

MILA NARJOLLET

Het werk van Mila Narjollet onderzoekt het heden en de toekomst van communicatie tussen soorten in het tijdperk van de menselijke apocalyps.

Het einde der dingen wordt verspreid door de vezels van het menselijk leven. Het zit in onze genen en in alle levende materie. Het is geschreven in de constitutieve code van het universum. Het wordt in een of andere vorm verspreid via vele religies. Het is doorgesijpeld in fictieve culturele manifestaties, vaak als een voorspelling of waarschuwing voor een ontzagwekkend einde van het leven zoals wij dat kennen. Visioenen van klimaatrampen, biologische mutaties en ontmoetingen met buitenaardse wezens overspoelen het scherm en de pagina. Speculaties over het zogenaamde lot van de mensheid en het universum hebben een lang en rijk verleden. Maar naarmate we tools verwerven die nauwkeuriger naar het verleden en verder in de kosmos kunnen kijken, naarmate we gewelddadiger conflicten voeren en ons thuisklimaat verder destabiliseren, naarmate we de kracht van nanotechnologie verwerven en tegelijkertijd veranderingen op planetaire schaal veroorzaken, speculatie over het schijnbaar onvermijdelijke Einde wordt van primair belang in deze, de eenentwintigste eeuw. Tegelijkertijd, terwijl we ons onderzoek naar de levendigheid van de wereld om ons heen verdiepen, zie Lovelock, Tsing, Pepperberg, erkennen we dat we zonder de ogen en oren van de soorten die het universum bevolken, slechts een fragment ervan waarnemen. En we hebben dit fragment opgelegd aan alle levende wezens als zelfverklaarde goden. Dus als we speculeren over 'het einde van de wereld', over wiens wereld hebben we het dan? Als we aannemen dat zodra de wereld voor ons onbewoonbaar wordt, ze zal sterven, voor hoeveel worden we dan verblind? Door middel van academisch onderzoek naar posthumanisme, interspecies-interconnectie en politiek van zorg, neemt Narjollet de speculatieve oefening op zich om mogelijkheden te bedenken voor de menselijke soort buiten de gevestigde hiërarchieën. Ze legt graag parallellen tussen de media die ze gebruikt en de structuur van de menselijke wereld - kunnen we wat we in onze handen hebben gebruiken om hulpmiddelen te creëren om te kijken, te luisteren en te leren? Uiteindelijk probeert ze de wortel te begrijpen van de catastrofale beeldtaal die de twintigste eeuw kleurt en hoe het ons kan helpen nieuwe manieren te ontcijferen om naar de finaliteit van dingen, levend en niet-levend, te kijken. Als we het hebben over het einde van de wereld, wiens wereld stellen we ons dan voor? En kunnen we verder denken door te leren? Wat kan onze vitale omgeving ons leren over leven en dood

WEBSITES

Dit is mijn persoonlijke website. Het bevat een archief van mijn projecten en artistiek onderzoek, evenals academische essays en mijn bachelorscriptie.

milanarjollet.cargo.site

SOCIAL MEDIA

www.instagram.com/narjmi/

www.linkedin.com/in/mila-n-9759a313b/

MAAKT DEEL UIT VAN KUNSTENAARSINITIATIEF / COLLECTIEF / BROEDPLAATS

Veilige Ruimte Voor Domme Ideeën

OPLEIDINGEN

- 2020 - Kunst, Media en Maatschappij Leiden
2023 Universiteit Diploma behaald
- 2019 - Fine Arts (Double Degree met Universiteit
2023 Leiden) Den Haag, Koninklijke Academie
van Beeldende Kunsten Diploma behaald

TENTOONSTELLINGEN

- 2023 On Your Own 7 Haagse KunstKring Den Haag, Nederland Aankomende groepstentoonstelling van geselecteerde afstudeerders van de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten 2023.
www.haagsekunstkring.nl
Groep
- 2023 Graduation Show 2023 Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten, Den Haag Den Haag, Nederland KABK Afstudeershow 2023.
graduation.kabk.nl/2023/milanarjollet-guilloux
Groep
- 2022 Een Hond Een Naam Geven Billytown Den Haag, Nederland Studenten Groepstentoonstelling.
Groep
- 2022 Drie Vogels Geen Steen Galerie, Verheeskade 321 Den Haag, Nederland KABK zelf georganiseerde Pre-Graduation Show in een groot magazijn met alle eindexamenleerlingen.
Groep
- 2021 Marché de l'Art de Saint-Germain-en-Laye Marché d'Art de Saint-Germain-en-Laye Saint-Germain-en-Laye, Frankrijk Kunstbeurs in Saint-Germain-en-Laye, nabij Parijs. Geselecteerde kunstenaars verkopen hun werken.
atelier-piece-unique.com/save-the-date-100-artistes-sexposent-samedi-17-juin-2023/
Groep

PROJECTEN

- 2023 Veilige Ruimte Voor Domme Ideeën Waterkant Bunker Den Haag, Nederland
www.instagram.com/safespaceforstupidideas/
Safe Space for Stupid Ideas is een programma voor jonge kunstenaars en musici in Den Haag en omstreken om werk te komen tonen dat zich in een experimenteel stadium bevindt. Ik en twee mede-organisatoren ontvangen deze makers in de bunker aan de Waterkant zodat ze hun ideeën en concepten kunnen testen met een groot en divers publiek. Ons project richt zich op het oplossen van de grenzen tussen kijker en maker en het ondermijnen van de uitdagingen waarmee jonge kunstenaars in de professionele kunstwereld worden geconfronteerd.
- 2023 Graven Royal Academy of Art The Hague Den Haag, Nederland
milanarjollet.cargo.site/Burrow
Afstudeerproject en lopend onderzoek naar de mogelijkheden om grootschalige experimentele prentkunst en grafiettekenen samen te voegen.
- 2022 Alles Nieuw Onder De Zon The Grey Space in The Middle, Den Haag Den Haag, Nederland Queer Leiden, een grassroots queer-organisatie, organiseerde samen met drie KABK-studenten een gezamenlijke tentoonstelling over queer world building in het hart van Den Haag. Praktijk en theorie samenbrengen, makers en denkers, om de verbanden tussen individuele identiteit, gemeenschapsvorming en experimentele creatie uit te wisselen en te bespreken.

INTERNATIONALE UITWISSELINGEN / ARTIST-IN- RESIDENCIES

2021 Ghost Galerie Parijs, Frankrijk
Werkperiode van twee maanden in een
post-graffiti kunstgalerie in hartje
Parijs. Opening en culturele
bemiddeling van de galerie.
ghostgalerie.com

ARTISTIEKE NEVENACTIVITEITEN

2021 - Curatie Loopt nog
2023



Graven, 2023
Monotype inkt, grafiet, patroonpapier, naaigaren., 600 x
120 x 265 cm



Graven, 2023
02:09



Graven, 2023
Monotype inkt, grafiet, patroonpapier, naaigaren., 600 x
120 x 265 cm



Graven, 2023
Grafiet op woud, 600 x 120 x 265 cm



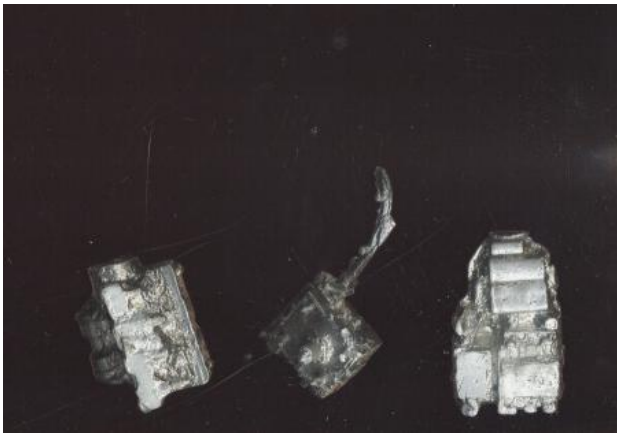
Cyborg, 2023
Monotype inkt, grafiet, patroonpapier, naaigaren, 200 x 140 cm



Hybernatie 1, 2022
Grafiet op transferpapier, 21 x 29.7 cm



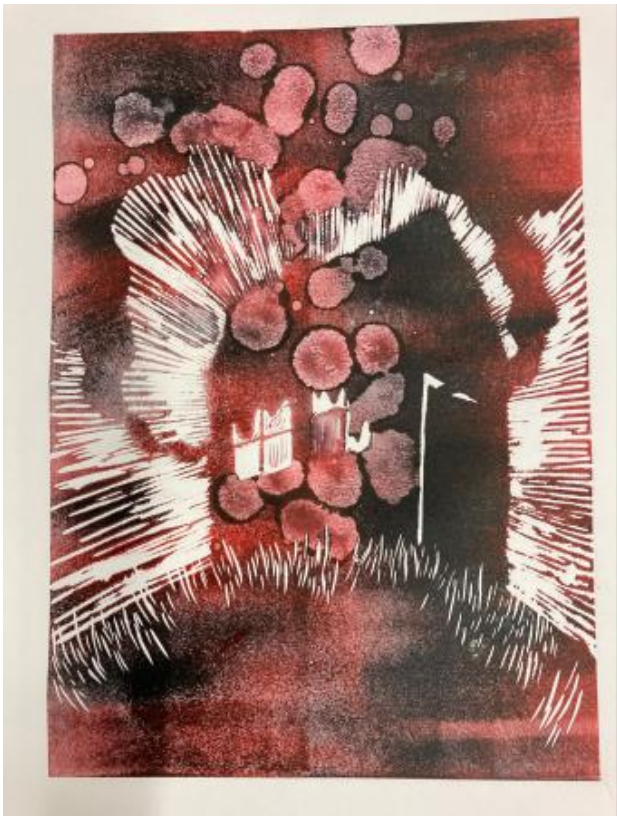
Hybernatie 2, 2022
Grafiet op transferpapier, 21 x 29.7 cm



Aluminium Archeology, 2022
Aluminium gieten, Gevarieerd



Zoogdier/Maaltijd, 2021
Linoleum, monotype inkt, terpentine, 42 x 29.7 cm



Thuis, 2020
Linoleum, monotype inkt, terpentine, 29.7 x 42 cm