

SCOTT VAN KAMPEN WIELING

Een doorlopende aanwezigheid in mijn autonome kunst praktijk ligt bij het kleine alledaagse dat in constante verandering zijn vorm aanneemt. een concept dat ik vanuit verschillende kanten onder handen neem. Kijkend hoe de mens zich verhoudt tegen en met zijn omgeving, waar het kleine vaak voor lief wordt genomen. In een tijd waar we leven in een constante wervel wind waar het opstaan na het vallen niet meer meegerekend wordt, want het rennen voor het grote is waar we tot worden aangetrokken. Het kleine, het geen dat zich zacht uit zonder te schreeuwen maar juist door te verstillen zijn schaduwen vult. Mijn werk als autonoom kunstenaar varieert tussen installaties en sculpturen gemaakt uit natuurlijke materialen en fotografie. Ik zoek hierbij een fundamentele relatie tussen natuur en ambacht. Werkend vanuit een materiële waarde waar ik een poëtische gevoel van kwetsbaarheid en breekbaarheid weergeef in een momentum van verstilling. Een omarming van vergankelijkheid en herinneringen. Dit geef ik weer door het maken van fragiele ruimtelijke composities die door een gebalanceerd houding met elkaar verweven en een dialoog starten. door middel van analoge fotografie verstil ik momenten en hou ik het breekbare vast. Een ruimtelijke kalligrafie bestaande uit verschillende lagen uitgedrukt in natuurlijke materialen die zich altijd in verhouding stelt met de omgeving waarin het zich bevind.

WEBSITES

scottvankampenwieling.work

SOCIAL MEDIA

www.instagram.com/scottvkw/

OPLEIDINGEN

2018 - bachelor design, fotografie Den Haag,
2023 Koninklijke Academie van Beeldende
Kunsten Diploma behaald

TENTOONSTELLINGEN

2026 nature in dialog kunstfabriek rotterdam,
Nederland
[Groep](#)

2025 design biennale w70, design biennale
rotterdam, Nederland
designbiennalerotterdam.com/w70
[Groep](#)

2025 tuning ferron den haag , Nederland
[Duo](#)

2025 when a branch breaks west end den
haag , Nederland when a branch breaks

INTERNATIONALE UITWISSELINGEN / ARTIST-IN-RESIDENCIES

2024 oasis and lagoon , Zweden voor de maand
februari ben ik op een glas blaas workshop
geweest waar ik me heb verdiept in de
technieken van het glasblazen

it hits the wind when the wind gets hit,
it remembers the feeling of once
carving a harsh surface it becomes two
it becomes a potential of finding a
balance, an unknown arrangement, a
fragile combination in stillness a pause
is needed, a slowness, a brief break for
sticks to become temporary roots, for
materials to get aquatinted with each
other, for an eye to notice the corners
there is patience, resisting the fast
pace, not wanting an immediate nest by
letting a tool soften a surface, caress
after caress, liquifying the spikes how
does a branch break? who is there to
collect it? how does the sun hit
shadows and how does your breath
make it swing? to find a silent balance
within

Solo

- 2025 traces we keep, wild summer of art
brutus rotterdam , Nederland
brutus.nl/nl/programma/wild+summer+of+art+2025/
Groep
- 2025 reflections breaking time arthub leiden ,
Nederland
Groep
- 2025 der duft von gras kunst schniet
oberageri, Zwitserland
Groep
- 2024 topiary Pulchri studios den haag ,
Nederland "Topiary, afgeleid van het
Latijnse woord topiarius, een schepper
van verschillende gebieden door
middel van sierlandschappen. een
praktijk die verwijst naar een dialoog
met een levend sculptuur gevormd
door tijd, groei en kleine ingrepen die ze
in gedefinieerde vorm houden. dit idee
van vormen en gevormd worden met
een constante dialoog van de materiële
aanwezigheid is iets wat overeenkomt
met mijn praktijk. een proces van
verzamelen, ordenen en vormgeven om
materiële dialogen op gang te brengen
en de tijd daarin vast te houden en de
verstrijking hiervan weer te geven. Voor
dit project wil ik een beschouwing
tonen door de esthetische traditie van
stilleven als een middel te gebruiken
om de verwaarloosde fragmenten van
onze materiële omgeving te behouden
en te belichten. De schoonheid van elk

materiaal in te zien en hierdoor een waardering en bewustwording te creëren van de vergankelijkheid van onze omgeving.
www.pulchri.nl/nl/tentoonstellingen/scott-van-kampen-wieling-topiary/
Solo

2024 a tangeld tale paviljoen welgelegen haarlem , Nederland Vijf kunstenaars uit verschillende generaties onderzoeken dit thema in een reeks intieme werken. Samen creëren ze een open verhaal, waarin herkenning en verwondering met elkaar verweven zijn. Met: Marlies Appel, Lotus Rosalina Hebbing, Sanne Kabalt, Florence Marceau-Lafleur, Scott van Kampen Wieling.
Groep

2024 couleur locale quartair den haag , Nederland
Groep

2024 tiny art gallery, swab art fair barcelona , Spanje
Groep

2024 miks&match projectspade.38.40 amsterdam, Nederland
Groep

2023 dot. dot. dot. boox.space haarlem , Nederland Benni Ciappini, Scott van Kampen-Wieling and Angelina Nonaj are currently graduating at the Photography department of the Royal Academy of Arts in The Hague. dot dot dot is a group exhibition and box presentation created in dialogue between their three different yet correspondent practices. This dialogue started as an investigation around the idea of ellipses, under diverse viewpoints: linguistic, visual, material, theoretical, speculative. This research is also presented in the form of a non-linear publication, which combines, collects, and embodies the investigations led by the three artists. dot dot dot can be experienced in the space as a conversation between words, drawings, and sculptural objects that subtly speak to each other.
boox.space/project-space
Groep

- 2023 how small can you go, summer expo
 ruis, tiny art gallery nijmegen
 www.instagram.com/thetinyartgallerythehague/
 Groep
- 2023 graduation exposition kabk den Haag
 bardo
 Solo
- 2023 art The Hague
 Groep
- 2022 unfolding territories greyspace in the
 middle den Haag The Cockroach
 collective is a group of 46 students
 infesting the landscape of photography
 and exploring the possibilities of the
 medium to go beyond traditional
 definitions. UNFOLDING TERRITORIES:
 Co-creating Through Cartographies of
 Care is a collective effort to expand the
 definition of care aiming at the broader
 understanding of what care means in
 the contemporary world and how art
 can be seen as a manifestation and tool
 of care. The act of creation is an act of
 care, creating work is a movement
 towards expression of one's honest
 desire to connect with others. In our
 exhibition we would like to share what
 we care about, in the ever changing
 world that surrounds us. We have been
 driven to create an opportunity for
 everyone, the audience and the artists,
 felt seen and listened to. At our core we
 are guided by equality, inclusivity and
 respect. The willingness to take care of
 one another is a representative trait of
 our time when we all need additional
 support. These turbulent years are
 reflected in the ways we create work
 and the themes we explore.
 Furthermore, we want to challenge
 photography and explore it as a means
 of care to reflect our world today. With
 Unfolding Territories: Co-existing
 Through Cartographies of Care, we
 create a space which carries a
 proposition. What if creation is an act of
 care? You are invited to start a dialogue
 about what care could mean in society,
 betting on the idea that art can be truly
 transformative if it comes from a place
 of love, respect, and curiosity for the
 other. cockroach-collective.com
- 2022 lab22 den Haag, haverkamp 228



, 2025



when a branch breaks, 2025



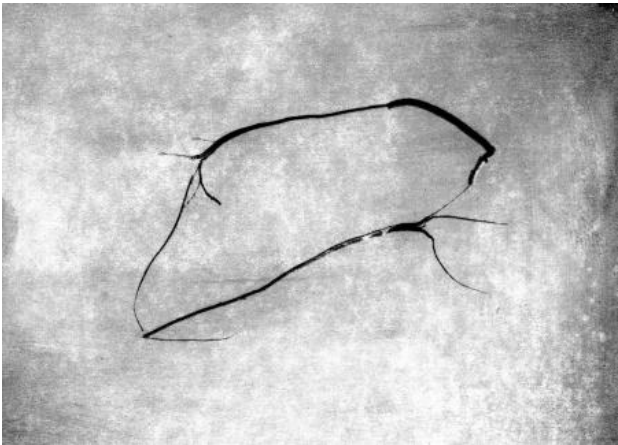
, 2025



buddleja root in dialog with oak leaning on a round stone ball, 2024



, 2024



bardo , 2023



bardo , 2023
analog darkroom print on hand made paper , 67cm x 97xcm

bardo , 2023
photogravure, 17cm x 27cm



bardo , 2023
wood , 220cm x 117cm x 100 cm



bardo , 2023
hout bewerking , 170cm x 90cm