

## SHIZHE QIAN

Shizhe's interdisciplinaire benadering onderzoekt kritisch de starre structuren van logica, taal en categorisatie.

Shizhe Qian is een beeldend kunstenaar gevormd door het industriële landschap en de menselijke warmte van noordoost-China. Zijn werk onderzoekt de wisselwerking tussen autonomie en verbondenheid, waarbij hij vraagtekens zet bij mensgerichte filosofieën en starre structuren van logica, taal en categorisatie. Met een achtergrond in natuurkunde, theater, filosofie en kunst hanteert Shizhe een interdisciplinaire benadering om visuele representaties van onze innerlijke wereld en de fysieke realiteit te onderzoeken. Zijn nieuwste project, "Diffusion", verkent het snijvlak van geheugen en technologie door abstracte beelden te creëren met fotografie, ongecontroleerd machinaal leren en automatische jacquard-weeftechnieken. Door persoonlijke herinneringen om te zetten in beeldende kunst nodigt Shizhe toeschouwers uit om na te denken over hoe we onze historisch geconstrueerde verhalen kunnen herzien. Zijn werken gaan vaak over het abstracte, het mythische en het rituele, en bieden dialogen over ons collectieve genetische geheugen en de eindeloze mogelijkheden van wat we zouden kunnen worden.

### WEBSITES

Persoonlijke website

[shizheqian.myportfolio.com](https://shizheqian.myportfolio.com)

### SOCIAL MEDIA

[www.instagram.com/shizheqian/](https://www.instagram.com/shizheqian/)

### OPLEIDINGEN

- |                |                                                                                       |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 2022 -<br>2023 | Filosofie Leiden University, Leiden                                                   |
| 2020 -<br>2024 | Fotografie Den Haag, Koninklijke<br>Academie van Beeldende Kunsten<br>Diploma behaald |
| 2008 -<br>2012 | Natuurkunde Ocean University of China<br>Diploma behaald                              |
| 2008 -<br>2012 | Theaterregie Ocean University of China                                                |

### TENTOONSTELLINGEN

- |      |                                                                                                                                                                                                                                            |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2025 | Bobbi's Summer School: Fruiting Bodies<br>Expositieruimte 38CC Delft, Nederland<br><a href="https://www.38cc.nl/bobbi-s-summer-school-3--fruiting-bodies">www.38cc.nl/bobbi-s-summer-school-3--fruiting-bodies</a><br>Groep                |
| 2025 | Ghosts Upstream Gallery Amsterdam,<br>Nederland<br><a href="https://www.upstreamgallery.nl/exhibitions/257/ghosts">www.upstreamgallery.nl/exhibitions/257/ghosts</a><br>Groep                                                              |
| 2025 | Threads of Loss, Patterns of Return MaMA<br>Rotterdam, Nederland<br><a href="https://thisismama.nl/en/events/general/threads-of-loss-patterns-of-return/">thisismama.nl/en/events/general/threads-of-loss-patterns-of-return/</a><br>Groep |
| 2024 | Afstudeershow Koninklijke Academie van<br>Beeldende Kunsten Den Haag, Nederland<br><a href="https://graduation.kabk.nl/2024/shizhe-qian">graduation.kabk.nl/2024/shizhe-qian</a><br>Groep                                                  |
| 2024 | Highlight Delft Station Delft Delft,<br>Nederland<br><a href="https://www.highlightdelft.nl/program/in2023/ir-projector-working-title/">www.highlightdelft.nl/program/in2023/ir-projector-working-title/</a>                               |

2023 As above so below The Grey Space in the Middle Den Haag, Nederland  
Groep

## PROJECTEN

2025 Diffusion (part2) Den Haag , Nederland [shizheqian.myportfolio.com/diffusion-part-2](https://shizheqian.myportfolio.com/diffusion-part-2) In “Diffusion” verken ik het snijvlak van geheugen en technologie, waarbij ik machinaal leren, persoonlijke geschiedenis en fotografie samenvoeg om de vloeibaarheid van herinnering te onderzoeken. Met behulp van een diffusie-model heb ik een AI getraind op mijn familiealbums en foto's van mijn geboortestad. Het model verspreidt de informatie in de foto, introduceert 'ruis' om het beeld te vervagen, en verwijdt deze vervolgens geleidelijk om nieuwe beelden te reconstrueren op basis van visuele patronen uit de dataset. Hierdoor krijgen foto's geen vaste betekenis meer; in plaats daarvan worden ze kneedbare data die ruimte biedt voor herinterpretatie. Geleid door mijn tekeningen helpt de AI mij abstracte beelden te creëren die het verleden vermengen met mijn huidige reflecties. In deze beelden toon ik “reuzen” — invloedrijke figuren uit mijn jeugd, die hun verwachtingen op mij projecteerden en zo mijn identiteit vormgaven onder hun gewicht. Door hen te transformeren tot wandtapijten, worden de fragmenten van herinneringen achter deze reuzen gedeconstrueerd tot materialen en verweven tot tastbare uitingen. Toch zijn deze wandtapijten — die traditioneel verhalen bewaren — paradoxaal genoeg vervaardigd door een geautomatiseerde machine die vooraf bepaalde programma's volgt. Dit natuurlijke en organische uiterlijk wordt bereikt door technologie, die ons begrip van het verleden zowel verrijkt als vervormt. Het diffusieproces, met zijn erosie en reconstructie van beelden, weerspiegelt mijn reis om het

## OPDRACHTEN

2024 Unseen Echoes Emergence Delft Delft, Nederland Het Emergence-team over hun project: 'Met ons eerste grote project streven we ernaar om “echte” augmented reality-technologie te ontwikkelen. Hiervoor experimenteren we met het maken van een projector met een infrarood (IR) lichtbron. [www.highlightdelft.nl/program/in2023/ir-projector-working-title/](https://www.highlightdelft.nl/program/in2023/ir-projector-working-title/) Uitgevoerd

verleden opnieuw te verbeelden.  
“Diffusion” reflecteert niet alleen op onze methoden van vastleggen en herinneren, maar nodigt ook uit om te heroverwegen hoe we onze historisch geconstrueerde narratieven kunnen herscheppen.

- 2024      Diffusion (part1) Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten Den Haag Den Haag, Nederland  
[shizheqian.myportfolio.com/diffusion-part-1](https://shizheqian.myportfolio.com/diffusion-part-1) In “Diffusion” verken ik het snijvlak van geheugen en technologie, waarbij ik machinaal leren, persoonlijke geschiedenis en fotografie samenvoeg om de vloeibaarheid van herinnering te onderzoeken. Met behulp van een diffusie-model heb ik een AI getraind op mijn familiealbums en foto's van mijn geboortestad. Het model verspreidt de informatie in de foto, introduceert 'ruis' om het beeld te vervagen, en verwijdert deze vervolgens geleidelijk om nieuwe beelden te reconstrueren op basis van visuele patronen uit de dataset. Hierdoor krijgen foto's geen vaste betekenis meer; in plaats daarvan worden ze kneedbare data die ruimte biedt voor herinterpretatie. Geleid door mijn tekeningen helpt de AI mij abstracte beelden te creëren die het verleden vermengen met mijn huidige reflecties. In deze beelden toon ik “reuzen” — invloedrijke figuren uit mijn jeugd, die hun verwachtingen op mij projecteerden en zo mijn identiteit vormgaven onder hun gewicht. Door hen te transformeren tot wandtapijten, worden de fragmenten van herinneringen achter deze reuzen gedeconstrueerd tot materialen en verweven tot tastbare uitingen. Toch zijn deze wandtapijten — die traditioneel verhalen bewaren — paradoxaal genoeg vervaardigd door een geautomatiseerde machine die vooraf bepaalde programma's volgt. Dit natuurlijke en organische uiterlijk wordt bereikt door technologie, die ons begrip van het verleden zowel verrijkt als vervormt. Het diffusieproces, met zijn erosie en reconstructie van beelden, weerspiegelt mijn reis om het verleden opnieuw te verbeelden.

“Diffusion” reflecteert niet alleen op onze methoden van vastleggen en herinneren, maar nodigt ook uit om te heroverwegen hoe we onze historisch geconstrueerde narratieven kunnen herscheppen.

## ARTISTIEKE NEVENACTIVITEITEN

- 2025 - Artist Talk/Presentatie: ‘Creative Reuse  
2025 - Reshaping narratives’, met Cees Martens, Publiek Domeindag, Koninklijke Bibliotheek, Den Haag
- 2025 - Workshop: ‘Imagine your Memories of  
2025 Tomorrow’ met AI, Bobbi's Summer School, 38CC, Delft



Diffusion, 2025  
Machinaal leren, Fotografie, Digitale schildering



Diffusion, 2025  
Machinaal leren, Fotografie, Digitale schildering



Diffusion, 2025  
 Machinaal leren, Fotografie, Digitale schildering



Diffusion, 2025  
 Machinaal leren, Jacquard-weven, 75cm x 245cm; 80cm x 300cm; 75cm x 245cm



Fish Don't Exist, 2025  
 Machinaal leren, Fotografie, Inkjetprints, 50cm x 75cm x 3

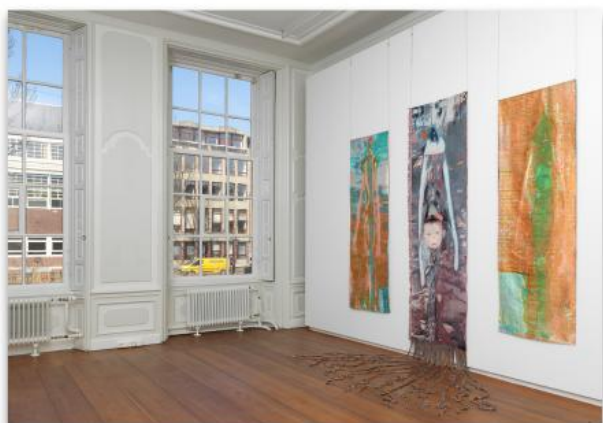


Diffusion, 2025  
 Machinaal leren, Fotografie, 3D-lasergravures in kristal , 20\*6\*6cm



New Youth, 2025  
 Machinaal leren, Fotografie, 3D-lasergravures in kristal , 12\*4\*18cm

New Youth, 2025  
 Machinaal leren, Fotografie, 3D-lasergravures in kristal , 12\*4\*18cm



Diffusion, 2025

Machinaal leren, Jacquard-weven, 75cm x 245cm; 80cm  
x 300cm; 75cm x 245cm

Diffusion, 2025

Machinaal leren, Fotografie, Digitale schildering