

ANNA ANDREJEW

Met mijn artistiek onderzoek verken ik zorg als een relationele praktijk: een manier van luisteren naar en verbinden met mensen, materialen en omgevingen.

anna andrejew (zij/haar) is een kunstenaar-onderzoeker en zorgverlener met een achtergrond in etnografie en permacultuur. Haar praktijk onderzoekt poreusheid en volgt hoe mensen, materialen en omgevingen elkaar ontmoeten, overlappen en wederzijds transformeren. Door middel van plaatsgebonden, vaak rituele interventies onderzoekt zij hoe kunst relationele ruimtes kan creëren, terwijl ze kritisch kijkt naar de manier waarop systemen van uitsluiting bepalen wie en wat er zorg ontvangt. Vertrekkend vanuit vragen rond plaats, verbondenheid, beweging en materieel onderzoek werkt zij met luisteren, verzamelen, countermapping, schrijven en collectieve praktijken die zich in de loop van de tijd ontfouwen samen met deelnemers, locaties en verschillende temporele ritmes. Recente projecten zijn onder meer Be Like Water (gefinancierd door de Nederlandse Organisatie voor Wetenschappelijk Onderzoek, 2025), The Memory of Matter (ACPA/KABK, 2025), Embracing Breakdown (Listening Academy, Lissabon, 2026) en de publicaties How to see rivers in cracks (2026) en The First Impression on Your Skin (2024). Zij is actief betrokken bij verschillende commonsgerichte en gemeenschapsgebonden initiatieven en werkt tussen Nederland en België.

WEBSITES

Persoonlijke website

annaandrejew.com

Website van mijn collectief en broedplaats

helicopter.studio/

SOCIAL MEDIA

www.instagram.com/annaandrejew/

MAAKT DEEL UIT VAN KUNSTENAARSINITIATIEF / COLLECTIEF / BROEDPLAATS

Helicopter

OPLEIDINGEN

2025 - Advanced Master of Research in Art and
2026 Design — Sint Lucas School of Arts Antwerp
Diploma behaald

2020 - Fotografie Den Haag, Koninklijke Academie
2024 van Beeldende Kunsten Diploma behaald

2007 - Master of science MBA Erasmus Universiteit
2008 Rotterdam Diploma behaald

2001 - Bachelor of science BA Erasmus Universiteit
2006 Rotterdam Diploma behaald

TENTOONSTELLINGEN

- 2026 Peer-a-theory Morpho Antwerpen, België morphoantwerp.be/
Groep
- 2026 Unfinished matter Kunsthal Gent Gent, België
Groep
- 2025 CODA Paper art 2025 CODA Apeldoorn, Nederland www.coda-apeldoorn.nl/agenda/90/25-05-2025/coda-paper-art-2025
Groep
- 2025 Kunst en Landschap De Museumfabriek Enschede, Nederland
www.kunstenlandschap.nl/
Groep
- 2024 Afstudeershow KABK Den Haag, Nederland Afstudeerexpositie
graduation.kabk.nl/2024/anna-andrejew
Groep
- 2024 Flowing Forward in Closed Cycles NWO Life Egmond aan Zee, Nederland
www.nwo.nl/nieuws/studenten-kabk-ronden-succesvol-project-af-in-samenwerking-met-gesloten-kringlopen
Groep
- 2024 Flowing Forward in Closed Cycles WEST -Paradise Den Haag, Nederland
Drie vierdejaarsstudenten van de bacheloropleiding Fotografie werkten samen met de Nederlandse Organisatie voor Wetenschappelijk Onderzoek (NWO) aan het project Gesloten Kringlopen. Het NWO-programma Gesloten Kringlopen draagt bij aan de overgang naar een circulaire economie. Van 28 juni tot 28 juli zijn de resultaten te zien in Paradijs. Anna Andrejew, Mayte Breed en Nesie Junyi Wang begonnen aan een acht maanden durende samenwerking met academische onderzoekers en

PROJECTEN

- 2025 Listening to breakdown Den Haag/Antwerpen, Nederland
www.adma.be/2025-2026/anna On Valuing Fragility, Porosity, and Vulnerability in the City and in Ourselves
- 2024 Fallow Forms Den Haag, Nederland
- 2024 Papierworkshop: Het Geheugen van Materie Academy of Creative and Performing Arts of the Leiden University (ACPA) Den Haag, Nederland
researchplatform.art/events/research-day-24/workshop-papermaking/ anna andrejew leidde een hands-on workshop waarin het geheugen van materie werd onderzocht via experimentele papierproductie met diverse plantvezels. Deelnemers gingen in gesprek met de materiële eigenschappen van papier en reflecteerden op de ethische implicaties van onze interactie met materialen. De workshop daagde traditionele samenwerkingsvormen uit door samenwerking niet alleen tussen mensen te verkennen, maar ook met niet-menselijke elementen zoals water, vezels en de omgeving. Geïnspireerd door haar samenwerking met het Closed Cycles Programma van de Nederlandse Organisatie voor Wetenschappelijk Onderzoek (NWO), waarin de herbestemming van gezuiverd afvalwater in de landbouw werd onderzocht, omarmde de sessie een langzaam, bewust maakproces als tegenhanger van massaproductie. Door collectief werk droegen deelnemers bij aan andrejews lopende onderzoek naar duurzaamheid en materiaal ethiek, en stimuleerden ze een dialoog tussen kunst, wetenschap en ecologische verantwoordelijkheid.
- 2024 Speculative mapping session THE HMM Data Center Tour, Nederland
thehmm.nl/event/the-hmms-data-centre-tour-2/ Tijdens de HMM Data Center Tour 2024 faciliteerde anna andrejew een speculatieve sessie gericht op het in kaart brengen van de omgeving van het

verkregen diepe inzichten in de wetenschappelijke wisselwerking tussen waterbeheer en afvalrecycling. Ze onderzochten de verbindingen tussen wetenschappelijk en artistiek onderzoek, wat resulteerde in innovatieve visuele manieren om kennis en complexe ideeën aan een breder publiek te communiceren. Eerder werden de resultaten gepresenteerd in de vorm van een tentoonstelling, inclusief een performance en workshop, tijdens de wetenschappelijke conferentie NWO Life 2024 in Egmond aan Zee.

www.west-denhaag.nl/exhibitions/24_04_Paradise/more5
Groep

2024 Landschap en grenzen Provinciehuis
Zuid-Holland The Hague, Nederland
Groep

datacentrum door een niet-menselijke lens. Door middel van zintuiglijke en materiële verkenningen werden deelnemers uitgenodigd om van perspectief te wisselen —te onderzoeken hoe planten, bodem, wind en andere niet-menselijke entiteiten de locatie zouden kunnen waarnemen en ermee interageren. Met experimentele mappingtechnieken en belichaamde observatie daagde de sessie antropocentrische zienswijzen op infrastructuur uit, en stimuleerde een diepere bewustwording van de verstrengeling tussen technologie, ecologie en de meer-dan-menselijke wereld.

INTERNATIONALE UITWISSELINGEN / ARTIST-IN- RESIDENCIES

2025 B32 Maastricht, Nederland Anti-class
artist residency in samenwerking met
Limestone books

2025 university of hasselt Hasselt, België
MARGES is een interdisciplinaire
onderzoeksgroep bestaande uit
onderzoekers in de kunsten en in
(interieur)architectuur. We verkennen
onconventionele vormen om kennis te
verzamelen en over te dragen, wat kan
leiden tot nieuwe perspectieven voor
het denken in en via beelden en
ruimtes. Wij geloven dat het juist in de
marges is waar interessante
ontmoetingen kunnen plaatsvinden,
wanneer twee verschillende
ecosystemen elkaar ontmoeten en er
een derde zone ontstaat — een
tussengebied tussen kunst en
architectuur, praktijk en reflectie, het
kritische en het creatieve.
www.uhasselt.be/en/onderzoeksgroepen-en/arck/marges

OPDRACHTEN

2024 Be like water NWO, Den Haag Den Haag,
Nederland Er is geen nieuw water op deze
aarde. De lucht, aarde, planten en het water
dat vandaag beschikbaar zijn, worden
allemaal gerecycled of opnieuw
gegenereerd uit eerdere generaties van
hetzelfde. De waterkringloop – het proces
waarbij water op aarde circuleert – is een
gesloten systeem. Het NWO Closed Cycle-
project onderzocht het hergebruik van dit
restwater voor landbouwdoeleinden. In het
kader van dit onderzoek werden
maïsgewassen geïrrigeerd met afvalwater.
De mate van verontreiniging van het water
en ook de beweging van water in de bodem
werden bestudeerd. De belangrijkste
conclusies van het onderzoeksproject
benadrukken dat er nog veel
onbeantwoorde vragen zijn over aan welke
kwaliteitseisen het restwater moet voldoen.
Voor de artistieke interpretatie van dit
project werd papier gemaakt van
maïsbladeren – de resten van een oogst en
hetzelfde gewas dat voor het onderzoek
werd gebruikt. Ik was geïnspireerd om te
horen hoe de beweging van water in de
bodem in de loop van de tijd werd
bestudeerd. De lichtgevoelige vloeistoffen

tonen de beweging van water in de tijd. Dit verwijst naar hoe de effecten van het besproeien van een gewas zich ontwikkelen over tijd en met zonlicht.
www.nwo.nl/en/news/kabk-students-successfully-complete-project-in-collaboration-with-closed-cycles
Uitgevoerd

AANKOPEN/WERKEN IN COLLECTIES

2026 Be like Water Provinciehuis Zuid-Holland Den Haag, Nederland Visuele uitkomst van artistiek onderzoek, papier gemaakt van maisbladeren met cyanotype.

PUBLICATIES

- 2026 How to see rivers in cracks Boek self-published anna andrejew Den Haag, Nederland Een publicatie voortgekomen uit mijn artistieke onderzoeksproject Listening to Breakdown Al bewegend door stedelijke braaklanden, verstoorde bodems, bouwplaatsen, composthoppen en plekken in transitie, verkent dit werk breakdown als een proces van transformatie~ waarin afbraak, poreusheid en kwetsbaarheid voorwaarden worden voor het ontstaan van nieuwe relaties. Geschreven tussen Den Haag, Antwerpen en de ruimtes daartussen, is het een uitnodiging om te vertragen, anders te luisteren en aandacht te geven aan wat zich al onder het oppervlak in beweging bevindt. De publicatie is ook een experiment in mijn schrijven: een manier om onderzoek dicht bij poëzie, uitnodiging en veldnotities te brengen, terwijl er ruimte blijft voor onzekerheid en kwetsbaarheid als wezenlijke onderdelen van het proces~ Vormgegeven door Francesca Lucchitta Riso gedrukt door Tjobo Kho, No Kiss?
- 2026 Brewing Collectives E-boek anna andrejew, Brendan Howley, Ola Bonati Nederland brewing.permacomputing.net/ funded by Stimuleringsfonds.
- 2024 Catalogus Tubelight anna andrejew Den Haag, Nederland www.tubelight.nl Ik schrijf soms essays over hedendaagse kunst voor Tubelight magazine.
- 2024 The first impression on your skin Boek self-published anna andrejew Den Haag, Nederland www.researchcatalogue.net/profile/show-exposition?exposition=2910780 Onze visie heeft onbenutte, vergeten of misschien ondergewaardeerde potenties. Deze potenties liggen binnen wat ik graag wil

noemen "de perifere blik". Het is aan de randgebieden en op die verre horisonten dat ik geloof dat grote inzichten te vinden zijn. Het is de blik van onderling verbonden materie. Op het niveau van materie zijn we allemaal gelijk: iedereen en alles bestaat uit materie. Kijken met een "perifere blik" betekent zien welke materialen meewerken aan het beeld en de ecologische onderlinge verbanden zien.

- 2024 Organic internet Boek self-published anna andrejew Den Haag, Nederland Voor deze publicatie heb ik verschillende kunstenaars en/of activisten, die zich bewegen binnen de domeinen van permacomputing, cyberfeminisme en/of duurzame technologie, gevraagd om een bijdrage te leveren over wat "organisch internet" voor hen betekent. Dit heeft geresulteerd in een rijke verzameling van verkenningen over hoe wij als mensen op een meer organische manier met technologie kunnen integreren. Ondanks alle onderlinge verbondenheid die het digitale biedt, is cyberspace nog steeds alleen voor en door mensen. De volgende teksten nemen je mee op een reis waarin een rijkere en wildere verbinding, zowel online als offline, wordt voorgesteld. Geniet en ontkoppel om te verbinden (al is het maar voor even) ~
- 2023 Terra Incognita Boek self-published anna andrejew Den Haag, Nederland Inclusief het essay "een fotograaf zonder camera".

ARTISTIEKE NEVENACTIVITEITEN

- 2026 - -- Curator/facilitator Permacomputing
Loopt nog
- 2025 - -- Bestuur helicopter Loopt nog
- 2022 - -- Begeleider Zorgtuin Mens en Tuin
Loopt nog



Soft Corners, Sharp cracks, 2026



Artist publication, 2026



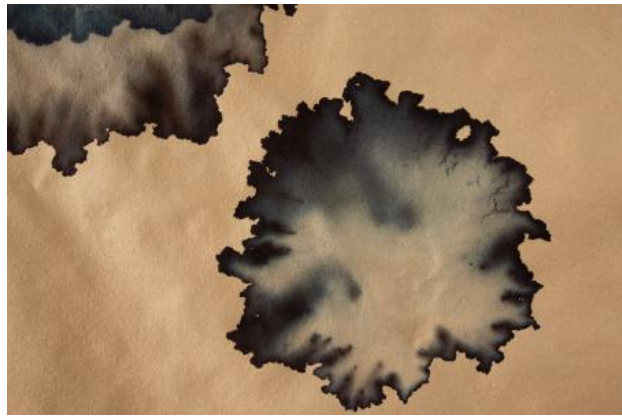
Process of "moving matter, fallow landscapes"., 2025
artistic research, workshops.



Fallow Forms, 2025



Counter-mapping the garden, 2025



Be Like Water, 2024
Maisbladeren papier, cyanotype, performance, 130x130 cm



Be Like Water, 2024
Maisbladeren papier, cyanotype, performance, 130x130 cm



The first impression on your skin, 2024



Zij raakte me (aan), 2024
 handgeschept papier, aarde, 40x40 cm



Terra Incognita, 2023
 Chromatographs van bodem and mijn lichaam, workshops