

HEIN EBERSON

Archeologie van gedrukte media sinds 2017

Met een achtergrond in editorial design doorzoekt Hein Ebersson kranten en tijdschriften om van dagelijks nieuws, wekelijkse opinies en maandelijkse stijlberichten tijdloze beelden te maken; met foto's van mensen, plaatsen en gebeurtenissen die onze beleving en begrip van de grote, ongrijpbare wereld bepalen. In de werken vormen de lagen van foto's het beeld van de dag, waarbij de voetballer gekozen wordt om het felle groen van de grasmat en de aardbeving om de textuur en de kleur van de modder. De keuzes in de totstandkoming van beelden berusten op kleur, stramien, vorm, de aansluiting van lijnen op elkaar. Als de werken al een nieuwe betekenis aannemen is dat mooi meegenomen; noodzaak is het niet. Samenvattingen van een moment in de wereld, van plaatsen en gebeurtenissen en de mensen die daar een rol in speelden. Memento Mori ook. Er zijn flarden van nieuwsfeiten en wereldbeelden. Of zelfs dat niet. Die flarden laten ons ervaren hoe ons brein omgaat met herinneringen. Waarom blijven bepaalde gebeurtenissen ons bij, herinneren we ons een specifieke naam of beeld wel en zoveel andere niet? Samen vormen de beelden een oneindig verhaal, zoals Ebersson eerder werkte aan oneindige verhalen. De dagelijkse gang naar de brievenbus, het scheuren of snijden van het papier, het zoeken naar mogelijke beeldcombinaties in de stapel pagina's; die handelingen zijn begrensd. Hoewel het werk als betekenisloos ruw materiaal gezien kan worden, de totstandkoming van het werk is dat niet. Concentratie. Trouw. Verveling en dolen. Geluk en ongeluk. Tot de dood? Hein Ebersson (1962) is herintredend kunstenaar. Hij liet eerder samen met zijn redactie TrademarkTM door opdrachtgevers een kunstwerk beschrijven met het kunstbestelformulier Art on Request. Met U-frame kon het publiek een kunstwerk samenstellen met een database van collage-onderdelen. Samen met Remko Scha werkte hij aan Artificial, een computerprogramma dat een oneindige hoeveelheid random beelden genereerde. Voor elk wat wils; een conceptuele aanpak, die de totstandkoming van kunstwerken centraal stelt in plaats van een presentabel en verhandelbaar object.

WEBSITES

Mijn website

heinebersson.com

SOCIAL MEDIA

[instagram.com/hein_ebersson](https://www.instagram.com/hein_ebersson)

OPLEIDINGEN

- 2012 - MA Beeldende Kunst Utrecht, HKU
- 2013 - faculteit Kunst en Vormgeving Diploma behaald
- 1994 - MA Theater / DasArts AHK Diploma
- 1997 - behaald
- 1982 - Grafisch ontwerpen Amsterdam, Gerrit
- 1988 - Rietveld Academie Diploma behaald

TENTOONSTELLINGEN

- 2024 - Het counterfeit infotainment archief HOK Gallery Den Haag, Nederland HOK Gallery toonde van 19 april tot en met 25 mei 2024 een archief van een maniakale obsessie. Of zoals Hein Ebersson het noemt: een archeologie van gedrukte media. De Groene, Vogue, maar vooral De Volkskrant. Er is geen krantenrubriek of tijdschrift zonder dat Ebersson er een collage van maakt. Het Counterfeit Infotainment Archief in HOK bevat collages van alle Volkskrant-kranten van de afgelopen zeven jaar en is voorzien van een doorzoekbare index.
www.hokgallery.com/counterfeit-infotainment-archive/

Solo

- 2022 Bermuda Open Bermuda Open Den Haag, Nederland Bermuda Open is een jaarlijks evenement met ateliers van kunstenaars met een hedendaagse praktijk in de stad Den Haag (NL) presenteert. De vierde editie (9-10 november 2024) presenteert meer dan 139 kunstenaarsateliers op 31 locaties in de stad. bermudaopen.studio/
Groep
- 2020 Oooh. Back to normal Z33 Hasselt , België De tentoonstelling focust op het collectief vormgeven aan het nieuwe normaal. De werken tonen een blik op de normale wereld, de schoonheid van het alledaagse, en de banaliteit van de verwondering. Een deel richt zich op het “normale leven” door de ogen van de kunstenaar zelf, terwijl anderen zich de vraag stellen wat normaal voor hen betekent. Bestaat het überhaupt wel? Tenslotte bieden de werken in de tentoonstelling een nieuwe bouwsteen voor een nieuwe wereld, een manier om te streven naar het “ideale normaal”.
www.z33.be/programma/oooh-back-to-normal/
Groep
- 2020 exTra #1 Kunstpodium T Tilburg, Nederland Deelnemende kunstenaars: Ad van Aart, Tarek Beshta, Sophia Bustin, Anna Charalampidi, Michaela Davidova, Hein Eberson, Amber Lalieu, Lisa Maartense & Elma Greven, Søren Nelleman, Jesse Strikwerda en Kevin Timmerman.
kunstpodium-t.com/event/kunstpodium-t-extra-1-expositie/
Groep
- 2020 Kick-off This Art Fair Sexyland/This Art Fair Amsterdam, Nederland Kick-off This Art Fair 2020 (afgelast ivm Covid-19)
Groep

PROJECTEN

- 1999 Artificial Galerie Rian van Rijsbergen, Rotterdam Rotterdam, Nederland
www.remkoscha.nl/iaaa/artificial/main.html
In samenwerking met Remko Scha.
Artificial is een computerprogramma dat een oneindige hoeveelheid random

OPDRACHTEN

- 1996 Art on Request Centraal Museum Utrecht, Nederland

beelden genereert. Tentoonstellingen
Artis Den Bosch, Galerie Rian van
Rijsbergen Rotterdam, Acud Berlijn,
Voges & Deisen Frankfurt. Publicatie
Mediamatic. 1992-1999

1997 The People's Choice Kunsthal
Rotterdam Rotterdam, Nederland
www.groene.nl/artikel/kamerkunst Zijn
de volksvertegenwoordigers
representatief voor de bevolking van
Nederland? Je zou zeggen van niet, als
je de resultaten vergelijkt van de twee
onderdelen van de tentoonstelling The
People's Choice in de Rotterdamse
Kunsthal. Het gedeelte van Komar en
Melamid heeft ruime aandacht in de
media gekregen, omdat hun vertaling
van de smaak van de gemiddelde
Nederlander afwijkt van die van de
gemiddelde Amerikaan, Fin en Keniaan.

1995 Art on Request Artis, Den Bosch Den
Bosch, Nederland Een bestelformulier
voor kunstwerken. tentoonstellingen
Artis Den Bosch, Galerie De Verdieping
Amsterdam, X-plosie Paradiso
Amsterdam, Art Book Amsterdam, De
Balie Amsterdam, Kunstrai Amsterdam.
Radio VPRO-Michelangelo.
uitzendingen januari-mei 1995.
Publicaties Elsevier, De Volkskrant,
Trouw. 1992 - 1995

PUBLICATIES

2019 @de_volkskrant jaaroverzicht kalender
2019 Catalogus Vanity Press Hein
Eberson Den Bosch, Nederland
heineberson.com/shop/ Kalender met
selectie van 13 werken uit 2019

2018 @de_volkskrant jaaroverzicht 2018
Catalogus Vanity Press Twan Janssen,
Hein Eberson Den Bosch, Nederland
heineberson.com/shop/ Selectie van
52 werken uit 2018 met introductie

RECENSIES

2024 Het Counterfeit Infotainment Archief
Website Hein Eberson Den Haag, Nederland
[heineberson.com/over/het-counterfeit-
infotainment-archief/](http://heineberson.com/over/het-counterfeit-infotainment-archief/) Introductie bij
tentoonstelling HOK Gallery. Ook
gepubliceerd in jaaroverzicht 2023.

2021 Voor deze kunstenaar is de krant geen oud-
papier Krant Mark Moorman Amsterdam,
Nederland [www.volkskrant.nl/cultuur-
media/voor-deze-kunstenaar-is-de-krant-
geen-oud-papier~b5bf0f23/](http://www.volkskrant.nl/cultuur-media/voor-deze-kunstenaar-is-de-krant-geen-oud-papier~b5bf0f23/) Paginagrote
publicatie met het jaaroverzicht 2020. 12
werken met introductie.

ARTISTIEKE NEVENACTIVITEITEN

- 2024 - Organisatie Bermuda Open
2024
- 2015 - Bestuurslid Kunstnacht 's-
2020 Hertogenbosch
- 2014 - Organisatie Atelierroute 's-
2014 Hertogenbosch
- 2006 - Studieleider en docent Master Editorial
2013 Design, HKU



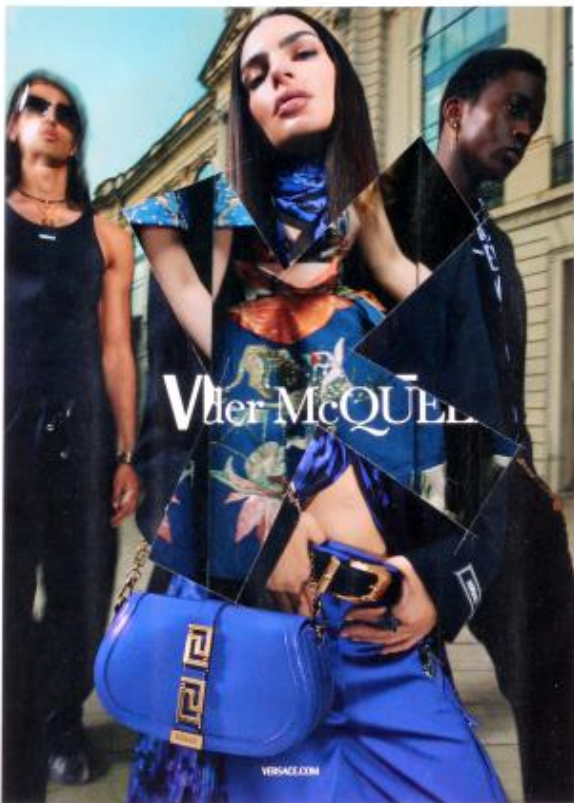
De Groene Amsterdammer 9 maart 2023, 2023
Cut-up, 29,0 x 22,8 cm



De Groene Amsterdammer 13 april 2023, 2023
Cut-up, 29,0 x 22,8 cm.



De Groene Amsterdammer 16 maart 2023, 2023
Cut-up, 29,0 x 22,8 cm.



Vogue Italia maart 2023 - 1, 2023
Cut-up, 28,3 x 20,5 cm.



Vogue Italia maart 2023 - 2, 2023
Cut-up, 28,3 x 20,5 cm.



Vogue Italia maart 2023 - 3, 2023
Cut-up, 28,3 x 20,5 cm.



Vogue Italia maart 2023 - 4, 2023
Cut-up, 28,3 x 20,5 cm.



Vogue Italia maart 2023 - 5, 2023
Cut-up, 28,3 x 20,5 cm.



20230107, 2023
Cut-up, 28x22 cm.



20230113, 2023
Cut-up, 42x30 cm.