https://strp.nl/updates/strp-young-act-award-winners-2025>
- 2023 DENES-prijs voor jonge beeldend kunstenaar in Noord-Macedonië  
AKTO-FRU Skopje, Macedonië  
De DENES Award is een prestigieuze tweejaarlijkse (nu jaarlijkse) prijs voor Noord-Macedonische beeldend kunstenaars onder de 35 jaar, opgericht in 2002/2003 door het Centrum voor Hedendaagse Kunst in Skopje in samenwerking met de Stichting voor de Burgermaatschappij. Sinds 2015 wordt de prijs geleid door de FRU en biedt finalisten een residentie in New York bij Residency Unlimited, gefinancierd door Trust for Mutual Understanding.

## ARTISTIEKE NEVENACTIVITEITEN

- 2025 - 2025 Queer-verhalen door middel van persoonlijke artefacten, Galerija Kocka, Split (HR)
- 2023 - 2023 TOEKOMST VAN SPAM: Gast spreker, Faculteit Schone Kunsten, Technische Universiteit, Brno (CZ)
- 2023 - 2023 KIBLIX: Dunch at The Holy Crab performatieve workshop in samenwerking met Marko Vivoda, KIBLIX Love and Peace Internationaal Festival voor Kunst, Technologie en Wetenschap, Maribor (SL)
- 2022 - 2022 Dunch at The Holy Crab: Performative workshop, IZIS Festival – Pipes / Cevi, Koper (SL)
- 2022 - 2022 Virtualisatie van de realiteit, R.O.R Festival, Nova Gorica (SL)



Doom Scroll Rehab: Cache Cleanse, 2025  
3D geprint, CNC gesneden en gegraveerd, rituele cirkel met afmetingen van ongeveer 4,20 x 4,20 m



Doom Scroll Rehab: Cache Cleanse, 2025  
3D geprint, CNC gesneden en gegraveerd, geschatte hoogte van 1,70 m



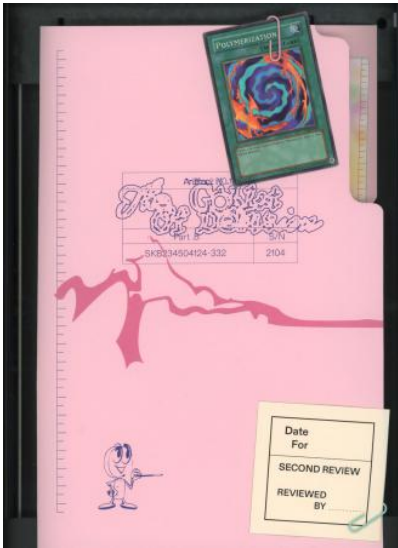
Doom Scroll Rehab: Cache Cleanse, 2025  
Afdrukken op duurzaam materiaal



Doom Scroll Rehab: Cache Cleanse, 2025  
3D-geprinte sculpturen van hars.



Doom Scroll Rehab: Cache Cleanse, 2025



The Goblet of Delusion. obj, 2025  
Archeologisch rapport over de Beker van Waanzin, A4



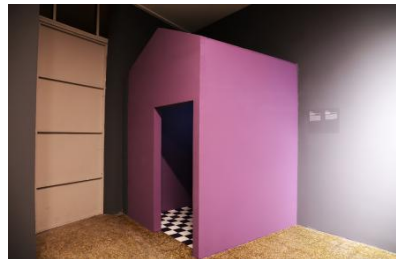
SPAM-In Defence of the abandoned billboard, 2025  
Illustratie gedrukt op zelfklevende PVC-folie / plexiglas uitsparingen, 150x105cm



SPAM-Future Oracle, 2025  
site-specifieke installatie bestond uit een 3D-geprint object, plexiglas uitsparingen, een led-lichtring en een audiostuk



SPAM, 2025  
site-specifieke installatie bestond uit een 3D-geprint object, plexiglas uitsparingen, een led-lichtring en een audiostuk



Honey, I'm Home, 2024  
knauf blocks, pvc foil floor sticker, 1.5 x 1.5 x 2 m