VALENTINA GAL

De onderwerpen in mijn kunstpraktijk worden benaderd vanuit een grote interesse voor de relatie tussen mens en dier, het door media geschapen hyperrealisme en de impact van technologie op het hedendaagse leven. We leven in een wereld waarin de mens het middelpunt is van alles; we staan bovenaan de keten. Toen ik voor het eerst in aanraking kwam met het posthumanisme, was ik verbaasd over het feit dat er ook andere manieren bestaan om over de relatie tussen mens en dier na te denken. Raken we met z'n allen niet meer en meer verstrikt in de zin en onzin die ons door media wordt voorgekauwd? Als kunstenaar onderzoek ik hoe de mensheid zich kan positioneren in een tijd en wereld waarin het steeds moeilijker wordt om te bepalen wat 'echt' is, terwijl wereldleiders elkaar hacken en mensen zichzelf onrealistische normen stellen bij het nastreven van sociale media-roem. Door meeslepende video-installaties te bouwen die schommelen tussen alledaagse feiten en de verstoorde hyperrealiteit van de digitale wereld, zet ik vraagtekens bij de essentie van het hyperrealisme waarin we terecht zijn gekomen. Als fervent gamer ben ik vertrouwd met online communities. Via platforms als Twitch en Reddit onderzoek ik online subculturen zoals het furry fandom, cosplayers en – voor mijn video-installatie 'The Brightest Flame Casts the Darkest Shadow' – de wereld van VTubers (Virtual YouTubers). Het internet biedt een relatief veilige ruimte voor wie zich wil uiten en zorgt tegelijkertijd voor een lage drempel om kritiek te geven. De avatar staat voor mij centraal in deze discrepantie tussen online vrijheid en kritiek. Met een live filter kunnen streamers hun uiterlijk zodanig aanpassen dat ze anoniem blijven en tegelijkertijd een unieke hybride digitale persoonlijkheid creëren. De gehele video-installatie kan als zo'n avatar worden gezien: een filter dat over onze fysieke ruimte is geplaatst en een licht werpt op de online wereld van streamers, terwijl het zijn schaduwkanten onthult. Het werken met installaties geeft mij de vrijheid om de toeschouwer zonder enige voorkennis onderdeel te laten worden van het werk. Ik vind het belangrijk dat mensen door middel van mijn werken zaken kunnen bekijken door de ogen van een ander, vanuit een ander perspectief, en zich op die manier goed kunnen inleven. Op deze wijze probeer ik de toeschouwer vanuit een andere invalshoek mee te nemen in andere werelden.

WEBSITES

Online portfolio en CV

www.valentinagal.com

SOCIAL MEDIA

www.instagram.com/valentina_gal/

LID VAN BEROEPS- / KUNSTENAARSVERENIGING

Trixie

OPLEIDINGEN

2013 - 2017	Base for Experiment, Art & Research (Fine Arts) Arnhem, ARTEZ, Academie Beeldende Kunst en Vormgeving Diploma behaald

TENTOONSTELLINGEN

2026 Children of Zeus (performance) Stadsschouwburg Utrecht Utrecht, Nederland
Duo

2026 Children of Zeus (performance) INS BLAU Leiden, Nederland
Duo

2026 Children of Zeus (performance) Bellevue Amsterdam, Nederland
Duo

2026 The Infinite Map of What We Remember Pulchri Studio Den Haag, Nederland
www.pulchri.nl/nl/tentoonstellingen/the-infinite-map-of-what-we-remember/
Groep

2026 Future Intel x Hunger Future Intel Den Haag, Nederland
Groep

2025 The Meeting Art Rotterdam Rotterdam, Nederland General Meeting is a durational performance and live-documented film installation, selected to be exhibited at Art Rotterdam 2025, as part of their program Intersections, which spotlights non-commercial and installation works. This experimental performance, developed by Trixie, an artist-run space based in The Hague, explores the unseen labor and collaboration involved in maintaining an independent art space. By blending performance, film, and audience interaction, General Meeting offers an immersive, playful, and truthful glimpse into the reality of sustaining artist-run spaces.
Groep

2024 Tencent China Netherlands Cultural Institute Beijing , China
Duo

2024 Het Einde De School Amsterdam
Groep

2024 13th Tehran International Animation Festival (TIAF) Tehran , Iran

2024 Koortsdroom Frans Hals Museum

INTERNATIONALE UITWISSELINGEN / ARTIST-IN-RESIDENCIES

2022 Inter Artes, Gargonza Arts Castello di Gargonza, Italië The Project It is the idea of the initiator Michael Faust that young talented artists can work together in one place and that they find and give inspiration. He himself discovered this at the Castello di Gargonza: Nestled in the natural Tuscan hills, far away from touristic crowds, the Castello offers the perfect environment. This for him is the 'genius loci' of inspiration.Gargonza Arts is designed as a funding project that allows young talented artists from the fields of Fine Arts, Composition, Architecture and Literature to experience a profound extension of their artistic horizon by working together at the Castello di Gargonza for a period of three months and thereby be inspired by the creative process of the other arts. A growing community of artists shall emerge over the years - a close network of artists, curators and organizers, in which the lines between the individual categories remain permeable.
www.gargonza-arts.de/

2021 TETEM Enschede, Nederland ‘If it fools you, it is not fake’ maakt deel uit van Tetem’s SprintExpo traject waarin opkomende kunstenaars in enkele maanden toewerken naar de realisatie van een nieuw werk. De SprintExpo ‘If it fools you, it is not fake’ is ontwikkeld in het kader van Fotomanifestatie Enschede 2021. Voor de expositie ‘If it fools you, it is not fake’ ontwikkelen kunstenaars Valentina Gal, Diana Gheorghiu en Sonia Mangiapane nieuw werk waarmee ze de betekenis van meerstemmigheid (polivocality) onderzoeken. Ze hebben daarbij samengewerkt met Nishant Shah. Nishant is feminist, humanist, technologist en onderzoeker aan ArtEZ University of the Arts. Er is gekeken hoe meerstemmigheid een passende plek kan krijgen in de huidige, op technologie georiënteerde samenleving en hoe ruimte kan worden geboden aan degenen die doorgaans worden uitgesloten van dominante normatieve verhalen. Kan meerstemmigheid bijdragen aan inclusiviteit en de diversiteit van de samenleving of is het een utopisch ideaal en dus onbereikbaar? De nieuwe werken worden in Tetem gepresenteerd in de

Haarlem, Nederland Beast and Feast In sprookjes, legendes en populaire cultuur staan dieren vaak symbool voor de mens en krijgen ze menselijke eigenschappen toegeschreven. In de tentoonstelling Koortsdroom staat de relatie tussen mens en dier centraal. Hedendaagse kunstenaars laten zien hoe mens en dier versmelten: intens, kleurrijk, fantasievol en vaak met een onheilspellend randje. franshalsmuseum.nl/nl/zien-en-doen/archief-tentoonstellingen/koortsdroom
Groep

2024 Identity Flux Garage Rotterdam Rotterdam, Nederland Identity Flux verwijst naar een staat van voortdurende verandering in ons zijn. Onze identiteit en de manier waarop wij ons presenteren is altijd in beweging en onderhevig aan verandering. Er is niet één authentieke zelf, maar een samenspel van verschillende kanten die elk in verschillende situaties naar voren komen. Het aannemen van een rol of alter ego is een manier om de verschillende aspecten van onze identiteit te onderzoeken en te ontplooien. Het is een middel om verborgen kanten te koesteren, ontluikende verlangens te ontdekken en middels zelf gekozen kaders de diverse aspecten van onze identiteit te verkennen. Het creëren van een avatar in cyberspace, het verkennen van genderrollen, het dragen van een uniform; het zijn antwoorden op de menselijke behoefte om te ontsnappen aan de beperkingen en verwachtingen van het dagelijks leven, en manieren om ruimte te bieden aan alle kanten van ons bestaan. Identity Flux, Nadine van den Bosch' tweede tentoonstelling bij Garage Rotterdam, biedt een inkijkje in een parallelle wereld waarin verschijningsvormen zorgvuldig worden geconstrueerd en op verschillende — soms zeer subtiele— manieren opduiken. Alternatieve identiteiten worden onderzocht en dualiteit wordt gevierd. Met werk van: Salim Bayri, BSDWCORP., Juno Calypso, Elise Ehry & Kitty Maria van Ekeren, Valentina Gal, Liga Spunde

tentoonstelling 'If it fools you, it is not fake' en maken onderdeel uit van Fotomanifestatie Enschede 2021. tetem.nl/event/sprintexpo-if-it-fools-you-it-is-not-fake/

2019 POST Nijmegen, Nederland platformpost.nl/

catalog.garagerotterdam.nl/nl/catalogi/64/
Groep

2024 Troubled Waters Expo Bart Nijmegen, Nederland Een moerasachtig landschap strekt zich uit in Expo Bart. Op het water drijven lelies die zachtjes verwijzen naar Monet, die voor zichzelf een gedroomd schildersatelier creëerde in zijn tuin. Waar hij een lieflijke vijver, Japanse brug en weelderige bloemen samenbracht, koos Valentina Gal voor Troubled Waters andere elementen: haar 3D-geprinte lelies, videoinstallatie en 21e eeuwse waterbassins weerspiegelen een hele nieuwe wereld. Valentina Gal dompelt zich voor haar werk onder in onbekende gebieden: van ontspanningsoorden tot hondenshows en virtual reality-chats. Ze lijken op het eerste oog niets gemeen te hebben, maar het zijn allemaal subculturen en plekken waar mensen ‘ontsnappen’ aan de dagelijkse realiteit. Hier stelt Valentina vragen over wat het is om mens te zijn. In de tijd van Monet groeiden industrieën rap en laafden mensen zich vooral aan de natuur. Tegenwoordig betreden we de ideale wereld vanaf onze bank: van perfect gefilterde plaatjes van onszelf en ons leven, tot deep fakes van politici die ons dingen willen laten geloven. Hoe plaatsen we ons in een tijd waarin het steeds lastiger wordt om te bepalen wat echt is? Zijn we nog wel verbonden met de natuurlijke wereld, of zijn we al te sterk verweven met de virtuele realiteit? Zowel de lelies als de beelden in de installatie van Valentina komen uit het digitale domein, net als de soundscape die componist Maarten Brijker speciaal voor dit werk maakte. De gesproken teksten die zijn verwerkt in zowel de soundscape als het videowerk, vinden hun inspiratie in dialogen met kunstmatige intelligente (A.I.). Maar hoe knap deze technieken ook zijn, het is niet in staat tot creativiteit en empathie.
www.expobart.nl/geweest/valentina-gal-troubled-waters/
Solo

2024 Overture Trixie Den Haag, Nederland
Groep

2024 Objects of Poetic Reaction The Tiny Art Gallery Den Haag, Nederland
Groep

2024 Bermuda Open Studios Trixie Den Haag, Nederland
Groep

2023 Transitions Video Power Maastricht, Nederland
Groep

2023 Stadsavontuur Zupthen Zutphen, Nederland
Groep

2023 De Longlist Expo Bart Nijmegen, Nederland
Groep

2022 Solo exhibition Valentina Gal DRU Gallery Ulft, Nederland
Solo

2022 Vernissage InterArtes Schloss Morsbroich Leverkusen, Duitsland
Groep

2022 The New Current Rotterdam Art Week Rotterdam, Nederland
Groep

2022 E-Motion LIMA Media Art Amsterdam, Nederland
Groep

2022 Big DaDa Arti et Amicitiae Amsterdam, Nederland Tentoonstelling: AKMAR, Anouk Kruithof, Mette Sterre, Splitter Splatter, Jeroen van Loon, Anton Shebetko, Valentina Gal, Casper de Jong, Saemundur Thor Helgason, Bram Ellens, Leon de Bruijne, Maaike Fransen. Nu we samensmelten met geavanceerde technologieën wordt de vraag wat het betekent om mens te zijn actueler dan ooit. Is er een grens aan het mens-zijn? En wat maakt ons mens? Is het onze ratio, ons idee van vrijheid, het besef van onze eindigheid, of het feit dat we verhalenvertellers zijn? Big DaDa reageert op de actualiteit, waarbij digitale cultuur en autonome verbeelding samensmelten tot een nieuwe beweging van grootschalige controle en spontane chaos. Het draait hierbij om de kracht

van zowel data als DaDa, het verdedigingswapen. Beide verbinden de mens als maakbare machtige god en als irrationeel kind dat verlangt naar spontaniteit en gelooft in een ideale wereld.
www.arti.nl/tentoonstelling/big-dada/
Groep

2022 Those that, from a distance resemble another Schloss Morsbroich Leverkusen, Duitsland Eindpresentatie van mijn Gargonza Arts residentie (Italië) 2022. Tentoonstelling: Deniz Ohde (literatuur), Aude Geant (architectuur), Aydin Leon Pfeiffer (componist), Paul John (Beeldende kunst), Valentina Gal (Beeldende kunst). www.gargonza-arts.de/117/Veranstaltungen/Rueckblick.htm
Groep

2022 VRSVP, Horizontal living & Virtual dreaming 37PK Haarlem, Nederland In de tentoonstelling VRSVP, Horizontal living & Virtual dreaming brengt Marianne Hotske Hamersma (kunstenaar, curator, educator) drie kunstenaars samen die werk maken in, over en met de virtuele wereld, alle drie vanuit een heel eigen invalshoek. De slaapkamer is voor veel mensen een veilige, private cocon die normaal gesproken niet vaak een rol speelt in de schoolklas of op het werk. Maar in de afgelopen twee jaar waarin er tijdens de lockdowns thuisonderwijs werd gegeven en er werd thuisgewerkt, hebben veel mensen vanuit hun slaapkamers les gekregen en werkoverleggen gevoerd. Zo kregen deze slaapkamers er een nieuwe functie met een nieuwe lading bij. Sommige slaapkamers transformeerden overdag in kantoren en de slaapkamers die voorheen altijd privé bleven waren ineens onbedoeld zichtbaar voor iedereen in de klas. Voor andere mensen is de slaapkamer juist een plek van waaruit een hele nieuwe wereld wordt gebouwd, waar online vriendschappen ontstaan en contact wordt gemaakt met de rest van de wereld. Soms noodgedwongen en soms vanuit de keuze dat er in de virtuele digitale wereld andere mogelijkheden

zijn dan in de ‘echte’ wereld. In de tentoonstelling VRSVP, Horizontal living & Virtual dreaming brengt Marianne Hotske Hamersma (hoofd educatie, 37PK) drie kunstenaars samen die werk maken in, over en met deze virtuele wereld, alle drie vanuit een heel eigen invalshoek. Waar Maria Mombers samen met jongeren virtueel op zoek ging naar de 'perfecte wereld', sloot Valentina Gal aan bij de subcultuur van het 'furry fandom' en maakte Ytje Veenstra virtueel contact met de jaren '50 in het huis van haar grootouders.
www.37pk.nl/programma/vrsvp-horizontal-living-virtual-dreaming
Groep

2022 On Intimacy Kunsthalle Darmstadt Darmstadt, Duitsland Reflecting on the two years of the pandemic, the human subject has been through various bodily explorations exposing it to various spatial and psychological tendencies. We've probably all become aware of ourselves - our bodies, our environments and our intimacy. Where does our intimacy end? What does the boundary between the public and the intimate look like? An international diptych group exhibition «On Intimacy» examines intimacy in the context of everyday digital life, secrets, surveillance and perversions of the human body. Curated by Anastasiia Belousova & Prashant Chavan Participants Laura Fernández Antolín, Anastasiia Belousova, Aayush Bhaskar, Prashant Chavan, Pavel Chernyak, Frederik Franke, Valentina Gal, Rana Kelleci, Stefan Maier, Stuti Mohapatra, Felix Plachtzik, Plaza, Sitha Reis, Ana Paula dos Santos, Zoe Saré, Aniket Shah, Karen Vantvelt, Carla Vollmers.
www.kunsthalle-darmstadt.de/Studio-15---On-Intimacy_67_0.html
Groep

2022 Purple Sky and Blue Waves Omstand Arnhem, Nederland Hoe beleef je de ruimte om je heen? Hoe wordt publieke ruimte ingericht en wie bepaalt eigenlijk waar het voor wordt gebruikt? Wat zijn de kenmerken van een publieke ruimte en wat is eigenlijk openbaar? Wat zijn

de menselijke verhoudingen tot dit onderwerp en hoe kan je daar als persoon invloed op uitoefenen? Dát is het onderliggend thema van de tentoonstelling Purple Sky and Blue Waves. De kunstenaars in deze tentoonstelling kiezen allen nadrukkelijk voor het medium film of video om in te werken en zijn, ieder op volstrekt eigen wijze, nauw betrokken bij omgevingen: politieke, sociale, openbare, maatschappelijke, culturele, etc. Ze stellen daarbij vragen over hun eigen dagelijkse omgeving, omgevingen die verboden zijn of creëren juist eigen omgevingen en leggen dit alles vast om het met ons te kunnen delen. curator: Rob Groot Zevert (Omstand) deelnemende kunstenaars: Tanja Engelberts Valentina Gal Bram Kuypers & Lennart de Neef Salim Bayri Hans van Houwelingen Ioanna Mitza Geert Mul
www.omstand.nl/news/purple-sky-and-blue-waves/
Groep

2022 The Autobiographical Animal Deluge Contemporary Art Victoria, Canada The Autobiographical Animal is an online exhibition comprising four works considering hypotheses of post-human narrative via moving image. Animals do not produce autobiography in any sense we can even begin to comprehend, so the human imagination steps in to create it. The artists in this exhibition approach an often frustrated desire for interspecies communication and equity in surprising and open-ended ways, employing the POV of the protagonists while avoiding the coercion and sentimentality of anthropomorphism—deprivileging their own status in favour of the other. Occurring on built sets and Saskatchewan prairies, in virtual environments and appropriated cinematic landscapes, these films allow for the failure of connection as well as success, accepting delusions of wildness and power, limitations of human empathy and vast possibilities of the sensory and perceptual surrounding what we know about animal consciousness.
deluge.squarespace.com/auto-animal

Groep

2022 Flexibel Galerie Franzis Engels Amsterdam, Nederland Het is al lang niet meer vreemd dat er kunst gemaakt wordt met andere materialen dan verf, marmer en brons. De laatste jaren zijn vooral ook de flexibele materialen in opkomst. De expositie gaat over flexibele materialen die kunstenaars gebruiken, zoals textiel. Maar ook gaat het over de flexibiliteit van kunstenaars die het materiaal waarmee ze werken kiezen afhankelijk van het beeld dat hen voor ogen staat. Marian Bijlenga is een kunstenaar die al 40 jaar werkt met textiel, en ons nog steeds weet te verbazen met haar werk. Sibyl Heijnen werkt al sinds haar academietijd met materialen die tactiel zijn en herkenbare eigenschappen hebben zoals plooibaarheid, kleur, glans, reuk, natuurlijke tekening. Altijd reageert zij op de ruimte waarin ze mag werken, omdat de ervaring van haar beelden niet los te zien is van de ruimtelijke, historische en symbolische context waar ze deel van uitmaken. Ook de jongere generatie grijpt naar flexibele materialen als het onderwerp er om vraagt. In die zin zijn ze flexibel in hun keuze voor het ene of het andere materiaal. Het werk van de activistische kunstenaar Joyce Overheul gaat over ongelijkheid, seksisme, feminisme, machtsverhoudingen en emancipatie. Nog tot 3 april 2022 is er werk met textiel van haar te zien in museum de Fundatie. Valentina Gal duikt in de wereld van (sub)culturen die meestal afgeschermd zijn van de rest van de wereld en wordt één van hen. Met de informatie die ze daar oppikt creëert ze werken als harige sculpturen, installaties van traditionele beelden en ornamenten en digitaal geconstrueerde video's. In haar installaties vervaagt de grens tussen echt en nep, tussen subject en object.
franzisengels.nl/EXPOSITIES/2022-flexibel.html
Groep

2021 ´The brightest Flame casts the darkest Shadow´ Unfair 'Westerpark' Amsterdam, Nederland Unfair firmly

believes art deserves a grand stage. This year, for the first time, Unfair built this podium from the ground up. The pavilion, designed by architect Tomas Dirrix, was a celebration of art and architecture in public space. With different glimpses on the park, the design balanced nature and culture, bringing together the public park and a white cube – the standard for exhibition spaces in contemporary visual art. Thus the museum itself could be considered one of the biggest piece of public art in Amsterdam, making Unfair™ Westerpark a unique monumental cultural production. Unfair's Temporary Museums are artist-centered, inviting makers to take a central position in the art community and tell their own stories. This means Unfair presents solo-exhibitions, curated by the artist, where you can discover new works and buy them directly from the maker. Connecting you, whether you are a passer-by, art professional or collector, with up and coming contemporary artists in an inviting and up close and personal manner. unfair.nl/tm-westerpark/
Solo

2021 Future Vision Substore Tokyo , Japan
futurevisionfestival.fayheady.com/
Groep

2020 Cracks of Deviancy Cultureel Centrum Corrosia Almere-Haven, Nederland
www.cultureelcentrumcorrosia.nl/archief/valentina-gal-cracks-of-deviancy
Solo

2019 Pink Cloud Kinema Ikon Arad, Roemenië kinema-ikon.net/
Groep

2019 If it fools you, it is not fake TETEM Enschede, Nederland Voor de expositie 'If it fools you, it is not fake' ontwikkelen kunstenaars Valentina Gal, Diana Gheorghiu en Sonia Mangiapane nieuw werk waarmee ze de betekenis van meerstemmigheid (polivocality) onderzoeken. Ze hebben daarbij samengewerkt met Nishant Shah. Nishant is feminist, humanist, technologist en onderzoeker aan ArtEZ University of the Arts. Er is gekeken hoe

meerstemmigheid een passende plek kan krijgen in de huidige, op technologie georiënteerde samenleving en hoe ruimte kan worden geboden aan degenen die doorgaans worden uitgesloten van dominante normatieve verhalen. Kan meerstemmigheid bijdragen aan inclusiviteit en de diversiteit van de samenleving of is het een utopisch ideaal en dus onbereikbaar? De nieuwe werken worden in Tetem gepresenteerd in de tentoonstelling 'If it fools you, it is not fake' en maken onderdeel uit van Fotomanifestatie Enschede 2021.
tetem.nl/event/sprintexpo-if-it-fools-you-it-is-not-fake/
Groep

2019 Prospects & Concepts Art Rotterdam
Rotterdam, Nederland
Groep

2018 Arnhemse Uitnacht Circa... dit Arnhem, Nederland
Groep

2018 Once we had the world backwards and forwards Lowlands x NEST
Biddinghuizen, Nederland
Groep

2018 Doetinchem Design Expositie
Stadsmuseum Doetinchem
Doetinchem, Nederland
Groep

2018 You want it darker Garage Rotterdam
Rotterdam, Nederland
catalogue.garagerotterdam.nl/nl/catalogi/32/kunstenaar/220/
Groep

2018 Ribbon Rubbing Fur PMB Gemeente Amsterdam x Patty Morgan
Amsterdam, Nederland
Solo

2018 Unleashed Kunstruimte NUN Arnhem, Nederland
Solo

2018 Appearances Upstream Gallery
Amsterdam, Nederland
Groep

2018 Not for profit Art Party Pension
Almonde Rotterdan, Nederland

Groep

2018 The Conscious Body_ TodaysArt x NEST Den Haag, Nederland
Groep

2018 APPEND_AND_MERGE Show Off Space Rotterdam, Nederland
Duo

2018 Experiment III POST (voorheen Expoplu) Nijmegen, Nederland
Duo

2017 Laserclub #2 The Grey Space in the Middle Den Haag, Nederland
Groep

2017 Apocalypse, a working title Museum van Bommel van Dam Venlo, Nederland
Groep

2017 Artspotting De Nederlandsche Bank Amsterdam, Nederland
Groep

2017 Best of Graduates Gallery Ron Mandos Amsterdam, Nederland
Groep

2017 Ernstig Geschikt! Omstand Arnhem, Nederland
Groep

2017 A love story, Finals 2017 BEAR (Fine Art) ArtEZ Arnhem Arnhem, Nederland
Groep

OPDRACHTEN

2017 Apocalypse, a working title Museum van Bommel van Dam Venlo, Nederland
Museum van Bommel van Dam presents: 'Apocalypse, a working title.' This exhibition evolves around contemporary imagery and their aesthetics. The language they speak, the sounds they make and the stories they show us through their presents. This presents had to be fought for in a time where the immensity of what we call images is being attacked by itself, its reproduction and productivity. The Apocalypse of the image; the

AANKOPEN/WERKEN IN COLLECTIES

2024 Fioritura InterArtes Keulen, Duitsland

2023 Castello Di Gargonza Monte San Savino, Italië

2022 2020 The Spirit is Willing, but the Flesh if Furry, 2019 Has-beens of Divinity, 2017 Best of Breed LIMA Amsterdam, Nederland
LIMA is a prominent platform for media art based in Amsterdam. All our activities aim at fostering a critical understanding of media art and technology and sustainable access to media art. At an international level LIMA is a pioneer and centre of expertise in the fields of preservation,

knowledge that can be hidden again. Through the layers of mass production secrets can be lost and visions can be found. ‘Apocalypse, a working title.’ A combination of young artists working with new media and contemporary imagery. From modern animations to sculptures dealing with subjects like the internet. This younger generation of makers grew up in a different world, a worldwide world, full of new techniques, developments in the social arena en they will probably see in this life the first people who will travel to Mars. The exhibition ‘Apocalypse, a working title.’ combines several pieces from the core-collection from Museum van Bommel van Dam with this new generation of makers, a clash, a rare meeting, but most of all a valuable experiment that maybe will give us an insight in the zeitgeists of one and the same world. An Apocalypse is romantic, therefore it is asked for, pushing towards it, cheering for it, fighting side by side it. Participating artists Armando / Arthur Boer / Henri Boot / Flip van der Burgt / Marc Chagall / Daan Couzijn / Gerrit Willem Dijsselhof / Jan van Essen / Arash Fakhim / Valentina Gal /Jan Groenenstein / Aad de Haas / Thijs Jaeger /Onne Kamerlingh / Melle / Will Rieser / Mantas Rimkus / Gerard Sluyter/ Boris Smeenk / Nardus van de Ven / Joeri Woudstra / Dick Zwier Group exhibition curated by Sjors Bindels and Valentina Gal
www.valentinagal.com/apocalypse-a-working-title-1

research and distribution of media art. As a distributor LIMA represents an array of artists - ranging from early pioneers to upcoming artists, and supports them in the presentation and promotion of new work. LIMA houses the collections of the Lijnbaan Center, MonteVideo, Time Based Arts and De Appel. The memory of Dutch media art is not only preserved by LIMA through its collection and archive but also through her digital repository and conservation services for various museums, artists, archives and collectors. In collaboration with a multidisciplinary national and international network LIMA researches and develops services and tools for artists and institutions, as well as methods and practices for dealing with digital art thoughtfully and sustainably. LIMA actively develops best practice guidelines, performs case studies and shares knowledge through projects, lectures, presentations and workshops. New methods for the preservation and distribution of media art are continuously investigated through a public programme with various (online and offline) projects, events and activities.

2018 Bitter & Sweet Oedipus Brewing Amsterdam, Nederland

RECENSIES

2026 In deze nieuwe, helende schepping gaan liefde en oorlog samen Krant Kester Freriks Nederland
www.theaterkrant.nl/recensie/children-of-zeus/robbeduz-valentina-gal/

2024 Blurring the boundaries between physical and digital worlds Blog/Vlog Hannah van den Elzen Hannah van den Elzen Rotterdam, Nederland
medium.com/@garagerotterdam.nl/blurring-

PRIJZEN EN STIPENDIA

2025 Kunstenaar Basis Mondriaan Fonds (voorheen Fonds BKVB) Nederland Fonds

2025 Seed Stichting Stokroos Nederland Fonds

2025 PRO Onderzoek (sinds 2004) Stroom, Den Haag Den Haag, Nederland Fonds

2024 Individueel beeldend kunstenaar Het Cultuurfonds Nederland

2023 Projectbijdrage Amarte Fonds Nederland

the-boundaries-between-physical-and-digital-worlds-c044ec17578d Garage Rotterdam

2024 Troubled Waters Blog/Vlog O FLUXO www.ofluxo.net/troubled-waters-valentina-gal-at-expo-bart-nijmegen-the-netherlands/

2024 TROUBLED WATERS Blog/Vlog YYYYMMDD Duitsland yyyymmdd.de/2024-TROUBLED-WATERS

2024 Valentina Gal / TROUBLED WATERS Blog/Vlog Kuba Paris Parijs, Frankrijk kubaparis.com/submission/390158

2022 'Everything that could be' in six works of art Website Manuela Klerkx Amsterdam, Nederland galleryviewer.com/en/collection/104/everything-that-could-be-in-six-works-of-art Gallery Viewer

2022 Golvend rubber, een plushie en zachte kritiek op keihard kapitalisme Krant Edo Dijksterhuis Amsterdam, Nederland www.parool.nl/kunst-media/golvend-rubber-een-plushie-en-zachte-kritiek-op-keihard-kapitalisme~b7d90a28/ Het Parool

2022 Everything that could be' in six works of art Blog/Vlog Gallery Viewer, Manuela Klerkx Nederland galleryviewer.com/en/collection/104/everything-that-could-be-in-six-works-of-art

2022 Golvend rubber, een plushie en zachte kritiek op keihard kapitalisme Krant Het Parool, Edo Dijksterhuis Nederland www.parool.nl/kunst-media/golvend-rubber-een-plushie-en-zachte-kritiek-op-keihard-kapitalisme~b7d90a28/

2021 Oberhausen: The Spirit is Willing but the Flesh is Furry Blog/Vlog Geoffrey Macnab Amsterdam, Nederland see-nl.com/artikel/20210423-internationale-kurzfilmtage-oberhausen-the-spirit-is SEE NL

2020 Ontsnappen door de kieren van de realiteit – een interview met Valentina Gal Blog/Vlog Manique Hendricks Almere, Nederland

2022 Gargonza Arts Award 2022, Media Art Gargonza Arts, Inter Artes Leverkusen, Duitsland Prijs

2021 Stipendium for Project Investment Fonds BKVB, Amsterdam (Mondriaan Fonds) Amsterdam, Nederland Fonds

2021 67. International Short Film Festival International Short Film Festival Oberhausen Oberhausen, Duitsland Nominatie

2020 Stipendium for Emerging Artists Fonds BKVB, Amsterdam (Mondriaan Fonds) Amsterdam, Nederland Fonds

2017 Arnhemse Nieuwe 2017 Arnhemse Nieuwe Arnhem, Nederland https://arnhemsenieuwe.nl/2017

2017 TENT Academy Awards 2017 TENT Academy Awards Rotterdam, Nederland Genomineerd, shortlist

2017 Hendrik Valk Prijs Hendrik Valk Arnhem, Nederland Prijs

www.mistermotley.nl/ontsnappen-door-de-kieren-van-de-realiteit-een-interview-met-valentina-gal/ Mister Motley

2020 ´Furry Art´ te zein in Corrosia Blog/Vlog Mokollum, Jaimy Moorman Nederland

2020 Cracks of Deviancy Magazine Museum Tijdschrift Nederland

2020 Afgelaste kunst - deel 1 Blog/Vlog Mister Motley, Lieneke Hulshof Nederland www.mistermotley.nl/afgelaste-kunst-deel-1/

VERTEGENWOORDIGING

-- LI/MA, Living Media Art Amsterdam, Nederland https://li-ma.nl/

ARTISTIEKE NEVENACTIVITEITEN

2025 - 2026 Voorzitter, kunstenaarsinitiatief Trixie, Den Haag Loopt nog

2024 - 2024 Artist Talk - Natafelen Identity Flux, Garage Rotterdam

2021 - 2022 Kunst educatie, NEST Den Haag

2021 - 2021 Artist talk - The Overkill symposium - Chapter 3 'Beyond Human'

2020 - 2022 Kunst educatie, Bontehond / KIDD, Almere

2020 - 2020 Gast docent, ArtEZ Hogeschool voor de kunsten, Arnhem

2019 - 2019 Workshop, ArtEZ Hogeschool voor de kunsten, Arnhem

2018 - 2018 Artist Talk - DCA Design Tour, Stadmuseum Doetinchem, Doetinchem

2017 - 2017 Artist Talk - Arnhemse Nieuwe, Ontwerp Platform Arnhem (OPA)



Children of Zeus, 2026
Installatie



Children of Zeus, 2026
Installatie



Children of Zeus, 2026
Installatie



Thorned Vessel I, 2024



Troubled Waters , 2024
22 minuten



Blossomed (links), Bloom (rechts), 2024



Osmosis, 2024



Troubled Waters, 2024



Troubled Waters, 2024



Shaped and shifted (serie van 4), 2024