

WAJEEH QADAMANI

(Beheer van galerijen) Bij mijn tentoonstelling in december 2023 in galerie De Twee Pauwen in Den Haag Wajeeh Qadamani (Damascus, 1964) Wajeeh is graficus en beeldhouwer en het uitgangspunt voor zijn werk is de Arabische cultuur. De schoonheid en flexibiliteit van de Arabische letters zijn een dankbaar onderwerp van zowel de kaligrafische kunstwerken en zijn beelden. De vloeiende lijnen, soepel, sierlijk, rond, soms hoekig en altijd krachtig. Waar de Arabische cultuur veelal uitgaat van het abstracte schuwt Wajeeh de aanzet van figuratie niet. Zowel de gekaligrafeerde werken op papier en linnen alsook de beelden zijn tot in de perfectie verzorgd. De beelden, in hout, brons en steen, vragen om aangeraakt te worden. De zachte perfecte vormen voelen warm, schijnbaar in tegenspraak met de koelte van het materiaal. Wajeeh Qadamani woont sinds enkele jaren in Nederland, afkomstig uit Syrië. Zijn carrière was tot nu toe vooral in het Midden-Oosten. Naast kaligrafie en beeldhouwen werkte hij ook als illustrator .===== Dr. Mahmoud Shaheen / decaan van de Faculteit der Letteren, beeldhouwer en Kunst criticus . Damascus, Syrië 2014 ,Krant Tishreen De Syrische beeldend kunstenaar Wajeeh Qadamani presenteerde onlangs zijn recente werken, zowel plat als driedimensionaal, in de glazen zaal in Beiroet. Zijn artistieke oeuvre omvat een breed scala aan kunstvormen, waaronder schilderkunst, tekenkunst en beeldhouwwerk, vervaardigd uit diverse materialen zoals marmer, steen, hout en andere media die hij tijdens zijn opleiding aan de Faculteit der Schone Kunsten van de Universiteit van Damascus in 1990 heeft leren kennen. Door jarenlange toewijding en intense praktijk heeft hij zijn kennis verdiept en uitgebreid, waarbij hij zich richt op verschillende vormen van beeldende kunst. Qadamani heeft zijn hele artistieke productie gewijd aan het verkennen van de esthetiek en expressieve mogelijkheden die inherent zijn aan Arabische kalligrafie, met een eigentijdse visie als gepassioneerde beeldend kunstenaar in de wereld van abstracte kunst. Vandaag staat Qadamani stevig op een solide basis van artistieke ervaring met het Arabische kalligrafie, zowel in platte als driedimensionale werken. Zijn indrukwekkende en veelzijdige portfolio plaatst hem in de voorhoede van Arabische kalligrafiekunstenaars en geeft een inkijkje in zijn artistieke reis, die is gevormd met de ingetogenheid en rust van ware creatieve geesten, ver weg van het spotlight en de circusachtige vertoningen.

Ik zie dat de letter veel meer is dan alleen een afbeelding; het is een symbool dat de volledige visuele inventaris van de menselijke geest, ons denken en onze cultuur, met name die van onze Syrische beschaving, omvat. Vanaf de eerste tekeningen en symbolen op grottenmuren tot aan de moderne lettervormen van vandaag behoudt het nog steeds zijn spirituele energie. Het draagt de geheimen van deze beschaving in zich, waarin intuïtie en onderbewuste gedachten samenkomen en de visie, gevoelens en filosofie van onze voorouders samenvatten. Zijn vorm weerspiegelt het collectieve geheugen van alles wat de menselijke beschaving heeft doorgemaakt, en deze letter evolueert voortdurend terwijl zij de innerlijke betekenis van de mens uitdrukt.

WEBSITES

Persoonlijke website

www.wajeehqadamani.com

SOCIAL MEDIA

www.facebook.com/wajehkdmani/

www.instagram.com/wajeehqadamani/

nl.linkedin.com/in/wajeeh-qadamani-bbba9918a

MAAKT DEEL UIT VAN KUNSTENAARSINITIATIEF / COLLECTIEF / BROEDPLAATS

Sorry, ik begreep niet wat er nodig was

PLATFORM

wajeehqadamani.com

LID VAN BEROEPS- / KUNSTENAARSVERENIGING

lid van haagse kunstkring

OPLEIDINGEN

1986 - Beeldhouwkunst - Faculteit der
1990 Kunsten, Universiteit van Damascus
Diploma behaald

1984 - Olieverfschilderij en beeldhouwkunst
1986 Adham Ismail Centrum voor Schone
Kunsten. Damascus

TENTOONSTELLINGEN

2024 Nieuwe artiesten komen naar Nederland Lutherse Kerk in Denhach Lutherse Kerk in Den Haach, Nederland
Acrylschilderijen op canvas, acrylwerken op hout en keramische sculpturen op hout
[Groep](#)

2023 Zonder titel Een verzameling van mijn werken (sculpturen - kalligrafie - schilderijen) De Twee Pauwe, Nederland
(Beheer van galerijen) Bij mijn tentoonstelling in december 2023 in galerie De Twee Pauwen in Den Haag Wajeeh Qadamani (Damascus, 1964) Wajeeh is graficus en beeldhouwer en het uitgangspunt voor zijn werk is de Arabische cultuur. De schoonheid en flexibiliteit van de Arabische letters zijn een dankbaar onderwerp van zowel de kaligrafische kunstwerken en zijn beelden. De vloeiende lijnen, soepel, sierlijk, rond, soms hoekig en altijd krachtig. Waar de Arabische cultuur veelal uitgaat

van het abstracte schuwt Wajeeh de aanzet van figuratie niet. Zowel de gekaligrafeerde werken op papier en linnen alsook de beelden zijn tot in de perfectie verzorgd. De beelden, in hout, brons en steen, vragen om aangeraakt te worden. De zachte perfecte vormen voelen warm, schijnbaar in tegenspraak met de koelte van het materiaal. Wajeeh Qadamani woont sinds enkele jaren in Nederland, afkomstig uit Syrië. Zijn carrière was tot nu toe vooral in het Midden-Oosten. Naast kaligrafie en beeldhouwen werkte hij ook als illustrator . www.wajeehqadamani.com
Solo

- 2017 Zonder titel Een verzameling van mijn werken (houten sculpturen - kalligrafie - schilderijen) Pulchri Studio, Nederland Helaas kon het Syrische kunstenaarskoppel W.Q. en S.A.F. niet naar Den Haag reizen. Hun zoon Anas Qadamani, die hun tentoonstelling opende, vertelde het publiek dat de kunstwerken geen introductie behoeven, alleen het bekijken ervan is voldoende voor een eerste indruk. In de kunst van Wajeh Kdmani zien we prachtige kalligrafische sculpturen van hout en de schilderijen van zijn vrouw Samar Abou Fayad tonen de sfeer van de straten in Damascus. www.wajeehqadamani.com
Duo
- 2014 Yasmine Mijn brieven zijn Al-Sham Een verzameling van mijn werken (houten sculpturen - marmeren sculpturen - kalligrafie - schilderijen) Beiroet (hal van het Ministerie van Toerisme), Libanon Ik zie dat de letter veel meer is dan alleen een afbeelding; het is een symbool dat de volledige visuele inventaris van de menselijke geest, ons denken en onze cultuur, met name die van onze Syrische beschaving, omvat. Vanaf de eerste tekeningen en symbolen op grottenmuren tot aan de moderne lettervormen van vandaag behoudt het nog steeds zijn spirituele energie. Het draagt de geheimen van deze beschaving in zich, waarin intuïtie en onderbewuste gedachten samenkomen en de visie, gevoelens en filosofie van onze voorouders samenvatten. Zijn vorm weerspiegelt het collectieve geheugen van alles wat de menselijke beschaving heeft doorgemaakt, en deze letter evolueert voortdurend terwijl zij de innerlijke betekenis van de mens uitdrukt. www.wajeehqadamani.com
Solo
- 2014 Syrisch gekleurde vrouwen Zaman Gallery Zaman Gallery, Beiroet, Libanon Acrylschilderijen op canvas
Groep

PROJECTEN

- 2003 geboorte Damascus International Fair
Directoraat Damascus-stad, Syrië
Marmeren sculptuur, afmetingen 180 x 80 x 300 cm
- 1998 Liefde ministerie van Cultuur Lattakia-
stad, Syrië Marmeren sculptuur
bestaande uit twee lenzen, afmetingen
100 x 80 x 150 cm

OPDRACHTEN

- المدينة الرياضية \ اللاذقية

AANKOPEN/WERKEN IN COLLECTIES

- 2014 عن الحرف العربي اقتناء فردي بيروت .
Libanon , مجموعة , لوحات أكريليك , ومجموعة
من اللوحات الصغيرة
- 1994 سوريا \ دمشق وزارة الثقافة سوريا منحوتة
- عبارة عن قطعتين من مادة السيراميك -

PUBLICATIES

- 2016 Wajeeh Qadamani :Tussen beeldhouwkunst
en schilderkunst werk ik om de letter uit het
heilige te halen en het gewicht van de
betekenis ervan te achterhalen , Monografie
de krant Al-Isboa Al-Adabi, uitgave
1497/Juli 2016 Adeeb Makhzoum

	ارتفاع 25 سم		Damascus, Syrië awu.sy/category/%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B3%D8%A%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AF%D8%A8%D9%8A/ interview
1992	سوريا \ دمشق وزارة الثقافة سوريا ارتفاع 75 سم - منحوتة من مادة الرزین		
1991	سوريا \ دمشق المتحف الحربي سوريا ارتفاع 80 سم - منحوتة من مادة الرزین	2014	Op zoek naar de geest en energie van de letter Monografie de krant Tishreen Dr. Mhmoud Shaheen Damascus, Syrië tishreen.news.sy/ Kunstkritiek
		2014	Het gekreun van het riet Monografie een tijdschrift met hedendaagse geschriften De beeldcriticus Ghazi Ana...het Beiroet, Libanon archive.alsharekh.org/magazineYears/160 Kunstkritiek

RECENSIES

2014	Wanneer duizend in een wervelwind verandert Magazine Journalist Ali Al- Hassan www.discover-syria.com/ interview
------	--

PRIJZEN EN STIPENDIA

2003	Waardering certificaat Damascus International Fair Directoraat Damascus, Syrië Waardering certificaat
2001	Waardering certificaat Verenigde Naties (Telefood) Damascus, Syrië Waardering certificaat
1998	Waardering certificaat ministerie van Cultuur Latakia, Syrië Waardering certificaat

ARTISTIEKE NEVENACTIVITEITEN

1992 - 2019	- Illustrator voor het tijdschrift Contemporary Writings, Beiroet. - Illustrator voor het tijdschrift Al-Naqid, Londen. - Illustrator voor de krant Al- Thawra en andere kranten.
----------------	---



Mijn galerij op DE TWEE PAUWEN , 2024
1:02 minuut



De belangrijkste tentoonstellingsgevel in de galerij DE TWEE PAUWEN, 2024
13:00 seconde



levende schaduwen 1, 2023
Acryl op doek, 40 x 40 cm



levende schaduwen10, 2023
Acryl op canson , 30 x 40 cm 3



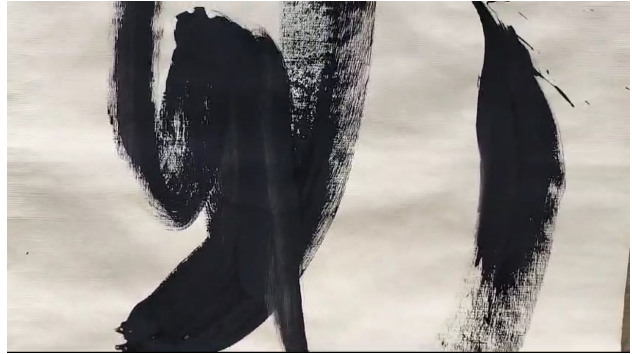
Horizon voor zwart, 2023
Acryl op doek , 43 x 33 cm



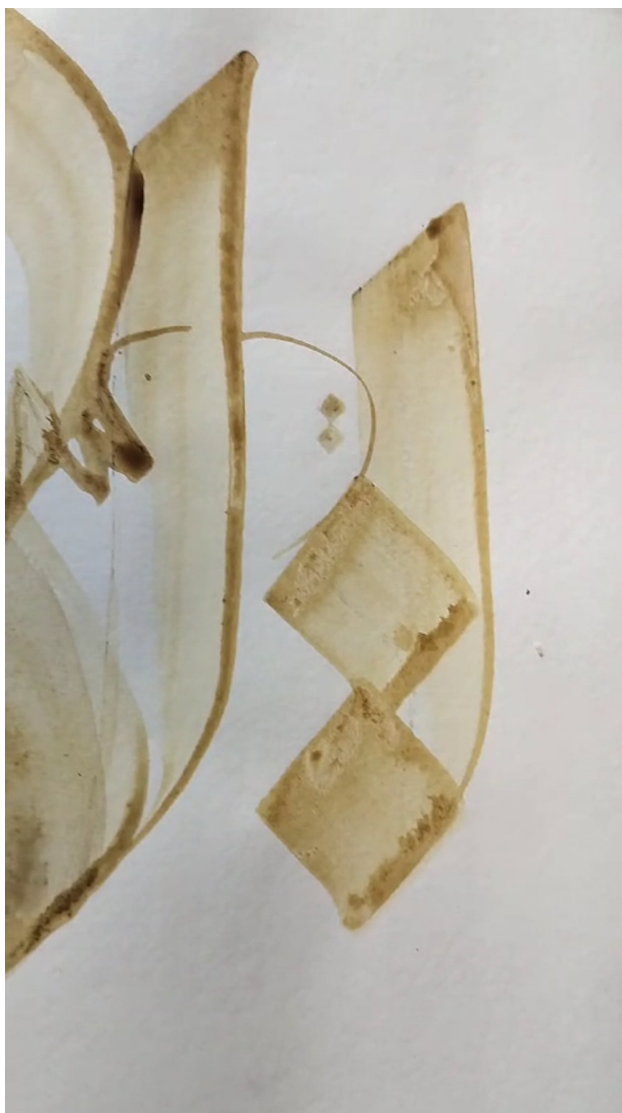
Landengte, 2023
Acryl op canson , 70 x 52 cm



Schaduwen van letters, 2022
1:44 minuten



letters... verlaten hun gevangenis, 2022
1:04 minuten



letters uit oude papieren, 2020
3:21 minuten



zonder adres, 2014
marmer, 80 x 40 x 30 cm