

TIJN GERARDS

Ik ben de regisseur, de kijker maakt het beeld.

Ik word voortdurend geconfronteerd met uitkomsten die lijken te ondermijnen. Door middel van een proces waarin het onbewuste bewust wordt gemaakt speel ik met deze ondermijning. Dit, zo heb ik geleerd, is mijn natuurlijke toon. Respectvol, soms iconoclastisch. Zowel de beeldtaal van de conceptuele kunst als alledaagse banale bouw- en/of constructiematerialen maken deel uit van mijn visuele vocabulaire. Ik zet de deur echter wel open voor het associatieve en menselijke. Door in te gaan op de dynamiek van wat we als statisch waarnemen, benadruk ik een wordingsproces - inherent aan onszelf en de materialen waarmee we worden omringd - een eindeloos spel tussen representatie en bemiddeling. Ik ben de regisseur, de kijker maakt het beeld. Micro-agressies, machtsspelletjes, fragmentatie, controle versus chaos en de spanning tussen wat zichtbaar en verborgen is gebruik ik om een continue feedbackloop te activeren met mijn materialen. Hierdoor belichamen de werken de bewegingen waarmee een compositie in staat is los te breken uit het schema van de eigen constructie. De resultaten kunnen druk, ingewikkeld of precies het tegenovergestelde zijn, maar zijn kritisch, bewust van hun eigen invloed en de manipulatieve kracht van de respectievelijke mediums.

WEBSITES

Portfolio

tijngerards.hotglue.me

SOCIAL MEDIA

www.instagram.com/tijnhpg/

OPLEIDINGEN

- 2020 - Beeldende Kunst Den Haag, Koninklijke
2024 Academie van Beeldende Kunsten
Diploma behaald
- 2016 - MA Geschiedenis Universiteit van
2018 Amsterdam (UVA) Diploma behaald
- 2015 - MSc Bedrijfseconomie Universiteit van
2017 Amsterdam (UVA)

TENTOONSTELLINGEN

- 2024 Meander Billytown Den Haag, Nederland A
sum of fragments - because perceiving the
whole is not obvious. After all, the
complexity of the systems around us
demands a lot from the imagination, or
perhaps a high degree of docile acceptance.
Not only because large parts of the systems
around us are not visible, but precisely
because the meaning of what is visible
cannot be grasped unambiguously.
[Groep](#)
- 2024 After the Orgy 003 Pharmakon Gallery
Boekarest, Roemenië
[Groep](#)
- 2024 In the Meantime, Kieken Centrale
Antwerpen, Nederland Curator: Benjamin
Carels & Jade van Doesburg
[Groep](#)
- 2024 Perception Proxy Powerplay KABK Den
Haag, Nederland Afstudeertentoonstelling
KABK 2024
[Groep](#)

INTERNATIONALE UITWISSELINGEN / ARTIST-IN- RESIDENCIES

2025 BRUTUS Rotterdam Rotterdam,
Nederland

PRIJZEN EN STIPENDIA

2024 Buning Brongers Prijs Amsterdam,
Nederland Nominatie



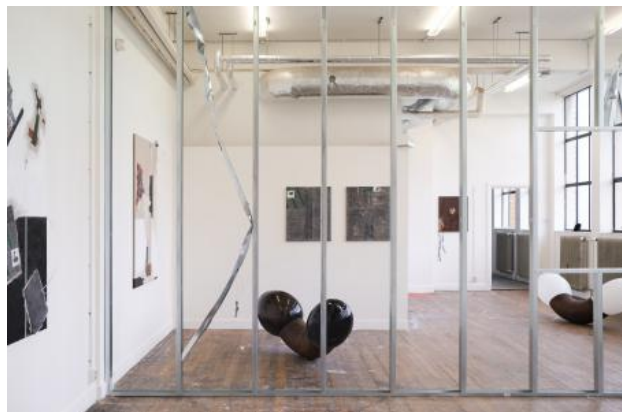
Integration II, 2024
Schilderij in installatie, 160x200x5



Integration II, 2024
Schilderij, 160x200x5



Fragment: Krachtmeting IV, 2024
sculptuur, -



Installatieoverzicht, 2024



Fragment: Krachmeting III, 2024
sculptuur, -



Fragment: Krachmeting I, 2024
schilderij, 160x100x3



Part(o) IV, 2024
schilderij, 75x60x3



Part(o) III, 2024
schilderij, 75x60x3



Part(o) I & II, 2024
schilderij, 75x60x3 each



Part(o) V & VI, 2024
schilderij, 75x60x3