

# CHRISTIANE MAURER

Textiele kunst vol kleur en licht

Christiane Maurer (1963, DE) studeerde Industrial Design aan de Universität der Künste Berlin. Na haar promotie aan de TU Delft over de waarneming van artefacten (1994) werkte zij als ontwerper, beeldend kunstenaar en onderzoeker. Zowel in haar commerciële werk als in haar vrij werk staat geweven textiel centraal. In een uniek proces dat ze zelf heeft ontwikkeld, vormen digitale ontwerpen, complexe handweeftechnieken en wetenschappelijk onderbouwde kleurverkenning één geheel. Dit resulteert in kunstwerken die niet meer lijken op gewone, handgemaakte of industrieel geproduceerde, weefsels. In haar Dubbelweefsels staat de perceptie van kleuren centraal. Met complexe kleurverlopen verkent zij hoe kleuren elkaar beïnvloeden en dezelfde kleur steeds weer anders, tot het niet-herkenbare toe, wordt waargenomen. Haar werk is geweven: draden in vaste kleuren en discrete stappen in schering en inslag maken van ieder beeldpunt een bewuste keuze en stellen in staat om kleureffecten in hun omgeving exact te analyseren. De Dubbelweefsels zijn alleen mogelijk door digitaal ontwerp en ambachtelijke uitwerking te combineren. In uitgebreide computerstudies worden concepten onderzocht en uiteindelijk in handgeweven werken gerealiseerd. Hiermee draait Christiane de rol van creativiteit in textielkunst om: alle creatieve processen spelen zich in een digitale omgeving af; het weefgetouw is geen inspirator, maar een gereedschap dat vastgelegde stappen precies uitvoert.

## WEBSITES

[www.christianemaurer.com](http://www.christianemaurer.com)

## SOCIAL MEDIA

[www.instagram.com/christianecmaurer/](https://www.instagram.com/christianecmaurer/)

[www.linkedin.com/in/christiane-maurer-4635618/](https://www.linkedin.com/in/christiane-maurer-4635618/)

## LID VAN BEROEPS- / KUNSTENAARSVERENIGING

Kadmium-Delft

Pulchri Studio

## OPLEIDINGEN

- 1989 - Promotie TU Delft, Industrieel
- 1994 - Ontwerpen Diploma behaald
- 1983 - Design (MA) Universität der Künste
- 1988 - Berlin Diploma behaald

## TENTOONSTELLINGEN

- 2023 - Kleurverkenningen Galerie 44 Den Haag, Nederland  
[Solo](#)
- 2023 - Nieuwe Leden Pulchri Studio Den Haag, Nederland  
[www.pulchri.nl/nl/kunstenaars/?naam=maurer&active\\_groups%5B0%5D=naam](http://www.pulchri.nl/nl/kunstenaars/?naam=maurer&active_groups%5B0%5D=naam)  
[Groep](#)
- 2022 - Internationale Biennale voor Textielkunst 2021 Kunststichting Perspectief Haacht, België  
[www.artksp.be/TEXTILEART.html](http://www.artksp.be/TEXTILEART.html)  
[Groep](#)
- 2022 - UIT DE SCHADUW Kunstroute Open Stal Oldeberkoop, Nederland

[www.openstal.nl/kunstenaars\\_2022.html](http://www.openstal.nl/kunstenaars_2022.html)  
Groep

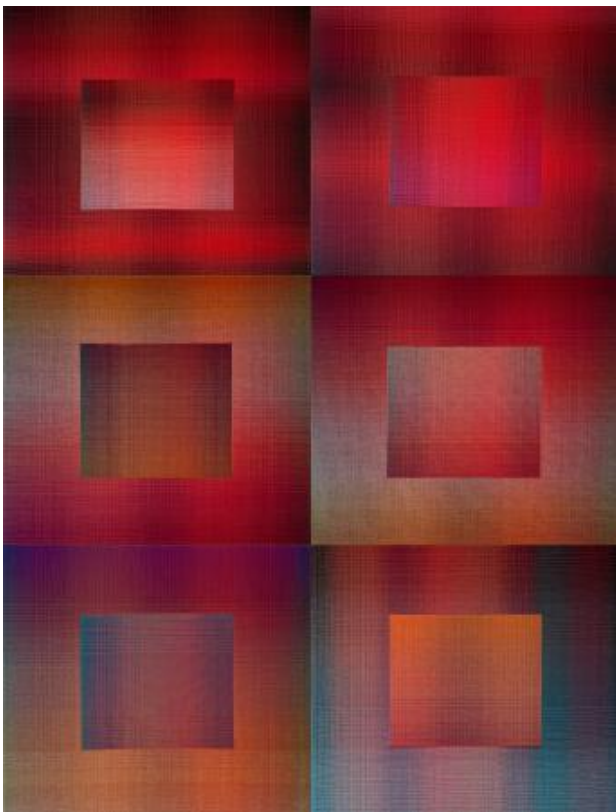
2022 14e Internationale Textilkunstbiennale  
Scythia Scythia Ivano-Frankivs'k, Oekraïne  
[www.scythiatextile.com](http://www.scythiatextile.com)  
Groep

2022 7 X WEVEN De Katoendrukkerij Amersfoort,  
Nederland [www.dekatoendrukkerij.nl](http://www.dekatoendrukkerij.nl)  
Groep

2020 13e Internationale Textilkunstbiennale  
Scythia 7 X WEVEN Ivano-Frankivs'k,  
Oekraïne [www.scythiatextile.com](http://www.scythiatextile.com)  
Groep

## PROJECTEN

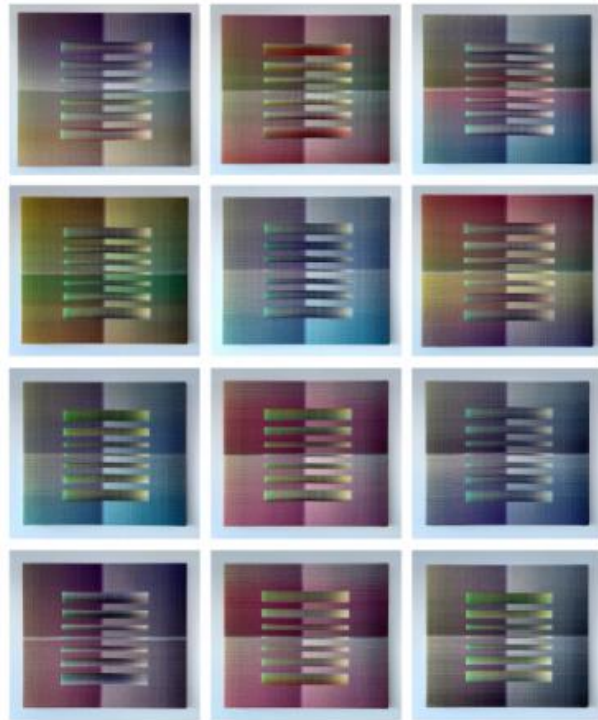
2023 Een andere insteek Kadmium (Delft)  
Delft, Nederland Zes kunstenaars  
interpreteren textiel.



Variaties Op Rood, 2023  
geweven, 96 x 126



zonder (2023 II - 3), 2023  
geweven, 90 x 100



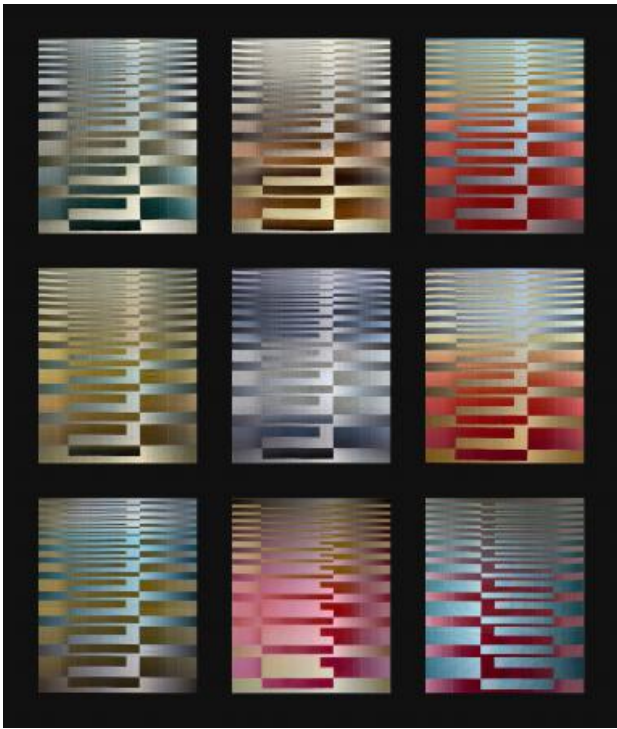
zonder titel (2023 III 1 - 12), 2023  
geweven, 45 x 40 / werk



zonder titel (2022 I - 5), 2022  
geweven, 92 x 112



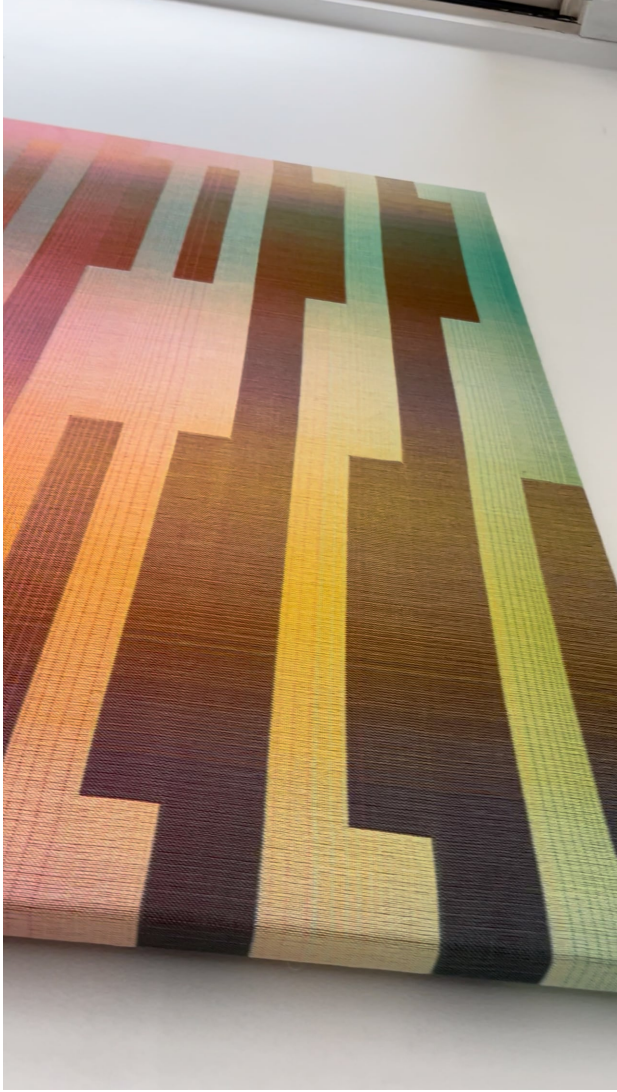
zonder titel, (2022 I - 8). Detail, 2022  
geweven, 92 x 112



zonder titel (2022 I 1 - 9), 2022  
geweven, 92 x 112 (telkens)



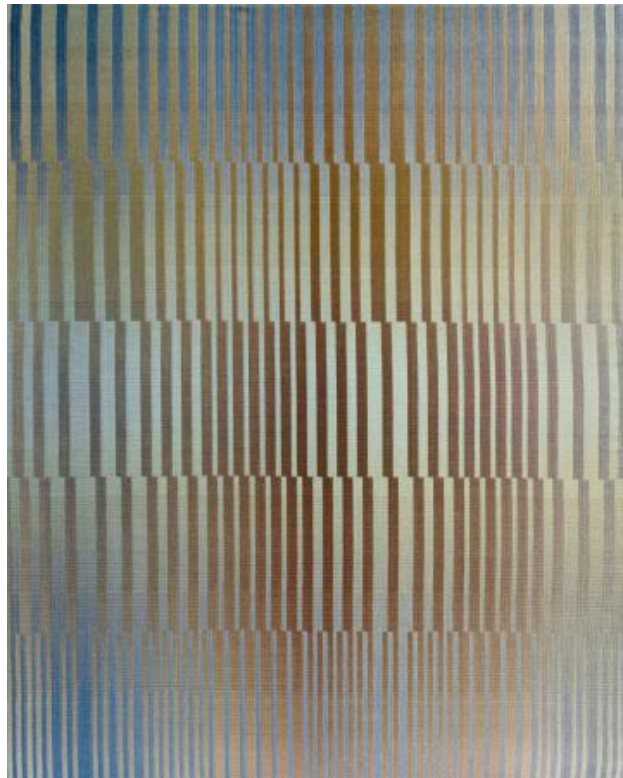
zonder titel (2021 I), 2021  
0:58



zonder titel (2021 II - 4), 2021  
0:49



zonder titel (2021 I), 2021  
geweven, 95 x 120



zonder titel (2020 I - 2), 2020  
geweven, 95 x 120