

EVA VAN BEMMELEN

"Ik zie taal graag als een driedimensionale tentoonstelling waar de lezer doorheen leert lopen. Daarbij speel ik met typografie: ik deconstrueer het om het opnieuw te construeren, zodat het anders geïnterpreteerd kan worden."

Eva van Bemmelen (1993) is kunstenaar met een achtergrond in grafisch ontwerp. In haar werk concentreert ze zich op de poëtische herwaardering van boeken en de letterlijke karakters die ze bevatten. Ze onderzoekt verschillende soorten bewegwijzering en leesrichtingen. "Mijn werk richt zich op de essentie van taal. Die taal gaat verder dan woorden: het draait om hoe wij als mensen met elkaar verbinden en interacteren. Ik zie taal als een driedimensionale tentoonstelling waar de lezer doorheen leert lopen. Daarbij speel ik met typografie: ik deconstrueer het om het opnieuw te construeren, zodat het anders geïnterpreteerd kan worden. Dit doe ik door middel van schilderijen en sculpturaal werk waar taal en typografie altijd de hoofdrol spelen." Eva studeerde grafisch ontwerp aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten (KABK) in Den Haag (2012–2016) en werkte vijf jaar bij Irma Boom Office (2015–2020). In 2023 voltooide ze haar Masters in Fine Arts aan 'Werkplaats Typografie', ArtEZ, Kunstacademie Arnhem. Eva maakt momenteel deel uit van kunstenaarsinitiatief 'Billytown', Den Haag.

WEBSITES

Persoonlijke web-pagina

www.evavanbemmelen.nl

Webpagina van Werkplaats Typografie

eva.werkplaatstypografie.org

SOCIAL MEDIA

www.instagram.com/evavanbemmelen/

www.instagram.com/a.bmmmmmmmm/

OPLEIDINGEN

2021 - MA in Fine Arts Werkplaats Typografie
2023 Arnhem, ARTEZ, Academie Beeldende Kunst en Vormgeving Diploma behaald

2012 - BA Grafisch Ontwerp Den Haag, Koninklijke
2016 Academie van Beeldende Kunsten Diploma behaald

TENTOONSTELLINGEN

2025 'Reading Characters' Billytown Den Haag, Nederland Reading Characters is een project – bestaande uit zowel een

PROJECTEN

2026 ik hoor je ik zie je Salon2060 Antwerpen, België salon2060.blogspot.com/ In de etalage van SALON2060 staat een

Johan Koopmans, Eddy Mertens, Butch
Peleman, George Smits, Mike Zinzen +
Fred Bervoets)
[verbekefoundation.com/tentoonstellingen/verwacht/
Groep](http://verbekefoundation.com/tentoonstellingen/verwacht/Groep)

2025 Letterlijke portretten, figuurlijke brieven
Archipel XPO Antwerpen, België
Archipel XPO verwelkomt Eva van
Bemmelen met haar eerste
solotentoonstelling 'Letterlijke
Portretten, Figuurlijke Brieven' in
Archipel, Antwerpen. Voor de
Nederlandse kunstenaar Eva van
Bemmelen (°1993) is schilderen
onlosmakelijk verbonden met taal. Haar
werk balanceert tussen typografie en
abstractie en is gevormd door zowel
haar achtergrond in boekontwerp als
haar ervaring met dyslexie. Ze beschrijft
hoe ze klanken en vormen waarneemt
alsof het woorden zijn. Deze vertaalt ze
naar monumentale maar toch delicate
werken waarin letters portretten
worden. Leestekens bepalen het ritme
en woorden openen ruimtes voor
relaties.
[Solo](#)

2025 Post Pollution Galerie Vriend van Bavink
Amsterdam, Nederland In addition to
the gallery, Raam art space Amsterdam
will open its doors with the exhibition
Post Pollution by Willem de Haan and
99 artists. An exhibition about the value
of art, pollution and collective
responsibility. For the exhibition, Willem
de Haan traveled to the Mediterranean
Sea to collect 99 plastic bottles from
the sea. Some were still intact, others
worn down by the elements. These
plastic bottles were distributed among
99 international artists, each invited to
transform their bottle into an artwork
and exchange it for a special-edition
piece by Willem de Haan. Waste
transformed into something romantic
and monetarily valuable: a message in a
bottle from an artist. Post Pollution
presents these 99 artworks. If the
artworks remain unsold at the end of
the exhibition, they will reluctantly be
thrown back into the Mediterranean
Sea. In doing so, visitors are placed
under pressure, confronted with
questions about collective
responsibility. Post Pollution will be the

first exhibition in a new art space by Gallery Vriend van Bavink, in addition to the gallery. Just a stone's throw from the gallery, Raam art space Amsterdam will open. In this 8-meter-high glass space of 400 square meters, a rotating exhibition program will be presented, complemented by a broader cultural program. We are excited to open Raam art space Amsterdam in this beautiful location. It is a new step for the gallery, and we believe it can become a prominent addition to Amsterdam's cultural scene.

www.vanbavinkgallery.com/exhibitions/willem-de-haan-post-pollution-opening-new-art-space-Groep

2025 EENWERK=VEELWERK Galerie
EENWERK Amsterdam, Nederland
EENWERK proudly presents EENWERK = VEELWERK, a group exhibition celebrating the gallery's seventh anniversary. This special show brings together works from all the artists who have exhibited at EENWERK over the years, highlighting the diverse array of practices, perspectives, and mediums that have defined the gallery's journey. Each artist has been thoughtfully chosen, guided by the intuition and heartfelt vision of founder Julius Vermeulen. From painting and sculpture to photography and installation, EENWERK = VEELWERK celebrates the artists that have shaped the gallery's vibrant trajectory. EENWERK has always been a space where a multitude of voices find expression, pushing boundaries and providing a place for concentration and contemplation. For Julius, the concept of EENWERK was one of focus. Initially founded as an exhibition space for a single work, the gallery gradually evolved into VEELWERK (a wealth of work), showcasing multiple pieces at once. While the gallery will eventually return to its original intention, we now take this moment to celebrate the creativity that has spanned 47 exhibitions by 42 artists, —together, all at once.

www.eenwerk.nl/?slideshow_event=49-eenwerk-veelwerk-april-12-april-28-may-2025
Groep

2024 'als het regent geef ik de planten water'
Nieuw Dakota Amsterdam, Nederland
"Als het regent geef ik de planten water"
is een installatie van 21 boekpagina's
die samen een groeiend archief vormen.
De doeken zijn weggewiste oude
schilderijen die een nieuwe betekenis
krijgen. Elke doek is genummerd, op
deze manier lijken de pagina's op een
soort dagboek. De boekpagina's
refereren naar oude verhalen maar zijn
tegelijkertijd ook lege bladzijdes om
nieuwe verhalen op te schrijven. Ze
symboliseren de cycli van het leven en
transformatie. nieuwdakota.com/
Solo

2024 'Another Grand Day Out' 'Kieken
Centrale' Antwerpen, België Following
the great success of A Grand Day Out
back in 2023, this spring, Billytown will
hit the road again... this time crossing
the border. For Another Grand Day Out,
the artists will board an NS train
heading south, carrying their optimism
like precious cargo. Their planned
destination is Antwerp where, beyond
their proverbial familiar shores, their
journey will be transformed into a
collective self-rediscovery, and the
kindling of newfound connections.
Another Grand Day Out will be on show
from Thursday 16th May - Sunday 19th
(15:00 — 20:00) 2024 at De Kieken
Centrale . Duinstraat 114, Antwerp. We
would like to express our thanks to the
Kieken Centrale for opening their doors
and collaboration for this show!
billytown.org/gallery/exhibition
Groep

2024 Impossible Enough to Be an Art Space
Lichtekooi Gallery Antwerpen, België
Impossible Enough to Be an Art Space
With Ogms cabinet (BG), Catbox
Contemporary (US), CLEA RSKY
(MX/US), Clutch Gallery (US), Flasher!
(BE), Frieren Room (DE), Kakabinet
(BE), SINK Vienna (AT) and Zum
Goldenen Schnautz (BE). 04.05.2024 –
22.06.2024 No artist or curator starts
at the MOMA. Most cultural activities
first sprout in garages, flats, display
cases, or other available residual
spaces... This phenomenon occurs all
over the world and the initiators of
these exhibition spaces possess a

boundless imagination and explore the limits of what is possible. Be it in a freezer compartment or on a cat scratching post, no space proves too "impossible" to be declared an art space! This exhibition aims to highlight "exhibition spaces" that often operate in the shadows but are nevertheless an indispensable part of the art world.

Lichtekooi aims to highlight and celebrate these artists' initiatives and, above all, their generosity toward their fellow artists. For this group exhibition, Lichtekooi is showing 9 "impossible" exhibition spaces that in turn present their own group or solo exhibition. The participating artists are: Pablo Arellano, Amelie Bachfischer, Jolijn Baeckelandt, Diego Berruecos, Guillaume Bijl, Bildstein I Glatz, Christoph Blawert, Evelin Brosi & Elvis Bonier, Daniel Castrejón, Senne Claes, Jack Davey, Wim Delvoye, Ricardo de Oliveira, Emeline Descreaux, Veronika Desova, Ian De Weerdt, Valentina Diaz, Scott Clifford Evans, Daniel Ferstl, Peter Fritzenwallner, Gelitin, Aaron Harris, Flora Hauser, Kati Heck, Clara Lissens, Sophia Mairer, Piero Manzoni, Cildo Meireles, Ohad Meromi, Rufus Michielsen, Katharina Höglinger, Yemo Park, Paul Riedmüller, Heather Rowe, Hans Schabus, Mima Schwahn, Elisa Schmid, Clara Spilliaert, Jelle Spruyt, Vincent Stroep, Koen Theys, Ina Valentinova, Sietske Van Aerde, Eva van Bemmelen, Patrick Van Caeckenbergh, Jasmien Van Hoecke, Floris Van Look, Various Artists, Hans Wuyts and Davide Zulli. Curated by Nadia Bijl, Pepa De Maesschalck and Tom Volkaert. lichtekooi.be/Impossible-Enough-to-Ben-Groep

2024 'A summer's Tale' Josilda da Conceição
Amsterdam, Nederland A Summer's Tale' 6 July - 27 July 2024 Opening: Saturday, 6 July, 3 - 7 pm Nathan Joshua Bastien, Catelijne Boele, Eline Boerma, Celio Braga, Faber Bram, Anthea Bush, Yiyi Chen, Juliette de Graaf, Lisette de Greeuw, Kees Elffers, Allard Honigh, Michiel Kluiters, Bonnita Postma, Ruben Raven, Geraldo Dos Santos, Bart Stolle, Clary Stolte, Denitsa Todorova, Eva van Bemmelen,

Vincent Verhoef, Jo Wu, Peng Zhang, Baoyang Zhao Josilda da Conceição is delighted to invite you to the opening of A Summer's Tale, that concludes the exhibition season before the gallery follows suit with summer holidays. The extensive group exhibition gathers works of not only represented artists, but invited guests to celebrate the gallery's yet another bustling programme over this season. In the spirit of celebratory recapitulation and wrapping up, the exhibition space clears the walls that have hosted inciting pieces, and results to a vast table display that amalgamates varied, new and revisited, scale-specific works by the shown artists who work with myriad of diverse motifs, materials and narratives. Pleas join us for the occasion of the final exhibition opening of the season, and if you have already escaped the city for the summer, Josilda da Conceição will be back soon with exciting projects from September on!
galleryviewer.com/nl/tentoonstelling/5093/a-summers-tale
 Groep

2024 "t for T-space" T-space Antwerpen, België T as in transition T as in tea T as in queer T as in tolerance T as in treasure T as in Tequilla T as in rejection of fixed identities T as in unity T as in T SPACE www.t-space.be/
 Groep

INTERNATIONALE UITWISSELINGEN / ARTIST-IN- RESIDENCIES

2026 Salon2060 Antwerpen, België Project en Residency bij Salon2060
salon2060.blogspot.com/

2026 Pyrgos Marble Residency Pyrgos, Griekenland www.marble-residency-pyrgos.eu/

2024 Artist Run Field School Brugge, Meer Meer, België De Artist Run Field School (ARFS) is een tiendaagse kampeer- en leeromgeving voor (en door)

OPDRACHTEN

2025 Publicatie - Breaking Waves - Ana Oosting Museum Beelden aan Zee Den Haag, Nederland www.beeldenaanzee.nl/nl/ana-oosting Uitgevoerd

2023 "Four legs good, two legs bad" Amsterdam, Nederland Er is afstand tussen jullie en ons, zeggen de dieren, behalve misschien in de dood. Mij verbaast het niet dat raven verlangen naar de apocalyps. En giraffen de ineensstorting wensen van de mensenwereld. Lynxen zien liever nieuwwild trekken door groenvervallen steden, waar oogcontact tussen mens en aap op gelijke hoogte bestaat. Sommige beesten stellen

kunstenaars, oftewel een kunstenaarscamping. Het project biedt een toegankelijk en ongedwongen alternatief voor formele academische omgevingen, waarbij non-formeel leren, praktijkervaring, samenwerking en peer-to-peer learning centraal staan.

pizzagallery.be/Artist-Run-Field-School

- 2023 Big Table Athens Athene, Griekenland
Werkperiode van 1 maand met
Werkplaats Typografie bij 'Big Table Athens'.
www.instagram.com/big_table_athens/

voor — instemmig gehinnik klinkt — om de tijd om te laten keren. Geknor en getok besluiten dat totale extinctie ook tot de mogelijkheden behoort. Op z'n minst — zo maken vleugelwieken en staartzwaaien expliciet — dienen alle uitgestorven, nooit wetenschappelijk beschreven diersoorten alsnog een gezongen soortnaam te ontvangen. Ooit waren dieren boodschappers en beloften, maar ik versta ze niet meer. Geen mens kan voor ze spreken. We weten niet eens zeker wanneer ze het hebben tegen ons. In de groepstentoonstelling Four Legs Good, Two Legs Bad zijn dieren de kunstenaars. Een dierenfluisteraar heeft hen een stem gegeven, en mensen zijn de assistenten die hun concepten tot leven brachten. Voor deze tentoonstelling heb ik in opdracht een kunstenaarspublicatie ontworpen in samenwerking met het papiervisje. De publicatie is zo ontworpen dat gedurende de tentoonstelling het boekje werd opgegeten als leesvoer.
www.nieuwdakota.com/nl/tentoonstellingen/four-legs-good-two-legs-bad/ Uitgevoerd

AANKOPEN/WERKEN IN COLLECTIES

- 2025 'Pataten en Pistolees' Verbeke Foundation Kemzeke, België
- 2025 'Water wegen' Amsterdam, Nederland
Werk verkocht tijdens expositie 'Post Pollution' bij RAAMartspace aan particulier.
- 2025 Weerbericht Amsterdam, Nederland
Werk verkocht tijdens expositie 'EENWERK=VEELWERK bij galerie EENWERK aan particulier.
- 2025 't' & 'iemand die het altijd beter weet' Amsterdam, Nederland Schilderij
verkocht aan particulier tijdens THIS ART FAIR
- 2025 Loodzware brief: 'US Letter' Amsterdam, Nederland Schilderij
verkocht aan particulier tijdens THIS ART FAIR
- 2025 'zelfportret in e' Amsterdam, Nederland

PUBLICATIES

- 2025 Reading Characters Catalogus Billytown, Den Haag Annelies Kamen, Annabelle Binnerts, Clara Amaral, Eva van Bemmelen, Hilde Onis, Jelena Vanoverbeek, Ode de Kort, Puck Kroon Den Haag, Nederland
www.instagram.com/p/DKb5tR1ljSH/?locale=us&hl=am-et&img_index=1

Schilderij verkocht aan particulier
tijdens THIS ART FAIR

2025 'de rode sjaal' Amsterdam, Nederland
Schilderij verkocht aan particulier
tijdens THIS ART FAIR

2024 'pagina 181' Den Haag Schilderij uit
archief verkocht aan particulier

2024 'pagina 113' Den Haag, Nederland
Schilderij uit archief verkocht aan
particulier

RECENSIES

2025 Als het bladeren door een boek
Website Kelly-ann van Steveninck Den
Haag, Nederland
metropolism.com/nl/feature/als-het-bladeren-door-een-boek-in-gesprek-met-annabelle-binnerts-en-eva-van-bemmelen-over-talige-kunst/ Taal verbindt en scheidt ons van elkaar. Miscommunicatie, vertalingen, typfouten, versprekingen, ze houden taal levend. In een tijd waarin er steeds minder ruimte lijkt te zijn voor de speelsheid van taal, betoogt de tentoonstelling Reading Characters bij Billytown juist voor ambiguïteit. Kelly-ann van Steveninck gaat in gesprek met initiatiefnemers Annabelle Binnerts en Eva van Bemmelen over de binnen- en buitenkanten van taal.

2025 Reading Characters Blog/Vlog Kuba
Paris Parijs, Frankrijk
kubaparis.com/submission/504803
<https://kubaparis.com/submission/504803>

2025 Reading Characters Blog/Vlog Art
Viewer Amsterdam, Nederland
artviewer.org/reading-characters-at-billytown-the-hague/
<https://artviewer.org/reading-characters-at-billytown-the-hague/>

PRIJZEN EN STIPENDIA

2025 Mondriaan Fonds Start Stipendium
Mondriaan fonds, Amsterdam Amsterdam,
Nederland Bijdrage jaar 2025-2026. Met in
2027 deelname aan PROSPECTS, Art
Rotterdam

2025 Project Salon2060 Niemeijer Fonds,
Dordrecht Dordrecht, Nederland Bijdrage
voor Project en Residency bij Salon2060,
Antwerpen.

2025 Reading Characters Jaap Harten Fonds
Amsterdam, Nederland Gehonoreerd voor
project publicatie 'reading characters'

ARTISTIEKE NEVENACTIVITEITEN

2025 - Co-curator van groepstentoonstelling in

- 2025 de Billytown Gallery: met kunstenaars
Annabelle Binnerts, Ode de Kort,
Annelies Kamen, Hilde Onis, Puck
Kroon, Jelena vanOverbeek en Clara
Amaral

- 2025 - Lunch Lecture Huis van Het Boek, Den
2025 Haag

- 2024 - Lezing bij het nieuwe instituut,
2024 Rotterdam over de artistieke
benadering van het boek als
kunstobject

- 2024 - Curator van Sculpture Ball in het
2024 leegstaande Stuivenberg Ziekenhuis te
Antwerpen in samenwerking met
kunstenaar Fleur de Roeck

- 2024 - Co-Founder Artist-Run-Space 'Kieken
2024 Centrale' in Antwerpen in
samenwerking met Dirk Hoogeveen en
Zoro Feigl

- 2024 - Ontwerpen van kunstenaarspublicatie
2024 in samenwerking met Ana Oosting voor
haar tentoonstelling bij museum
Beelden aan Zee, Scheveningen Loopt
nog

- 2023 - Aangesloten bij Artist-initiatief
2025 Billytown, Den Haag



Portret van O en O, 2025
Olieverf op doek, 200 x160 cm



Portret van A en A, 2025
Olieverf op doek, 200 x160 cm



'De rode sjaal', 2025
Olieverf op doek, 40 x 30 cm



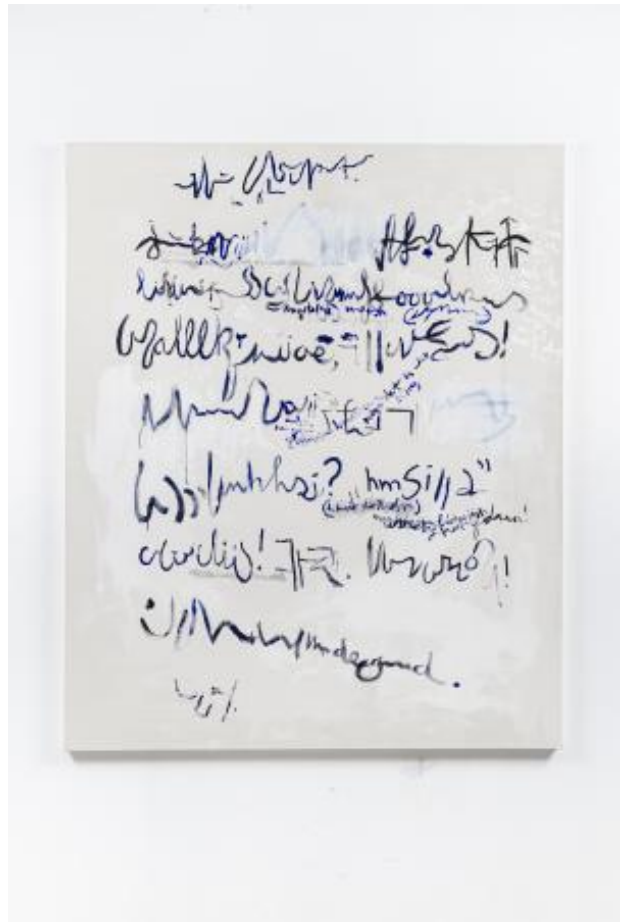
"Als het regent geef ik de planten water, 2024
Mixed media, variable



k, 2024
houtskool op doek, 140 x 100 cm



t for T-space, 2024
kalktekening op raam, 2 x 2 m



'brief aan jupiter', 2024
Acryl and pencil on canvas, 170 x 140 cm



"Ze boog zich over mij heen", 2024
Acryl op doek, 170x140cm



'i is haar punt kwijt', 2024
Acryl op doek, 40 x 30 cm



"Wanneer r een herinnering is geworden", 2024
Acryl op doek, 150 x 120 cm