AHNJILI ZHUPARRIS

Ahnjili is een machine learning-ingenieur, AI-kunstenaar en wetenschapscommunicator, geïnteresseerd in surveillance en algoritmisch geweld.

Ahnjili, een toegewijde machine learning engineer, AI-kunstenaar en wetenschapscommunicator, is diep gefascineerd door de ingewikkelde wisselwerking tussen AI, surveillance en de kunstwereld. Door haar technische kennis van AI te combineren met haar creatieve streven, hergebruikt Ahnjili op creatieve wijze gangbare AI-algoritmen voor onconventionele artistieke doeleinden, en gebruikt ze als een lens om na te denken over en te bevragen over het juiste gebruik van dergelijke technologieën in de samenleving. Haar werk verkent op doordachte wijze thema's als predictieve politie, Afrofuturisme en de complexiteiten van digitale identiteit. Door deze innovatieve combinatie streeft ze ernaar ons begrip van de potentie en implicaties van AI in ons dagelijks leven te verbreden. Ahnjili's toewijding aan deze kruising van technologie en creativiteit heeft haar opvallende erkenningen opgeleverd, waaronder de Mozilla Creative Media en Erasmus+ Grants. Opvallend onder Ahnjili's prestaties is "Future Wake," een interactief kunstproject dat in december 2021 werd erkend met de Mozilla Creative Media Award. Deze fictieve webapplicatie keerde het concept van predictieve politie op zijn kop door burgers in staat te stellen gevallen van politiegeweld te voorspellen. Ahnjili's tentoonstellingen, zoals "ARS Electronica: VOICES" en "Articulating Data: Babble On," bieden meeslepende ervaringen die percepties van identiteit en privacy in het digitale tijdperk uitdagen. Ahnjili is ook toegewijd aan het delen van haar kennis, wat blijkt uit workshops zoals "Inleiding tot op computervisie gebaseerde surveillance" en "Inleiding tot Deep Fakes." Deze workshops zijn gericht op het opleiden en inspireren van een nieuwe generatie kunstenaars en technologen. Ze zijn verder bedoeld om te experimenteren met de grenzen van kunst en technologie, en dialoog en reflectie over cruciale maatschappelijke kwesties te bevorderen.

WEBSITES

Personal website

www.artificialnouveau.com

SOCIAL MEDIA

www.instagram.com/artificialnouveau/

OPLEIDINGEN

2019 - 2024 PhD in Advanced Data Analytics Leiden University

2016 - 2018 MSc in Cognitive Neuroscience Radboud universiteit Diploma behaald

2012 - 2016 BSc in Biomedical Sciences (with Honours) Edinburgh University Diploma behaald

TENTOONSTELLINGEN

PROJECTEN

2024 New Media Art Conference CICA Museum CICA Museum, Zuid-Korea Fashion Police Drone In juni 2024 wordt bij het CICA Museum de installatie Fashion Police Drone gepresenteerd op de New Media Arts Conference in Korea. De Fashion Police Drones, uitgerust met op maat gemaakte modeherkenningsalgoritmen, zullen individuen volgen op basis van door het publiek gedefinieerde criteria voor "mode-overtredingen". Door deze interactieve ervaring daagt de tentoonstelling conventionele perspectieven uit over drone- en AI-toepassingen, en stimuleert discussies over het veranderende landschap van surveillance en het ethisch gebruik van AI-gedreven technologieën in onze hedendaagse wereld. Ik streef ernaar de nieuwsgierigheid van het publiek te wekken over de grenzen van surveillance, de potentiële gevolgen van automatisering in militaire toepassingen en rechtshandhaving, en de maatschappelijke implicaties van culturele profilering. TBD
Groep

2023 VOICES IMPAKT festival Utrecht, Nederland VOICES, een interactieve installatie, nodigt deelnemers uit om samen met hun stem een geluidskunstcompositie te creëren. Deelnemers wordt gevraagd een geheim op te nemen. In ruil daarvoor kunnen ze visueel begeleid worden door het proces van verwerken, analyseren en klonen van hun stemopnames met behulp van verschillende Machine Listening-algoritmen, en kunnen ze een geluidskunstcompositie ervaren waarin hun stem de geheimen van anderen vertelt. Deze meeslepende ervaring is bedoeld om licht te werpen op de anders ondoorzichtige binnenwerking van machine luisteren. VOICES COLLECTIVE heeft de "Europese Festivals Fund for Emerging Artists" toegekend gekregen. Deze subsidie, in combinatie met de ondersteuning van IMPAKT, heeft het mogelijk gemaakt om de VOICES-installatie tot leven te brengen met een tentoonstelling op ARS ELECTRONICA 2023.

2024 Screen-to-Soundscape The Processing Foundation Den Haag, Nederland www.screentosoundscape.com Screen-to-Soundscape adopts an experimental approach to re-imaging screen readers, by addressing the current limitations for blind and visually impaired users. Our goal is to develop a free and open-source explorative tool that transforms a screen into an immersive soundscape, with a strong focus on providing rich, descriptive alt-text for images and maps. Using open-source computer vision algorithms, our system will analyze visual elements to generate detailed and customizable alt-text tailored to user preferences, offering a more comprehensive understanding of visual content. Additionally, the prototype will feature spatial audio, using multiple layered voices to read out the content, which ideally would enhance the users' navigation and interaction with digital content. Our motivation is to provide a more intuitive and engaging navigation experience. Traditional screen readers often skip images, videos, and maps, and offer limited customization, especially in voice diversity. By incorporating spatial audio, novel computer vision algorithms, diverse voice options, and a customizable alt-text tool, our tool ensures all content is accessible and allows users to personalize their auditory experience, making digital navigation more natural and comprehensive.

2022 SHIBBOLETH: CREATION OF A HYBRID VOICE Effi & Amir Brussels, België effiandamir.net/index.php?id=538 We produceerden een ‘dual voice’ - die tijdens het spreken vloeiend transformeert van een herkenbare stem van Spreker A naar de stem van Spreker B. De "schakelaar" vindt plaats op punten van sonische onzekerheid in de stemuitvoer, waar een bepaalde articulatie of tonale kwaliteit bij beide luidsprekers zou kunnen horen. Het gegenereerde algoritme werd gebruikt in de theatervoorstelling ‘The 8th Letter’ van Effi en Amir (november 2022/ https://effiandamir.net/index.php?id=538).

impakt.nl/events/2023/exhibition/code-ars-electronica-2023/
Groep

2023 VOICES Ars Electronica Linz, Oostenrijk
VOICES, een interactieve installatie, nodigt deelnemers uit om samen met hun stem een geluidskunstcompositie te creëren. Deelnemers wordt gevraagd een geheim op te nemen. In ruil daarvoor kunnen ze visueel begeleid worden door het proces van verwerken, analyseren en klonen van hun stemopnames met behulp van verschillende Machine Listening-algoritmen, en kunnen ze een geluidskunstcompositie ervaren waarin hun stem de geheimen van anderen vertelt. Deze meeslepende ervaring is bedoeld om licht te werpen op de anders ondoorzichtige binnenwerking van machine luisteren. VOICES COLLECTIVE heeft de "Europese Festivals Fund for Emerging Artists" toegekend gekregen. Deze subsidie, in combinatie met de ondersteuning van IMPAKT, heeft het mogelijk gemaakt om de VOICES-installatie tot leven te brengen met een tentoonstelling op ARS ELECTRONICA 2023.
impakt.nl/events/2023/exhibition/code-ars-electronica-2023/
Groep

2023 Articulating Data Articulating Data Edinburgh, Verenigd Koninkrijk Babble-on is een webgebaseerde installatie waarmee gebruikers gepersonaliseerde babbelbanden kunnen maken door 2-3 zinnen in een microfoon op te nemen. De audio wordt in plakjes gesneden en geremixt om dezelfde audio-eigenschappen van hun stemmen te behouden. Gebruikers kunnen hun banden downloaden om hun gesprekken te verbergen voor audiobewaking. Gepresenteerd op de Articulated Data-conferentie 2023.
articulatingdata.com/
Solo

2021 This Machine Is Black Identity 2.0 London, Verenigd Koninkrijk Voor deze tentoonstelling heb ik onderzocht hoe het afrofuturisme kan worden gebruikt om de normatieve druk die AI op niet-normatieve lichamen uitoefent, weg te

nemen (of op zijn minst te verlichten). Hoewel de zwarte ervaring, op enkele uitzonderingen na, grotendeels onzichtbaar is gebleven in AI-datasets. Ik heb een reeks generatieve AI-algoritmen getraind op afrofuturistische datasets om de toekomst van de afrofuturistische esthetiek voor te stellen.
identity20.org/thismachineisblack/
Groep

INTERNATIONALE UITWISSELINGEN / ARTIST-IN-RESIDENCIES

2023 Impakt CODE: Reclaiming Digital Rights, Nederland VOICES, een interactieve installatie, nodigt deelnemers uit om samen met hun stem een geluidskunstcompositie te creëren. Deelnemers wordt gevraagd een geheim op te nemen. In ruil daarvoor kunnen ze visueel begeleid worden door het proces van verwerken, analyseren en klonen van hun stemopnames met behulp van verschillende Machine Listening-algoritmen, en kunnen ze een geluidskunstcompositie ervaren waarin hun stem de geheimen van anderen vertelt. Deze meeslepende ervaring is bedoeld om licht te werpen op de anders ondoorzichtige binnenwerking van machine luisteren. VOICES COLLECTIVE heeft de "Europese Festivals Fund for Emerging Artists" toegekend gekregen. Deze subsidie, in combinatie met de ondersteuning van IMPAKT, heeft het mogelijk gemaakt om de VOICES-installatie tot leven te brengen met een tentoonstelling op ARS ELECTRONICA 2023.
impakt.nl/nl/residencies-projects/2023/code-programme-2023-41799/

2022 Anais Berck ANAÏS BERCK: AN ALGOLITERARY PUBLISHING HOUSE, België Tijdens de residentie ontwikkelden we algoliteraire publicaties. Deze publiceren experimenten met algoritmen en

OPDRACHTEN

2024 Screen-to-Soundscape Constant Brussels, België Screen-to-Soundscape adopts an experimental approach to re-imaging screen readers, by addressing the current limitations for blind and visually impaired users. Our goal is to develop a free and open-source explorative tool that transforms a screen into an immersive soundscape, with a strong focus on providing rich, descriptive alt-text for images and maps. Using open-source computer vision algorithms, our system will analyze visual elements to generate detailed and customizable alt-text tailored to user preferences, offering a more comprehensive understanding of visual content. Additionally, the prototype will feature spatial audio, using multiple layered voices to read out the content, which ideally would enhance the users' navigation and interaction with digital content. Our motivation is to provide a more intuitive and engaging navigation experience. Traditional screen readers often skip images, videos, and maps, and offer limited customization, especially in voice diversity. By incorporating spatial audio, novel computer vision algorithms, diverse voice options, and a customizable alt-text tool, our tool ensures all content is accessible and allows users to personalize their auditory experience, making digital navigation more natural and comprehensive.
www.screentosoundscape.com Uitgevoerd

2023 Digital Pioneers: A Visionary Prelude Stichting Impakt Utrecht, Nederland "Digital Pioneers: A Visionary Prelude" is een digitaal kunstwerk dat technologie en kunst

literaire, wetenschappelijke en activistische datasets over bomen en de natuur. We vragen ons af: wie en wat wordt uitgesloten, onzichtbaar gemaakt of uitgebuit in de bestaande representaties, discoursen, instrumenten en praktijken? Om deze vragen te beantwoorden, hebben we beslissingsboomalgoritmen gebruikt om de geschiedenis van de boomnomenclatuur te sorteren. algoliterarypublishing.net/

combineert, waardoor een brutale introductie tot het IMPAKT-festival 2023 ontstaat. Dit stuk bevat deepfake-representaties van drie prominente tech-CEO's, niet louter als gezagsdragers, maar als digitale redenaars begeleiden het publiek door het evoluerende landschap van technologie en kunst. De deepfake van elke CEO levert een deel van de introductie van het festival, waarbij de nadruk ligt op thema's die nauw aansluiten bij hun bijdragen en visies uit de echte wereld. Het eerste segment duikt in de transformatieve kracht van technologie in de kunst, waarbij de nadruk ligt op innovatie en het doorbreken van traditionele grenzen. Het tweede deel gaat in op de ethische overwegingen en maatschappelijke impact van technologische vooruitgang en moedigt kijkers aan na te denken over de verantwoordelijkheden die innovatie met zich meebrengt. Het laatste deel kijkt naar de toekomst en inspireert een dialoog over het potentieel van technologie bij het vormgeven van nieuwe vormen van artistieke expressie. Het kunstwerk is niet alleen een visueel spektakel, maar ook een auditieve ervaring. De stemmen van de deepfakes zijn gemoduleerd om een harmonieuze symfonie te creëren, die de eenheid en het samenwerkingspotentieel binnen de technologie- en kunstgemeenschappen symboliseert. "Digital Pioneers" doet meer dan alleen een festival introduceren; het is een bewijs van de steeds vervagende grenzen tussen menselijke creativiteit en technologische bekwaamheid, en nodigt kijkers uit om de eindeloze mogelijkheden op het snijvlak van kunst en technologie te verkennen. www.impaktfestival.nl Uitgevoerd

AANKOPEN/WERKEN IN COLLECTIES

2021 Identity 2.0 This Machine Is Black London, Verenigd Koninkrijk Voor deze tentoonstelling heb ik onderzocht hoe het afrofuturisme kan worden gebruikt om de normatieve druk die AI op niet-normatieve lichamen uitoefent, weg te nemen (of op zijn minst te verlichten). Hoewel de zwarte ervaring, op enkele

PUBLICATIES

2024 Embodying Data, Shifting Perspective: a conversation with Ahnjili Zhuparris on Future Wake. In: Doing Digital Migration Studies. Boek Amsterdam: Amsterdam University Press Wevers, R Edited by Ponzanesi, S. and Leurs, Koen. Amsterdam, Nederland

2022 Can AI imagine the next victims of police

uitzonderingen na, grotendeels onzichtbaar is gebleven in AI-datasets. Ik heb een reeks generatieve AI-algoritmen getraind op afrofuturistische datasets om de toekomst van de afrofuturistische esthetiek voor te stellen.

violence? Future Wake explores injustice through code It's Nice That London, Verenigd Koninkrijk www.itsnicethat.com/articles/future-wake-can-ai-imagine-police-violence-digital-opinion-120122 Wat zijn de problemen met het gebruik van AI voor voorspellend politiewerk? Kan het de criminaliteit terugdringen of versterkt het de racistische vooroordelen in het strafrechtsysteem? De medeoprichter van kunstproject Future Wake onderzoekt onrechtvaardig politiewerk met behulp van AI en storytelling.

2021 Supermens: Ahnjili op Tinder Boek Bot Uitgevers Peter Joost Nederland www.peterjoosten.net/supermens/ De cyclus van vrouwen meten in relatie tot Tinder

2021 This horrifying AI model predicts future instances of police brutality Fast Company Mark Sullivan Verenigde Staten www.fastcompany.com/90689806/ai-police-brutality-predictions-future-wake Future Wake is een scherpe kritiek op voorspellend politiewerk en gebruikt gegevens uit het verleden over politiegeweld om te voorspellen waar dit in de toekomst zou kunnen voorkomen – en op wie het doelwit zal zijn.

2021 Future Wake: the AI art project that predicts police violence coda story Caitlin Thompson Verenigd Koninkrijk www.codastory.com/authoritarian-tech/future-wake-predictive-policing/ Future Wake: het AI-kunstproject dat politiegeweld voorspelt Winnaar van de Mozilla Creative Media Award voor 2021, een interactieve website berekent wanneer en waar fatale ontmoetingen met wetshandhavers zullen plaatsvinden – en vertelt de verhalen van de slachtoffers

2021 Artists create AI that predicts who the police will kill next The next web Thomas Macaulay Nederland thenextweb.com/news/future-wake-ai-predicts-who-police-will-kill-next Future Wake vertelt de verhalen van potentiële slachtoffers

RECENSIES

2023 Ahnjili ZhuParris & Jan Zuiderveld - Artificial Intelligence, Autonomous Objects & Algorithmic Violence Radio Cross Pollination Den Haag, Nederland podcasts.apple.com/us/podcast/cross-pollination/id1632059837?i=1000639042537 Ahnjili is een machine learning engineer, PhD-kandidaat, kunstenaar en wetenschapscommunicator, momenteel werkzaam bij een AI-startup die gespecialiseerd is in het ontwikkelen van diepgaande leermodellen voor gezichtsaugmentatie. Ahnjili's academisch onderzoek richt zich op de ontwikkeling van biomarkers voor het monitoren van mentaal en fysiek welzijn met behulp van smartphones en draagbare apparaten, met een speciale focus op hun toepassing in klinische proeven. Ahnjili's artistiek onderzoek en inspanningen in wetenschapscommunicatie zijn gewijd aan het vergroten van het bewustzijn over A.I. en algoritmisch geweld, wat het geweld omvat dat kan ontstaan of gerechtvaardigd kan worden door geautomatiseerde besluitvormingssystemen. Door haar werk streeft Ahnjili ernaar het publiek te onderwijzen en discussies te bevorderen over de ethische implicaties van deze technologieën in onze samenleving.

2020 On Data Radio Bartalk Den Haag, Nederland bartalkdh.files.wordpress.com/2021/07/bartalk-podcast-22_-translation-episode-1-1.pdf BARTALK is een lezingen-, performance- en verhalenreeks die doorgaans plaatsvindt in verschillende bars in Den Haag. Elk van onze podcastseizoenen heeft een ander thema, waarbij één gast per aflevering zijn of haar unieke perspectief biedt.

PRIJZEN EN STIPENDIA

2024 Screen-to-Soundscape The Processing Foundation New York, Verenigde Staten Screen-to-Soundscape adopts an experimental approach to re-imaging screen readers, by addressing the current limitations for blind and visually impaired users. Our goal is to develop a free and open-source explorative tool that transforms a screen into an immersive soundscape, with a strong focus on providing rich, descriptive alt-text for images and maps. Using open-source computer vision algorithms, our system will analyze visual elements to generate detailed and customizable alt-text tailored to user preferences, offering a more comprehensive understanding of visual content. Additionally, the prototype will feature spatial audio, using multiple layered voices to read out the content, which ideally would enhance the users' navigation and interaction with digital content. Our motivation is to provide a more intuitive and engaging navigation experience. Traditional screen readers often skip images, videos, and maps, and offer limited customization, especially in voice diversity. By incorporating spatial audio, novel computer vision algorithms, diverse voice options, and a customizable alt-text tool, our tool ensures all content is accessible and allows users to personalize their auditory experience, making digital navigation more natural and comprehensive.

2024 Screen-to-Soundscape Stimuleringsfonds Creatieve Industrie The Hague, Nederland Screen-to-Soundscape adopts an experimental approach to re-imaging screen readers, by addressing the current limitations for blind and visually impaired users. Our goal is to develop a free and open-source explorative tool that transforms a screen into an immersive soundscape, with a strong focus on providing rich, descriptive alt-text for images and maps. Using open-source computer vision algorithms, our system will analyze visual elements to generate detailed and customizable alt-text tailored to user preferences, offering a more comprehensive understanding of visual content. Additionally, the prototype will feature spatial audio, using multiple layered voices

to read out the content, which ideally would enhance the users' navigation and interaction with digital content. Our motivation is to provide a more intuitive and engaging navigation experience. Traditional screen readers often skip images, videos, and maps, and offer limited customization, especially in voice diversity. By incorporating spatial audio, novel computer vision algorithms, diverse voice options, and a customizable alt-text tool, our tool ensures all content is accessible and allows users to personalize their auditory experience, making digital navigation more natural and comprehensive.

2024 Screen-to-Soundscape Constant Brussels, België Screen-to-Soundscape adopts an experimental approach to re-imaging screen readers, by addressing the current limitations for blind and visually impaired users. Our goal is to develop a free and open-source explorative tool that transforms a screen into an immersive soundscape, with a strong focus on providing rich, descriptive alt-text for images and maps. Using open-source computer vision algorithms, our system will analyze visual elements to generate detailed and customizable alt-text tailored to user preferences, offering a more comprehensive understanding of visual content. Additionally, the prototype will feature spatial audio, using multiple layered voices to read out the content, which ideally would enhance the users' navigation and interaction with digital content.

2023 VOICES European Festivals Fund for Emerging Artists Nederland VOICES, een interactieve installatie, nodigt deelnemers uit om samen met hun stem een geluidskunstcompositie te creëren. Deelnemers wordt gevraagd een geheim op te nemen. In ruil daarvoor kunnen ze visueel begeleid worden door het proces van verwerken, analyseren en klonen van hun stemopnames met behulp van verschillende Machine Listening-algoritmen, en kunnen ze een geluidskunstcompositie ervaren waarin hun stem de geheimen van anderen vertelt. Deze meeslepende ervaring is bedoeld om licht te werpen op de anders ondoorzichtige binnenwerking van machine luisteren. VOICES COLLECTIVE heeft de "Europese Festivals Fund for Emerging Artists"

toegekend gekregen. Deze subsidie, in combinatie met de ondersteuning van IMPAKT, heeft het mogelijk gemaakt om de VOICES-installatie tot leven te brengen met een tentoonstelling op ARS ELECTRONICA 2023.

2021 Mozilla Creative Media Awards Mozilla Foundation Verenigde Staten MOZILLA CREATIVE MEDIA AWARDS: Future Wake (www.futurewake.com) is een interactief kunstproject dat de praktijk van voorspellend politiewerk op zijn kop zet, maar burgers in staat stelt politiegeweld te voorspellen. We gebruikte machine learning om te voorspellen wie, wanneer en hoe het volgende slachtoffer zou sterven. Verder hebben we deepfake-algoritmen gebruikt om de gezichten van de volgende slachtoffers te genereren.

ARTISTIEKE NEVENACTIVITEITEN

2023 - -- Instruction of The Introduction to Deep Fakes workshops (taught at IMPAKT festival) Loopt nog

2023 - -- Instruction of The Introduction to AI for artists workshops (taught at UAL) Loopt nog

2023 - -- Instruction of The Introduction to Machine Listening for Artists workshops (taught at Piet Zwart Institute) Loopt nog

2022 - -- Instruction of The Introduction to Generative AI workshops (taught at iii) Loopt nog

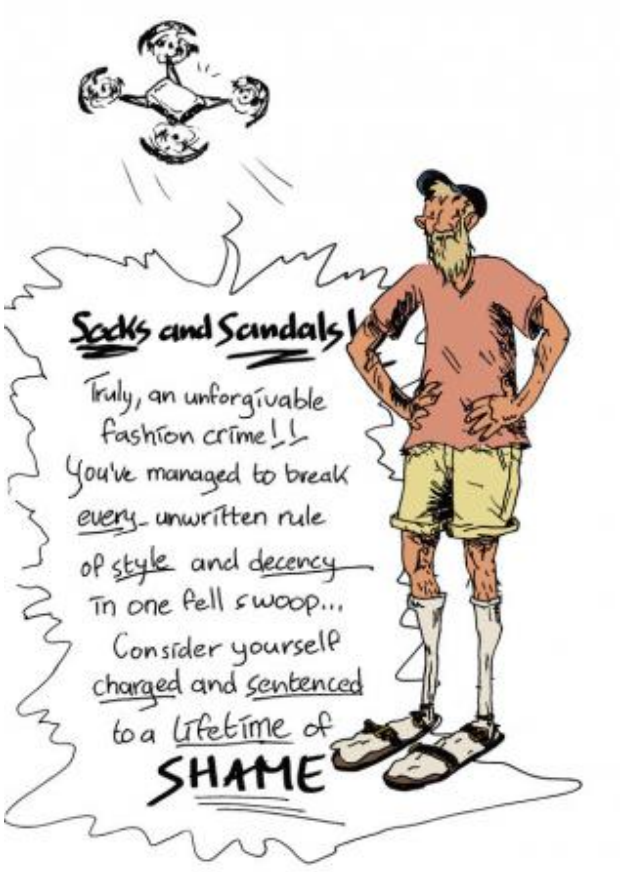
2022 - -- Instruction of The Introduction to Computer-Vision Surveillance for Artists workshops (taught at HKU) Loopt nog

DEEPFAKE: A Video Essay, 2025

Modepolitiedrones (coöperatieve criminaliteit), 2025



Digital Pioneers: A Visionary Prelude for the IMPAKT Festival 2023, 2024
7s



Fashion Police Drones, 2024
Illustration by Peter Van Dijk



Introduction to Voice Cloning Workshop at iii, 2023



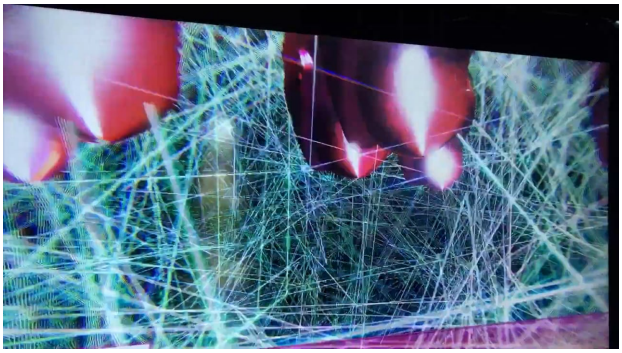
Beginner's Guide to AI Art Workshop at iii, 2023



BabbleOn, 2023
1 min 7 seconds



Cross Pollination Podcast Interview, 2021



VOICES at Ars Electronica, 2021
29 seconds



Future Wake I, 2021