

## ROSA VAN WALBEEK

ik zoek naar beweging in verstillig en verstillig in beweging

Ik ben kunstenaar, muzikant, componist en performer. Ik specialiseer me in de muzikaliteit van landschappen en bevraag de relatie van mensen tot hun omgeving door verschillende tijdsdimensies te gebruiken om mijn publiek uit een mensgericht verhaal te halen. Ik heb een achtergrond in klassieke muziek, improvisatie, instant compositie, dans en theater, wat mijn begrip van hoe muzikale elementen in verschillende disciplines toe te passen, heeft vergroot. Mijn media omvatten installaties, film, podiumkunsten, textielwerken, tekstuele werken en lange fietstochten.

### WEBSITES

Persoonlijke website met samenwerkingen & portfolio.

[www.rosavanwalbeek.nl](http://www.rosavanwalbeek.nl)

CAR is een collectief voor fietsen, kunst, en onderzoek

[cyclingartresearch.com](http://cyclingartresearch.com)

### SOCIAL MEDIA

[www.instagram.com/walbeekrosavan/](http://www.instagram.com/walbeekrosavan/)

[www.instagram.com/cyclingartresearch/](http://www.instagram.com/cyclingartresearch/)

## MAAKT DEEL UIT VAN KUNSTENAARSINITIATIEF / COLLECTIEF / BROEDPLAATS

Cycling Art Research (CAR)

### OPLEIDINGEN

- 2020 - Master Artistic Research Den Haag,
- 2022 Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten Diploma behaald
- 2017 - Mime oriëntatie cursus Academie voor
- 2017 Theater en Dans Amsterdam
- 2015 - Instant Composition & Somatic
- 2019 Movement Studio 3, Iris van Peppen
- 2015 - Musician 3.0 Utrecht, HKU
- 2019 Conservatorium Diploma behaald
- 2014 - Viola da Gamba, Oude Muziek afdeling
- 2017 Utrecht, HKU Conservatorium
- 2009 - Klarinet & Contrabas, Young Musicians
- 2014 Academy Fontys Conservatorium Tilburg

### TENTOONSTELLINGEN

- 2024 Trial and Errorrrr SeeLab Scheveningen, Nederland 'Trial and Errorrrr' is een tentoonstelling van 'werken in uitvoering', waarin zeven kunstenaars uit Den Haag hun lopende projecten presenteren. 'Trial and Errorrrr' wil een speelveld creëren voor nieuwe ideeën, waarbij de tentoonstelling vorm dient als proeftuin voor nog niet eerder vertoonde performances, workshop experimenten, lezingen, technische experimenten of fysiek onafgewerkte werken. In de tentoonstelling toonde ik een installatieversie van mijn film 'How do I seek the light?', waarin je individueel in een tent op een slaapmatje kunt gaan liggen, omringd door een slaapzak, een boek, een tandenborstel en een veer; de intieme omgeving van de weinige spullen die Rosa meenam op een lange fietstocht. In de tent vind je een scherm en een koptelefoon die je meevoert naar een herinnering. Door de

koptelefoon klinkt een stem, zingend en sprekend, die vragen met je deelt over angst voor het donker, voor alleen kamperen en de kwetsbaarheid die daarbij hoort. De stem stelt de vraag wie een mens pijn doet; een ander mens en welke levende wezens; bossen, rotsen, gras, zaden en rivieren een mens kunnen beschermen.

[www.instagram.com/waitingsnake\\_studios/](https://www.instagram.com/waitingsnake_studios/)  
Groep

2022 Birds don't take the train, but we do Nest Den Haag, Nederland Op uitnodiging van Xenia Klein (SE) reisde een groep van zes kunstenaars naar Blekinge – een kleine archipel in het zuiden van Zweden – om een residentie te creëren die relevant was voor hun omgeving. Samen verkenden ze vogelmigraties, palingvisserij, steenhouwen, persoonlijke jeugdherinneringen en specifieke eetgewoonten binnen de context van de archipel cultuur van Blekinge. Het project “Birds don’t take the train, but we do” transformeerde in een archiverings project en een artistieke weergave van het alledaagse, toegankelijk gemaakt via een online levend archief en een draagbare tentoonstelling in een doos: een schatkamer van gevonden verhalen, teksten, illustraties, ansichtkaarten, papieren sculpturen, een receptenboek en audiovisuele opnames van de ervaring. Naast het archief heeft het project zich ontvouwd in verschillende openbare en privé, online en offline ontmoetingen, en is het een experimentele ruimte geworden waar de deelnemende kunstenaars en hun gasten hun praktijken, energieën en tijdsbelevingen kunnen delen in een gezamenlijke leerervaring.

[www.artistinretreat.se/?Program](http://www.artistinretreat.se/?Program)  
Groep

2022 A scenic route to self Nest Den Haag, Nederland Dagelijks bewegen onze lichamen zich door structuren en ruimtes die ons beperken. Voorgescreven routes om te volgen. Verwachtingen over hoe we ons moeten gedragen. We stuiten op fysieke en sociale grenzen die onze ideeën over onszelf uitdagen. Het zelf. Wat is het? Hoe dicht kunnen we bij ons ‘ware’ zelf komen en hoe dicht kunnen we bij andere zelden komen? In hoeverre kunnen landschappen van geschiedenis, herinneringen en verbeelding een verlangen naar verbinding met deze innerlijke wezens

faciliteren? Of in hoeverre beperken ze juist de normen en waarden en structuren zelf? Deze groepstentoonstelling van studenten van de masteropleiding Artistiek Onderzoek van de KABK kan aanzetten tot introspectie en reflectie op deze vragen. De verschillende werken en performances bieden inzicht in hun onderzoeksgedreven praktijken. Gastcurator Maria Rey-Lamslag [www.nestruimte.nl/en/exhibitions/a-scenic-route-to-self](http://www.nestruimte.nl/en/exhibitions/a-scenic-route-to-self)  
Groep

2022 Artist in Retreat Blekinge Museum Blekinge, Zweden Op uitnodiging van Xenia Klein (SE) reisde een groep van zes kunstenaars naar Blekinge – een kleine archipel in het zuiden van Zweden – om een residentie te creëren die relevant was voor hun omgeving. Samen verkenden ze vogelmigraties, palingvisserij, steenhouwen, persoonlijke jeugdherinneringen en specifieke eetgewoonten binnen de context van de archipel cultuur van Blekinge. Het project “Birds don’t take the train, but we do” transformeerde in een archiverings project en een artistieke weergave van het alledaagse, toegankelijk gemaakt via een online levend archief en een draagbare tentoonstelling in een doos: een schatkamer van gevonden verhalen, teksten, illustraties, ansichtkaarten, papieren sculpturen, een receptenboek en audiovisuele opnames van de ervaring. Naast het archief heeft het project zich ontvouwd in verschillende openbare en privé, online en offline ontmoetingen, en is het een experimentele ruimte geworden waar de deelnemende kunstenaars en hun gasten hun praktijken, energieën en tijdsbelevingen kunnen delen in een gezamenlijke leerervaring. [www.artistinretreat.se/?Program](http://www.artistinretreat.se/?Program)  
Groep

## PROJECTEN

2025 WoonkamerOrkest Nacht van de Viool, Tivoli Vredenburg Utrecht, Nederland [www.rosavanwalbeek.nl/woonkamerorkest.html](http://www.rosavanwalbeek.nl/woonkamerorkest.html)  
We zijn eraan gewend om niet in andermans huizen te kijken, maar heb je ooit de behoefte gevoeld om mee te luisteren? In Living Room Orchestra,

## INTERNATIONALE UITWISSELINGEN / ARTIST-IN-RESIDENCIES

2024 Bolivia, Chili, Argentinië 5 maanden durende fiets onderzoeksreis; Continuation. 8500 km van Santa Cruz de la Sierra Bolivia naar Ushuaia Argentinië. Een visueel- en klankonderzoek naar muzikaliteit en continuïteit van landschap.

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      | <p>een samenwerking met Annabel Schouten, nodigden we bezoekers van De Nacht van de Viool uit om door de ramen van Tivoli Vredenburg naar de stad te kijken en te luisteren. De bussen die voorbij razen, fietsers die elkaar inhalen, wandelaars, cafébezoekers en de ramen van huizen met brandende lichten. In vijf van deze huizen spelen mensen viool. Luisteren naar iemand die een ongekennde muzikale ervaring beleeft in zijn of haar eigen omgeving, vormt het uitgangspunt van ons onderzoek. Hoe klinkt de dagelijkse dialoog tussen de viool en de bespeler? We zijn benieuwd hoe het bespelen van een instrument je innerlijke verbinding kan verdiepen, je vreugde kan brengen en je kan helpen persoonlijke uitdagingen aan te gaan. Hoe klinkt het als je iemand hoort spelen vanuit het verstand, en hoe klinkt het als je vanuit het hart speelt? In Living Room Orchestra belichten we de hoge eisen die we aan onszelf stellen. We leven momenteel in een maatschappij waarin bijna alles wat we produceren een afgewerkt product is. In dit werk vragen we de violisten om zich zeer kwetsbaar op te stellen en betrekken we het publiek bij hun reis naar het podium.</p> | 2023 | <p>Spanje, Italië, Griekenland 7 maanden durende fiets onderzoeksreis; Together-Alone. Onderzoek naar (her)verbinding tussen mijzelf en mijn omgeving.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 2025 | <p>TideRide Cycling Art Research Noordzee kustlijn, Nederland <a href="https://violet-collabone-28b.notion.site/Temporal-Mapping-2028744588d7806886b5f2c09513771b">violet-collabone-28b.notion.site/Temporal-Mapping-2028744588d7806886b5f2c09513771b</a></p> <p>TideRide is onderdeel van Temporal Mapping, een fiets, kunst en onderzoeksproject dat de visualisatie en (non-)objectiviteit van kaarten ter discussie stelt door een reeks evenementen, performatieve acties en artistieke werken. Het project creëert nieuwe manieren om de aarde en haar temporele dimensies weer te geven.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 2021 | <p>Artist in Retreat Blekinge, Zweden Op uitnodiging van Xenia Klein (SE) reisde een groep van zes kunstenaars naar Blekinge – een kleine archipel in het zuiden van Zweden – om een residentie te creëren die relevant was voor hun omgeving. Samen verkenden ze vogelmigraties, palingvisserij, steenhouwen, persoonlijke jeugdherinneringen en specifieke eetgewoonten binnen de context van de archipel cultuur van Blekinge. Het project “Birds don’t take the train, but we do” transformeerde in een archiverings project en een artistieke weergave van het alledaagse, toegankelijk gemaakt via een online levend archief en een draagbare tentoonstelling in een doos: een schatkamer van gevonden verhalen, teksten, illustraties, ansichtkaarten, papieren sculpturen, een receptenboek en audiovisuele opnames van de ervaring. Naast het archief heeft het project zich ontvouwd in verschillende openbare en privé, online en offline ontmoetingen, en is het een experimentele ruimte geworden waar de deelnemende kunstenaars en hun gasten hun praktijken, energieën en tijdsbelevingen kunnen delen in een gezamenlijke leerervaring.</p> <p><a href="http://www.artistinretreat.se">www.artistinretreat.se</a></p> |
| 2022 | <p>That moment Silence was so loud Theater Festival Boulevard Den Bosch, Nederland <a href="http://www.festivalboulevard.nl/nl/programma/atelier-that-moment-silence-was-so-loud">www.festivalboulevard.nl/nl/programma/atelier-that-moment-silence-was-so-loud</a></p> <p>Het werk van Iris gaat uit van belichaamd luisteren en live componeren, waarbij bijvoorbeeld iets dat als geluid wordt ingezet als een beeld kan eindigen, of</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

iets dat als een beweging van een lichaam begint, het volgende moment slechts als geluid kan worden opgevat. Zij componeert beweging, door materialen, lichamen, licht en geluid samen te laten komen. Zowel lichtontwerper, componist, danser en choreograaf creëren samen ter plekke ervaringen van tijd en ruimte met verschillende materialen. Telkens verandert er iets, soms groot, soms klein, waardoor je je constant in een ander landschap waant. Een uitnodiging om alle zintuigen open te zetten. Ik ben bij dit werk betrokken als componist/performer/videograaf, constant wisselend van rol creëer ik beweging, beeld en geluid.

- 2022 That moment Silence was so loud  
Theater Kikker Utrecht, Nederland  
[www.theaterkikker.nl/agenda/that-moment-silence-was-so-loud](http://www.theaterkikker.nl/agenda/that-moment-silence-was-so-loud) Het werk van Iris gaat uit van belichaamd luisteren en live componeren, waarbij bijvoorbeeld iets dat als geluid wordt ingezet als een beeld kan eindigen, of iets dat als een beweging van een lichaam begint, het volgende moment slechts als geluid kan worden opgevat. Zij componeert beweging, door materialen, lichamen, licht en geluid samen te laten komen. Zowel lichtontwerper, componist, danser en choreograaf creëren samen ter plekke ervaringen van tijd en ruimte met verschillende materialen. Telkens verandert er iets, soms groot, soms klein, waardoor je je constant in een ander landschap waant. Een uitnodiging om alle zintuigen open te zetten. Ik ben bij dit werk betrokken als componist/performer/videograaf, constant wisselend van rol creëer ik beweging, beeld en geluid.

## OPDRACHTEN

- 2025 WoonkamerOrkest Utrecht Interactieve stedelijk-landschapsinstallatie  
[www.rosavanwalbeek.nl/woonkamerorkest.html](http://www.rosavanwalbeek.nl/woonkamerorkest.html)  
Uitgevoerd

## PUBLICATIES

- 2022 I carry seashells up to give to the mountain  
Boek Rosa van Walbeek Den haag, Nederland  
[www.rosavanwalbeek.nl/i-carry-seashells-up-to-give-to-the-mountain.html](http://www.rosavanwalbeek.nl/i-carry-seashells-up-to-give-to-the-mountain.html)  
In dit fysieke object dat je in je handen

houdt, gemaakt van papier en inkt van bomen en planten, gevuld met woorden, beschrijf ik mijn zoektocht naar herverbinding met mijn omgeving. Ik wil ontdekken wat de relatie tussen mens en natuur definieert, hoe die is verwoest en hoe ik zelf die verbinding kan herstellen. Deze herverbinding dient als inspiratie om te leven en te creëren. De alternatieve manieren van handelen, denken en voelen die ik zal vinden, zullen mijn manier van communiceren, mijn werk en mijn artistieke praktijk beïnvloeden. Ik hoop anderen te inspireren om ook een proces van herverbinding aan te gaan. Om te leven als zintuiglijke wezens; mens, dier.

2021      How to taunt the enemy? Rosa van Walbeek  
Den Haag  
[www.instagram.com/mosquito\\_newspaper](https://www.instagram.com/mosquito_newspaper)  
Mosquito Magazine, studenten publicatie



LONG / ing, 2026  
video, 30"



LONG / ing, 2026  
video, 30"



LONG / ing - trailer, 2026  
1"



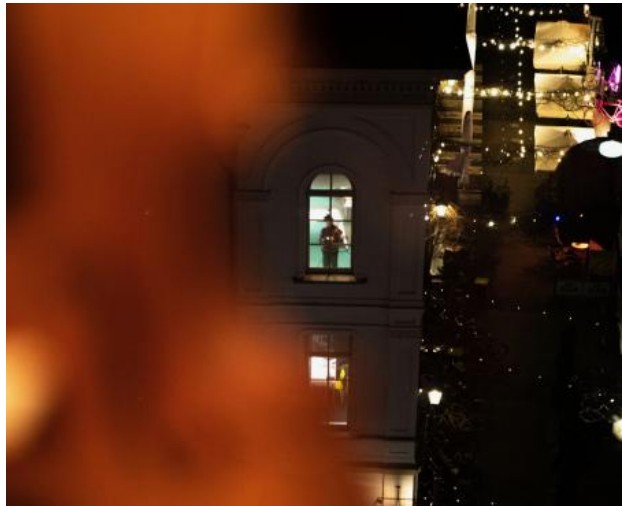
LONG / ing, 2026  
video, 30"



LONG / ing, 2026  
video, 30"



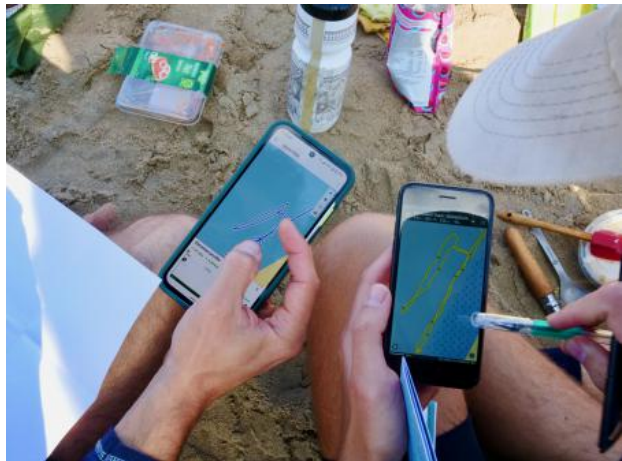
WoonkamerOrkest, 2025  
violen, speakers, violisten, 4 m x 6 m x 50 cm



WoonkamerOrkest, 2025  
violen, speakers, violisten, 4 m x 6 m x 50 cm



TideRide, 2025  
workshop



TideRide, 2025  
workshop



TideRide, 2025  
workshop