

## YUZUKI AIZAWA

Reis van het opnieuw ontmoeten van mezelf.

Voor Yuzuki Aizawa is kunst maken een diepgaand method om haarzelf opnieuw te ontmoeten. Door het proces van het vertalen van haar gedachten naar verschillende vormen, confronteert ze haar werk, dat fungeert als een reflecterende spiegel, waardoor ze diepere inzichten krijgt in haar menselijke ervaringen en de vele vragen en antwoorden die daaruit voortkomen. Deze reis van zelfontdekking voelt eindeloos aan, aangezien Yuzuki erkent dat zelfs wanneer ze denkt zichzelf te begrijpen, er onbewuste lagen kunnen zijn die nog niet ontdekt zijn.

### WEBSITES

Portfolio website met selectie van werken

[a3333280.myportfolio.com/](https://a3333280.myportfolio.com/)

### SOCIAL MEDIA

[www.instagram.com/yuzuki.aizawa/](https://www.instagram.com/yuzuki.aizawa/)

## OPLEIDINGEN

- 2022 - Latex Balloons as Musical Instruments and  
2022 Sound Makers Workshop, photos iii -  
instrument inventors initiative, Den Haag
- 2020 - Bachelor Beeldende Kunst Den Haag,  
2024 Koninklijke Academie van Beeldende  
Kunsten Diploma behaald

## TENTOONSTELLINGEN

- 2024 Yuzuki Aizawa & Harald van Noordt  
Galerie Sophie Den Haag, Nederland  
[galleriesophie.nl/galerie/  
Duo](https://galleriesophie.nl/galerie/Duo)

## PROJECTEN

- 2024 Balloonstaat GRADUATION FESTIVAL @  
KABK Den Haag, Nederland  
[a3333280.myportfolio.com/practice](https://a3333280.myportfolio.com/practice)  
Walking forward means swimming in air.  
Your volume will push the air away. Then  
the pushed air will become wind and shake  
something. That is how the world is. People  
are the fluttering wings of a butterfly. You  
are always connected to something through  
something. There is always something that  
conducts between people. You are always  
loosely connected to something. Your  
existence delivers something to someone  
somewhere like a flowing cloud. Influenced

by the winds of others, you reach far and wide, changing your shape. Just by being alive, your surroundings will react and reflect back to you. Look around you and feel yourself.

2023

Den Haag, Nederland

[a3333280.myportfolio.com/practice](https://a3333280.myportfolio.com/practice) Now, let us consider whether we, the human race, have made the right steps? There is no answer, so it is pointless to think about it, but we can be pessimistic about the current situation. It is thought that the world has become such a friendly place that we can live without being able to adapt because of the development of society, but is it really a good thing to continue to live without being able to adapt? It is neither good nor bad. The only difference may be that the suffering has become a little more complicated. Well, there is no point in thinking like this.

## AANKOPEN/WERKEN IN COLLECTIES

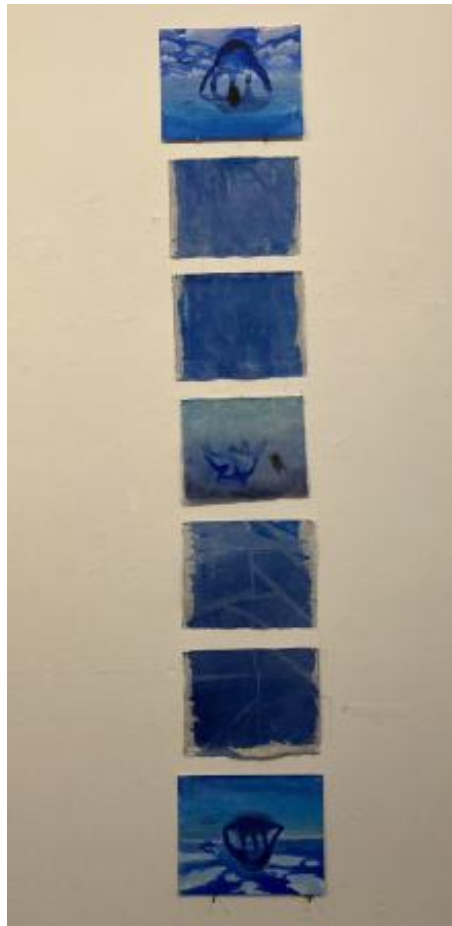
2025 Diep 1 David van der Steen Den Haag, Nederland



Zonder titel, 2025  
Draad en stof, 40x30x30 cm



Balloonstaat, 2024  
Latex balloon en projector



Een monster dat je het begrip vrijheid bijbrengt, 2024  
Acryl op canvas, 170 x 30 cm



Paalschotten, 2024



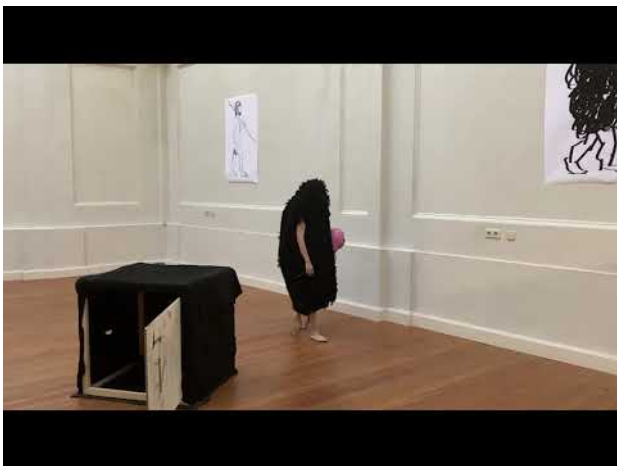
Vaarwel ergens, 2024  
Acryl op canvas, 18x20



Queer dystopia, 2023  
3:21



Bloem, 2023  
metaal



Evolutie, 2023  
5:00



Lichaam is een kooi, 2023



, 2023  
Klei installatie, Afmeting onbepaald