

## CARMEN ROCA IGUAL

Carmen de la Roca (geb. 1998, Spanje) is een op lenzen gebaseerde kunstenaar die onderzoek doet naar menselijk gedrag en de sociale make-up die we toepassen in relatie tot nieuwe media. Haar werk combineert identiteit, technologie, empowerment en de rol van nieuwe media, maar ook het essentiële streven naar communicatie, spiritualiteit en verbinding waar de meeste mensen naar op zoek zijn. Ze onderzoekt en verkent ervaringen door middel van fictieve personages als een proxy voor de dilemma's van haar en de samenleving. De personages beleven hedendaagse verhalen terwijl ze ontdekken hoe ze de inhoud die ze creëren kunnen gebruiken in deze aandachtseconomie. Roca Igual studeerde in 2020 af aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten Den Haag. Haar werk werd officieel geselecteerd voor het #AmLatino Film Festival en werd genomineerd voor de Young Talent Award tijdens Dutch Design Week. Ze assisteerde kunstenaars en filmmakers Amalia Ulman en Pauline Curnier Jardin en haar werk was eerder te zien in Amsterdam, Kopenhagen, Rijeka en Den Haag.

### WEBSITES

Persoonlijke website

[www.carmenrocaigual.com](http://www.carmenrocaigual.com)

### SOCIAL MEDIA

[www.instagram.com/carmenrocaigual/](https://www.instagram.com/carmenrocaigual/)

## MAAKT DEEL UIT VAN KUNSTENAARSINITIATIEF / COLLECTIEF / BROEDPLAATS

Touchy Studios

## OPLEIDINGEN

2016 - Interactief media-ontwerp Den Haag,  
2020 Koninklijke Academie van Beeldende  
Kunsten Diploma behaald

## TENTOONSTELLINGEN

2024 Prospects Art Rotterdam Van Nelle Fabriek Rotterdam, Nederland Met haar werk registreert Carmen Roca Igual (1998) het alledaagse, hedendaagse leven. Op de academie werd haar verteld dat ze een standpunt moest innemen om kunstwerken een politieke lading te geven. Dat ze echter liever niet: "Ik geloof namelijk dat ik zelf het meest heb geleerd van ervaringen en anekdotes en niet van standpunten." Het werk dat Roca Igual presenteert op Prospects lokt echter wel een reactie uit. Het publiek kijkt naar een nagebouwde façade van een woning, waar op de eerste verdieping achter een Frans balkon een vrouw staat te bellen. Ze lijkt afgeleid te worden door het (denkbeeldige) geluid dat

## PROJECTEN

2024 Smiles and Pay per view channel Material and technique: (Wood, paint, video)

2023 A less obedient version of Alexa Den Haag, Nederland [carmenrocaigual.com/A-less-obedient-version-of-Alexa](http://carmenrocaigual.com/A-less-obedient-version-of-Alexa) De tentoonstellingsruimte fungeerde als audio-installatie. In de middelste kleedkamer was een dialoog gaande tussen twee meisjes die kleding probeerden. Kijkers kunnen dichterbij komen om hun persoonlijke maar toch herkenbare gesprek af te luisteren.

2022 Simerella Opovo, Servië en Montenegro [carmenrocaigual.com/simerella](http://carmenrocaigual.com/simerella) Simerella is een wanhopige huisvrouw, vastgelopen in de beslissingen die ze jaren geleden nam. Ze schildert haar ramen en trekt haar

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|      | <p>het publiek maakt. Assertief roept ze in het Spaans dat het daar wat stiller moet zijn. De bellende vrouw is een videoregistratie van de oma van de kunstenaar, die net als haar moeder vaker in haar werk opduikt. Haar oma lijkt soms de toekomst te kunnen voorspellen. Roca Igual vertelt dat in het Spaanse dorp waar zij opgroeide, oudere dames in deur- of raamopening naar het straatleven staan te kijken en dat van commentaar voorzien. Omdat ze bijna alles wat op straat gebeurt al eens hebben gezien, weten ze vaak van tevoren wat er gaat komen. Roca Igual vergelijkt de veronderstelde voorspellende gave van de oude dames met beeldschermen die een blik op een andere wereld geven: "Online filters en maskers kunnen iets vertellen over wie we zijn en zouden kunnen zijn – alsof je even een versie van jezelf ziet in een parallelle wereld."</p> <p><a href="http://www.mondriaanfonds.nl/en/profile/carmen-roca-igual/">www.mondriaanfonds.nl/en/profile/carmen-roca-igual/</a><br/>Groep</p>                                                                                |  |
| 2023 | <p>Art to make you travel Heden Galerie Den Haag, Nederland Ga mee op een hedendaagse road trip: bekijk in onze galerie de video 'Apatia y Devocion' van Carmen Roca Igual, een 'lens-based' kunstenaar die onderzoek doet naar menselijk gedrag en de sociale make-up die we toepassen in relatie tot nieuwe media. Lees meer over dit werk op onze website via de link in bio.</p> <p>Groep</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
| 2023 | <p>A less obedient version of Alexa Trixie Den Haag, Nederland Carmen de la Roca nodigt ons uit om in de rol van een personage te stappen in haar fictieve verhaal en creëert een vertrouwde situatie waarin alles samenkomt met het dagelijks leven. De tentoonstelling transformeert de galerie in een decorontwerp, dat een openbare ruimte nabootst die het vermogen heeft om intieme handelingen te omarmen, zoals het uitkleden van het lichaam of het onder ogen zien van de eigen perceptie van zichzelf, en tegelijkertijd een ontmoetingsplaats is voor vreemden voor spiegels. 'A Less Obedient Version Of Alexa' spreekt over een alziende en alwetende entiteit, die haar connectie met Google beschouwt als een vader-dochterrelatie. Als je haar gedachten af luistert en een kort inzicht krijgt in het leven van een vreemde, heb je de neiging je af te vragen hoe rolmodellen als culturele vertalers onze persoonlijke gevoelens beïnvloeden. Wat is de impact van dominante ideologieën op interne gedachten, het gevoel van eigenwaarde en het vermogen om zichzelf te vertrouwen?</p> |  |
|      | <p>modderige, zware schoenen uit. Gemaakt in een kunstresidentie in de Jovan Popovic-galerij in Opovo, Servië, 2022.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
| 2022 | <p>Apathie en toewijding Spanje<br/><a href="http://carmenrocaigual.com/apatia-y-devocion">carmenrocaigual.com/apatia-y-devocion</a><br/>Apatia y Devocion (2022), is een film van 20 minuten waarin de personages onderzoeken wat het betekent om zichzelf te leren kennen. Een surrealistische maar vreemd vertrouwde wereld. Deze wereld stelt ons in staat om de relatie tussen zowel onze innerlijke als uiterlijke ervaringen in twijfel te trekken. Nu ons dagelijks leven steeds meer samenvloeit met onze online aanwezigheid, lijkt de realiteit te vervagen. Hoe beïnvloeden ze elkaar en hoe verbinden ze zich? De korte film trekt parallellen tussen stille cinema en de montagestijl, aandachtsspanne en algoritmen van TikTok. De personages verdiepen zich in stereotypen over relaties en zelfverbetering. Een meisje dat egoïstisch en spiritueel probeert over een breuk heen te komen, haar liefhebbende vriend (altijd aan haar zijde) helpt haar met veel oordeel.</p>                                                                                                                |  |
| 2021 | <p>Schoon praten Spanje<br/><a href="http://carmenrocaigual.com/clean-talk">carmenrocaigual.com/clean-talk</a><br/>Clean Talk (2021), is een video van 9 minuten waarin het verleden met de toekomst wordt vermengd en oude verhalen opnieuw worden verteld vanuit een eigentijds standpunt. De vrouwen worden gefilmd als gunst voor hun neef die de scènes regisseert. De neef laat ze urenlang opruimen en roddelen, terwijl ze zorgvuldig een fictief stuk orkestreren dat vaak de vierde muur doorbreekt wanneer de vrouwen uit hun karakter breken om met hun neef te praten en het niet eens te zijn. De opstelling en omlijsting van de personages zijn geïnspireerd op de Conversation Pieces van de 18e eeuw, maar met een moderne twist.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |
| 2020 | <p>Novel Spanje <a href="http://carmenrocaigual.com/novel">carmenrocaigual.com/novel</a><br/>Het is een gezichtsfilterfilm van 20 minuten waarin de personages hun eigen zelfbeeld hardop in twijfel trekken terwijl ze praten met en zelfs roddelen met selfies en levenloze objecten. Nadenken over technologie, eenzaamheid en de rol van digitale omgevingen in het dagelijks leven. De film maakte deel uit van mijn afstudeerproject aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag en won de Afdelingsprijs Interactieve Mediavormgeving. Het werd ook genomineerd voor de Young Talent Award, het #Am Latino Film Festival en het Lift off Sessions Film Festival in het Verenigd Koninkrijk.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |

- 2023      Id Expired Sign Groningen Welke versies zijn er van iemand? Wat je bent is een mix van identiteiten. Digitale alter ego's wisselen af met reële. Hoe worden ze gevormd en gebruikt? Context, omgeving, opinie, oriëntatie beïnvloeden de indruk; zelfs maskers en face filters drukken andere lagen van iemands zelf uit en tonen deze. [sign2.nl/events/id-expired-2/](https://sign2.nl/events/id-expired-2/)  
[Groep](#)
- 2023      Crying until Laughing Trafo Gallery Budapest, Hongarije Voor de tentoonstelling Huilen tot lachen / Sírás nevetésig nodigde Trafó Gallery 1646 uit om een groepstentoonstelling in Boedapest samen te stellen! Het project toont het werk van kunstenaars uit het programma 1646, met oog voor werken die vergelijkbare artistieke strategieën delen, zoals het gebruik van fictie, complexiteit en humor. Huilen tot lachen/Sírás nevetésig, brengt kunstenaars samen voor wie humor een katalysator is, om verder te gaan dan normatieve beperkingen en onze waargenomen realiteit. Deze kunstenaars werken met onderwerpen variërend van alledaagse zaken tot geopolitiek; van de verlegenheid van blozen tot zakelijke interesse in ons lichaam en welzijn; van de overweldigende druk van sociale media tot de last van wat het betekent om 'succesvol' te zijn in het leven. Ze benaderen complexe vraagstukken die veel mensen raken. Door het gebruik van humor krijgen deze kunstenaars weer een gevoel van controle. Ze gebruiken humor niet alleen als coping-mechanisme, maar ook als middel om verbinding te maken met de kijker. Op een speelse manier verleiden ze ons om een ruimte in ons hoofd binnen te gaan waar bekende alledaagse referenties vervagen, bloot komen te liggen of zelfs surrealistisch worden. Terwijl we ons heroriënteren, bedwelmt humor onze manier van kijken. We zijn overweldigd en staan plotseling open voor nieuwe mogelijkheden. Huilen tot lachen/Sírás nevetésig, met artiesten: Afra Eisma, Pauline Curnier Jardin, Shana Moulton, Carmen Roca Igual, Ghita Skali, Marnix van Uum. In januari vindt het evenementenprogramma plaats met onder meer werk van Kasia Fudakowski en Roe Rosen. [1646.nl/nl/programma/crying-until-laughing-siras-nevetesig/](https://1646.nl/nl/programma/crying-until-laughing-siras-nevetesig/)  
[Groep](#)
- 2022      Tan lines from a Spiritual Retweet 1646 Den Haag, Nederland De tentoonstellingsruimte van 1646 veranderde in zijn geheel. Voor de tentoonstelling 'Tan lines from a Spiritual

Retweet' verwelkomde Carmen Roca Igual ons in haar vreemde maar vertrouwde wereld, die ons liet bevragen wat de connectie is tussen onze innerlijke en uiterlijke ervaringen. Onze dagelijkse levens smelten steeds meer samen met onze online aanwezigheid, en realiteiten lijken te vervagen. Hoe beïnvloeden de twee elkaar, en hoe verbinden ze? "De gedigitaliseerde wereld maakt ons acteurs van ons uiterlijk, terwijl we ons mengen met de technologie. Gezichtsfilters, 'deep fakes' en plastische chirurgie zorgen ervoor dat we dichter dan ooit kunnen komen bij hoe we wensen te zijn". De mogelijkheid onszelf keer op keer opnieuw uit te vinden is constant aanwezig in een gedigitaliseerde wereld. Met twee nieuwe video installaties die te zien zijn in de tentoonstelling, onderzoekt Carmen wat het betekent om jezelf te leren kennen door te transformeren en verschillende maskers en persona's uit te proberen. Oma's die een selfie nemen, kinderen die de was van hun ouders ophangen, werkende vrouwen, en actrices die spelen dat ze bekeken worden.. Door middel van haar werk kijkt Carmen naar culturele fenomenen en mythes die gaan over identiteit, realiteit, verhaalvertelling, geroddel en representatie. Daarbij worden we uitgenodigd verandering te omarmen en te zien als een kans om onszelf te ontdekken. [1646.nl/program/tan-lines-from-a-spiritual-retweet/](https://1646.nl/program/tan-lines-from-a-spiritual-retweet/)  
Solo

2021 Adam Centko & Carmen Roca Igual AL MIJN VRIENDEN ZIJN TELEFOONS EN TABLETTEN SCREENING EN PRATEN IN RIJEKA, HR Filmodramatica Korzo 28, 51000, Rijeka, HR Rijeka, Kroatië Al mijn vrienden zijn telefoons en tablets presenteert twee spannende videowerken van recent afgestudeerden van de afdeling Interactive Media Design van de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag, Carmen Roca Igual en Adam Centko, gevolgd door een lezing. De werken reflecteren op technologie, eenzaamheid en de rol van digitale omgevingen in het dagelijks leven. Een nieuwe realiteit ontstaat uit onze relatie tot de digitale wereld en de manier waarop we representaties van onszelf daarin gebruiken. [1646.nl/program/all-my-friends-are-phones-and-tablets/](https://1646.nl/program/all-my-friends-are-phones-and-tablets/)  
Groep

2021 Dutch Design Week De Caai Eindhoven, Nederland Expo tijdens Dutch Design Week 2021 van 16-24 oktober en langer @Milkfactory – The Caai (Campina-terrain) Eindhoven. [2021.manifestations.nl/en/](https://2021.manifestations.nl/en/)

## Groep

- 2020 Adam Centko & Carmen Roca Igual 1646 STREET VIEW CINEMA 1646 Den Haag, Nederland 1646 transformeerde zijn grote etalage in een tijdelijke Street View-bioscoop! We selecteerden twee spannende videowerken van afstudeerders van de afdeling Interactieve Media Design van KABK. De twee werken reflecteren op technologie, eenzaamheid en de rol van digitale omgevingen in tijden van de huidige pandemie. Een nieuwe realiteit ontstaat uit onze relatie tot de digitale wereld en de manier waarop we representaties van onszelf daarin gebruiken.  
[1646.nl/program/1646-street-view-cinema/](https://1646.nl/program/1646-street-view-cinema/)  
Duo
- 2020 Carmen Roca Igual UNLOCKED/RECONNECTED 1646 Den Haag, Nederland Unlocked/Reconnected is een initiatief dat een breed scala aan 'huizen van kunst' samenbrengt: musea, tentoonstellingsruimtes, galerijen, door kunstenaars gerunde initiatieven en bedrijfscollecties - met in totaal ongeveer 200 deelnemers. Het project wordt gedreven door solidariteit en heeft tot doel de heropening van kunstruimten over de hele linie te vieren. Het idee van Unlocked/Reconnected is om collectief na te denken over noties van 'thuis'. Na maanden van thuisisolatie in opdracht van wereldwijde lockdown-maatregelen, is het project van plan om bezoekers collectief terug te verwelkomen in onze 'huizen'. Onze bijdrage aan Unlocked/Reconnected is Carmen Roca Iguals videoroman, die ook te zien was tijdens de 1646 Street View Cinema. Het werk biedt een indringende reflectie op het 'thuisleven' in tijden van het virus. Met Novel nam 1646 deel aan Unlocked/Reconnected om de heropening te vieren. [1646.nl/program/unlocked-reconnected/](https://1646.nl/program/unlocked-reconnected/)  
Solo
- 2020 DDW Dutch Design Week Eindhoven, Nederland "Novel" flikkert tussen de maskers die we in de samenleving dragen. De meisjes maken een introspectieve reis in quarantaine, vergezeld van hun telefoons en apparaten. Ze gebruiken frontale camera's en roddels om zichzelf te vinden en hun realiteit te vergroten.  
[ddw.nl/en/programme/2828/novel](https://ddw.nl/en/programme/2828/novel)  
Groep
- 2020 Het Self Design Academy Share-programma MU Hybrid Art House Eindhoven, Nederland Donderdag 24 september presenteert

Zwermers Pan ~ // Catwalk: een performanceproject over de veelkleurige natuur van de mensheid. Terwijl we dit live kunnen bijwonen in MU, kunnen bezoekers van Istanbul Fringe Festival met ons meekijken via een livestream. Na de voorstelling vertonen we de film Novel van Carmen Roca Igual, gevolgd door een korte discussie door de maker.

[mu.nl/en/about/agenda/live-performance-pan-catwalk-by-zwermers-film-screening-novel-by-carmen-roca-igual](https://mu.nl/en/about/agenda/live-performance-pan-catwalk-by-zwermers-film-screening-novel-by-carmen-roca-igual)

Groep

## INTERNATIONALE UITWISSELINGEN / ARTIST-IN-RESIDENCIES

2022 Opovo, Servië en Montenegro Kunst kolonie Opovo 2022: Roda, realisatiedatum 7-21. augustus Elf auteurs uit tien landen zullen deelnemen aan het residentiële programma dat Galerie Jovan Popović organiseert en realiseert in samenwerking met kunstenaar Igor Šiler. Dit project houdt in dat je in Opovo blijft en onze lokale gemeenschap leert kennen en gewoonten en realisatie van de collectieve tentoonstelling. Het thema van het programma dit jaar is Roda. De werken die in deze kolonie zijn gemaakt, zullen het fonds van de galerij verrijken en kunstenaars opleveren ruimte voor werk en ontwikkeling van ideeën om het culturele en toeristische aanbod van onze plek te versterken. Ceremoniële afsluiting van de kolonie en opening van de collectieve tentoonstelling: 20 augustus om 19.00 uur Het project werd financieel ondersteund door het Provinciaal Secretariaat voor Cultuur, Publieke Informatie en Betrekkingen met Religieuze Gemeenschappen.

[onbopovo.org.rs/](https://onbopovo.org.rs/)

## OPDRACHTEN

2023 Gossip Quarters Groningen, Nederland Een installatie met roomdividers die schilderijen laten zien op basis van AI-gegenereerde afbeeldingen van de prompt 'Gossip'. Ze onderzoekt menselijk gedrag en onze neiging om 'social make-up' te gebruiken om onszelf online te presenteren. Uitgevoerd

2022 Apathie en toewijding 1646 Den Haag, Nederland Apatia y Devocion (2022), is een film van 20 minuten waarin de personages onderzoeken wat het betekent om zichzelf te leren kennen. Een surrealistische maar vreemd vertrouwde wereld. Deze wereld stelt ons in staat om de relatie tussen zowel onze innerlijke als uiterlijke ervaringen in twijfel te trekken. Nu ons dagelijks leven steeds meer samenvloeit met onze online aanwezigheid, lijkt de realiteit te vervagen. Hoe beïnvloeden ze elkaar en hoe verbinden ze zich? De korte film trekt parallellen tussen stille cinema en de montagestijl, aandachtsspanne en algoritmen van TikTok. De personages verdiepen zich in stereotypen over relaties en zelfverbetering. Een meisje dat egoïstisch en spiritueel probeert over een breuk heen te komen, haar liefhebbende vriend (altijd aan haar zijde) helpt haar met veel oordeel. [1646.nl/program/tan-lines-from-a-spiritual-retweet/](https://1646.nl/program/tan-lines-from-a-spiritual-retweet/) Uitgevoerd

2022 Remedios Enojada 1646 Nederland Material and technique: (Metal, wood, paint, video) Uitgevoerd

## RECENSIES

2022 Op zoek naar spiritualiteit in TikTok-format – Carmen Roca Igual bij 1646

## PRIJZEN EN STIPENDIA

2022 Kunstenaar Start Fonds BKVB, Amsterdam (Mondriaan Fonds) Nederland

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |      |                                                                                                                                                                 |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      | Magazine Eline van der Haak Nederland<br><a href="http://www.metropolism.com/nl/reviews/47834-op-zoek-naar-spiritualiteit">www.metropolism.com/nl/reviews/47834-op-zoek-naar-spiritualiteit</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2020 | interactive Media Design Department<br>Award Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten, Den Haag Den Haag, Nederland interactive Media Design Department Award |
|      | Buiten op een berg in de verte staren wordt al snel saai, zo blijkt wanneer Carmen Roca Igual er samen met haar moeder op uit trekt. Al snel turen ze niet meer in de verte, maar naar hun telefoonschermen. Spiritualiteit en sociale media smeden een ambigu verband in de eerste solotentoonstelling van de kunstenaar; sluiten beide elkaar simpelweg uit, of trekken ze elkaar op bepaalde manieren ook juist aan?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2020 | Jong Talent Award ING Young Talent award eindhoven, Nederland                                                                                                   |
| 2022 | Spaanse sferen in 1646 Magazine Bob van der Sterre Nederland<br><a href="http://jegensentevens.nl/2022/10/spaanse-sferen-in-1646/">jegensentevens.nl/2022/10/spaanse-sferen-in-1646/</a> Carmen Roca Igual creërde met 1646 een Spaans paradijsje. Op zoek naar spiritualiteit met moderne middelen houdt ze ons een komische spiegel voor.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |      |                                                                                                                                                                 |
| 2020 | KABK: ART Graduates Conceptual wonderlands en het gedigitaliseerde zelf. Magazine Rose Holmshaw Den Haag, Nederland<br><a href="http://www.glamcult.com/articles/kabk-art/">www.glamcult.com/articles/kabk-art/</a><br>Het is zeker weer tijd voor een KABK-diploma... Voor de dag werden we ook vereerd door de gezichten van de verschillende kunstopleidingen van de school te ontmoeten. Deze sluwe bende was gewapend met film, fotografie en installatie-lekkernijen. Elke chat bracht ons in conceptuele wonderlanden toen duidelijk werd dat een kritisch oog en een delicate hand grootsheid voortbrengen. We zagen performances, portretten en een duidelijk thema van het gedigitaliseerde zelf. Het was een genoegen om zelfexpressie en hedendaagse reflectie te ervaren, dus we konden het niet laten om het ook met jullie te delen. Genieten van! |      |                                                                                                                                                                 |

## ARTISTIEKE NEVENACTIVITEITEN

|             |                                                                                                               |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2018 - 2025 | Assistent-regisseur/filmproductie voor Amalia Ulman voor haar speelfilm en andere lopende projecten Loopt nog |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|





Smiles en Pay per view-kanaal, 2024  
Video-installatie: hout, metalen balkon, plastic bloemen, tv-schermen, keramiek, 3,5 x 0,35 x 3,5 metres



María Pilar Antonia Josefa Santa Irazo Barceló señora de Enrique Julio Roca Rodríguez doctor en arquitectura, 2023  
metal, leather, paper, 100 x 7 x 2



J'ai un caractère de merde et je l'assume, 2023  
metal, leather, paper, 120 x 5 x 3



Back in Print, 2023  
leather, paper, varnish, 20 x 10 x 7





Gossip Quarters, 2023  
Wood and paint, 3.5 x 0.2 x 1.8



Gossip Quarters, 2023  
Wood and paint, 3.5 x 0.2 x 1.8



Apatia y Devocion, 2023  
Video, fabric, wood



A less obedient version of Alexa, 2023  
wood, fabric, carpet, metal, leather, 200 x 400 1200



Remedios Enojada, 2022  
wood, paint, metal, video, 15 x 100 x 160



Apathy and Devotion, 2022  
Video