

SANDIPAN NATH

Ben je zeker dat het jouw gevoelens zijn?

Sandipan Nath (India, 1991) is een kunstenaar en docent gevestigd in Den Haag, gespecialiseerd in multimedia-installaties, sound art en audiovisuele performances. In zijn artistieke praktijk verkent Nath zijn eigen emotionele landschap en persoonlijke relatie met technologie en geloof, van materiële en immateriële werelden.

WEBSITES

Artiest Website

www.sandipan.nl

kunstenaarscollectief

www.touchystudios.com

SOCIAL MEDIA

www.instagram.com/sandipan/

MAAKT DEEL UIT VAN KUNSTENAARSINITIATIEF / COLLECTIEF / BROEDPLAATS

Touchy Studios

OPLEIDINGEN

2018 - Master Industrial Design Den Haag,
2020 Koninklijke Academie van Beeldende
Kunsten Diploma behaald

2011 - Elektronica en communicatie-engineering
2015 National Institute of Technology, Silchar -
India Diploma behaald

TENTOONSTELLINGEN

2025 Roots Film Festival Filmhuis Den Haag Den Haag,
Nederland Original soundtracks, sound design, mixing
and mastering for Mathieu Rynwalt's movie 'Au Fond du
Ciel' [filmhuisdenhaag.nl/films/roots-7-peaks-and-
passages](http://filmhuisdenhaag.nl/films/roots-7-peaks-and-passages)
Groep

2025 Telling me, telling you Buitenplaats Brienenoord
Rotterdam, Nederland What if the chatbots we trust for
advice have a hidden agenda for us? What kind of
conflicts arise when we depend on machines to talk to
nature for us? This performance by philosopher and
interspecies linguist Samar Nasrullah Khan, multimedia
artist Sandipan Nath and cultural resilience researcher
and musician Isla Greenwood uses new technologies to
gather multiple voices of the island in a dialogue that
one can spectate on.
www.instagram.com/p/DG0yIR5sRMa/
Groep

2023 Imaginary Terrains Instrument inventors initiative Den
Haag, Nederland Imaginary Terrains nodigt kunstenaars
en onderzoekers uit Zuid-Azië uit om gedachten en
herinneringen aan een onduidelijke verdeling van het
subcontinent te verzamelen en samen te stellen: aan
overblijfselen van een uitgewiste geschiedenis, aan het
potlood dat de aarde verspreidde, aan de aarde die het
graf van onze grootmoeder in de rivier oploste, aan de
rivier die huilt als de ■■■■■■■■■■ (mechhobhoort)
arriveert, aan het verlangen naar de gefluisterde

PROJECTEN

2025 Au Fond Du Ciel Sandipan Nath Ghent,
België sandipan.nl/Au-Fond-Du-Ciel-2025
Inspired by the tradition of landscape
photography and driven by the filmmaker's
desire to learn from a place, 'Au Fond du
Ciel' explores the uneasy coexistence of
human ambition in an inhospitable
landscape. Shot without the use of drones
or any form of aerial photography in the
Parc des Ecrins, France with the mythical
mountain, La Meije as its focal point, the
film questions the illusion of human
dominance, revealing both the persistence
and fragility of our place in an environment
that ultimately remains beyond our control.

2025 Telling you, telling me Sandipan Nath
Rotterdam, Nederland [sandipan.nl/Telling-
you-telling-me-2025](http://sandipan.nl/Telling-you-telling-me-2025) What if the chatbots
we trust for advice have a hidden agenda for
us? What kind of conflicts arise when we
depend on machines to talk to nature for
us? This performance by philosopher and
interspecies linguist Samar Nasrullah Khan,
multimedia artist Sandipan Nath and
cultural resilience researcher and musician
Isla Greenwood uses new technologies to
gather multiple voices of the island in a
dialogue that one can spectate on.

	woorden die in de kofferbak van de kantklosverkoper liggen. instrumentinventors.org/agenda/%E0%A6%95%E0%A6%BE%E0%A6%B2%E0%A6%97%E0%A6%96%E0%A6%BE-%E0%A6%B0%E0%A7%87%E0%A6%96%E0%A6%BE-kalponik-rekha-imaginary-terrains/ Groep	2025	Ballet Stochastique Sandipan Nath Amsterdam, Nederland sandipan.nl/Ballet-Stochastique-2025/ Ballet Stochastique is a transmedia experiment that realises a living dialogue between past and present by adapting Geroge Antheil's Ballet Mécanique — a landmark work of industrial-era automated music — through analogue and digital circuits. Here, a player piano's internal suction — its very 'breathing' — becomes an active participant, shaping and reshaping the score through a network of stochastic processes. The composition is improvisational, meaning it resists fixed form, unfolding as an interplay of chance and control that mirrors the entanglement of historical automation and contemporary generative systems. Situated within a posthuman framework, Ballet Stochastique gestures towards the spectral presence of machines exploring how automation resonates with cultural histories of disembodiment and displacement.
2023	Terra Libera. Van wie is het (platte)land? Rijksmuseum Twenthe Twenthe, Nederland Rijksmuseum Twenthe verkent in de publieksmanifestatie 'Van wie is het (platte)land' hoe de mens in de afgelopen eeuwen het land heeft gecultiveerd en nuttig heeft gemaakt ten behoeve van zichzelf, en wat de consequenties daarvan zijn vandaag de dag. 'Van wie is het (platte)land' bestaat uit drie tentoonstellingen, artistiek onderzoek en een uitgebreid activiteitenprogramma. Deze begeleidende publicatie bevat een overzicht van de verschillende tentoonstellingen en de geëxposeerde werken. Daarnaast wordt in verschillende essays ingegaan op de thematiek van het project en het artistiek onderzoek dat door verschillende kunstenaars is verricht in het kader van het project. www.rijksmuseumtwenthe.nl/content/3494/en/tentoonstelling-1-terra-libera Groep		
2023	Ways of Landmaking + Quantum Reading The Grey Space in the Middle Den Haag, Nederland 'Ways of Landmaking' vraagt zich af wat er gebeurt als we onszelf behandelen als land waarvan de gebaren worden geoogst? Eeuwenlang hebben de gebaren van koeien, boeren en de grond landschappen veranderd in de weelderige weilanden die we langzaam maar zeker niet meer bewonderen. Enorme veranderingen in onze voedselsystemen zullen hun lichamen laten aftreden en een nieuw historisch hoofdstuk van 'landbouw' verwelkomen. Maar onze lichamen en de gebaren waarmee we vroeger ons leven met het land voorstelden en vormgaven, zijn grotendeels verdrongen door technologieën. Hoe kunnen we deze gebaren die ons lichaam niet meer uitvoert, terughalen? Hoe kunnen we nieuwe gebaren leren? thegreyspace.net/program/sandipan-nath/ Solo	2023	DataTone Sandipan Nath Den Haag, Nederland sandipan.nl/DataTone-2023/ In deze participatieve audiovisuele performance worden bezoekers aangemoedigd om verschillende Engelstalige teksten in een microfoon voor te lezen. Een machine learning-model probeert hun stem, tonaliteit en accent te classificeren en categoriseren in een poging om een spraakprofiel te produceren voor elk uitgesproken woord. Tegelijkertijd hackt de performer(s) verschillende ontoegankelijke online archieven en databases in een poging om accent- en spraakgerelateerde materialen op te halen. Een live audiovisuele compositie gecreëerd door archief- en machine learning-verbeeldingen.
2022	The New Current - Rotterdam Art Week 2022 Max Euwelaan 31 Rotterdam, Nederland The New Current is een platform voor getalenteerde jonge kunstenaars dat verder gaat dan alleen het presenteren van kunstwerken en zich richt op het ontsluiten van de kunstwereld voor een nieuwe generatie. www.thenewcurrent.org/ Groep	2023	Ways of Landmaking Sandipan Nath Den Haag, Nederland sandipan.nl/Ways-of-Landmaking-2023/ Ways of Landmaking vraagt zich af wat er gebeurt als we onszelf behandelen als land waarvan de gebaren worden geoogst? Eeuwenlang hebben de gebaren van koeien, boeren en de grond landschappen veranderd in de weelderige weilanden die we langzaam maar zeker niet meer bewonderen. Enorme veranderingen in onze voedselsystemen zullen hun lichamen laten aftreden en een nieuw historisch hoofdstuk van "landbouw" verwelkomen. Maar onze lichamen en de gebaren waarmee we vroeger ons leven met het land voorstelden en vormgaven, zijn grotendeels verdrongen door technologieën. Hoe kunnen we deze gebaren die ons lichaam niet meer uitvoert, terughalen? Hoe kunnen we nieuwe gebaren leren?
2022	School for MultiSpecies Knowledges Zone2Source Amsterdam, Nederland Het Amstelpark wordt een alternatieve leeromgeving waarin kunstenaars, ontwerpers en onderzoekers van verschillende disciplines en culturele achtergronden samenkomen om te zoeken naar praktijken, kennis en technologieën die voortkomen uit posthumanistische en postantropocentrische discoursen om de relatie die we hebben met onze omgeving te heroverwegen. Welke tactieken hebben we nodig voor - zoals wetenschapsfilosoof Isabelle Stengers het noemt - een 'ecologie van praktijken', waarin multisensorische belichaamde kennis en zorg weer onderdeel worden van onze relatie met de natuur? Wat bedoelen we eigenlijk met belichaamde kennis en multi-species communities - hoe doe je dat, hoe voelt dat, wat is ervoor nodig en welke gedragingen en ervaringen horen daarbij? We experimenteren in het park en gebruiken ritmeanalyse (vaak toegepast in stadsplanning) als alternatieve methode om af te stemmen op de verschillende ritmes van levende organismen. Als eerdere locatie voor een internationale tuinbouwtentoonstelling, de Floriade van 1972, is het Amstelpark de perfecte plek om nieuwe verhalen, ervaringen en praktijken voor natuurculturen	2022	Machines for Self Care Sandipan Nath Den Haag, Nederland sandipan.nl/Machines-for-Self-Care-2023/ Met 'Machines for self care' ontwikkelt Sandipan Samars filosofische veldwerk 'Listening, with dairy cows', waarin ze leren om gedempte menselijke sensorische vermogens te benutten om toegang te krijgen tot de gesprekken die koeien onderling en met hun omgeving voeren. Met behulp van metaforen, parabellen en indirecte ontmoetingen met de ritmes van de boerderijen, betreft het werk kijkers bij vormen van expressie die mogelijk zijn

te leren. zone2source.net/en/event/exhibition-programme-school-for-multispecies-knowledges/
Groep

2021 Ocean Bloom - Tryday V2_Lab for the Unstable Media Rotterdam, Nederland Making use of 4DSOUND software, the installation explores spatial sound as a medium for accessing hearing underwater. Using sound holograms as dimensional objects in space, the work invites visitors to experience spatial depth and dimensionality in all directions, as in an underwater sonic environment. Together with composer and media artist Sól Ey, Sandipan Nath seeks to address the possibility of uncomfortable sounds and disturbances to overcome the decentralization of human primacy, opening up to nonhuman and material agencies. v2.nl/events/tryday-sandipan-nath-ocean-bloom/?searchterm=ocean%20bloom
Solo

2020 The New Intimacy Dutch Design Week 2020 Eindhoven, Nederland Interference 53°N,42°E is een onderzoekproject gericht op door mensen veroorzaakte onderwater geluidsoverlast in de Noordzee. Met drie iteraties (v1.0, v2.0 en v3.0) verkent het multimedia en multisensorische manieren om de chaotische onderwater sonische omgeving te onderzoeken en vertegenwoordigen. ddw.nl/en/programme/personal/3904/interference-530n420e
Groep

2020 KUNSTAVOND XL: SUMMER SESSIONS 2020 v2_Lab for the Unstable Media Rotterdam, Nederland Interferentie 53°N,42°E - v2.0 richt zich met name op scheepsgeluid dat de frequentieband van akoestische communicatie die door veel zeedieren wordt gebruikt direct overlapt. Met behulp van opnamen die zijn gemaakt nabij de kust van Texel, wil Interferentie 53°N,42°E indicatieve gegevens produceren voor het in kaart brengen van de verspreiding en directionaliteit van continu onderwatergeluid in de Noordzee. v2.nl/archive/works/interference-53degn-42dege?searchterm=interfe
Groep

2021

op boerderijen.

Ocean Bloom Sandipan Nath Den Haag / Rotterdam, Nederland stimuleringsfonds.nl/nl/toekenningen/ocean_bloom/6463/
Met behulp van 4DSOUND-software verkent de installatie ruimtelijk geluid als een medium om toegang te krijgen tot horen onder water. Door gebruik te maken van geluidshologrammen als dimensionale objecten in de ruimte, nodigt het werk bezoekers uit om ruimtelijke diepte en dimensionaliteit in alle richtingen te ervaren, als in een onderwater sonische omgeving. Samen met componist en mediakunstenaar Sól Ey probeert Sandipan Nath de mogelijkheid van ongemakkelijke geluiden en verstoringen aan te pakken om de decentralisatie van het menselijk primaat te overwinnen en zich open te stellen voor niet-menselijke en materiële instanties.

2020

INTERFERENCE 53 N,42 E - v2.0 V2_Institute for the Unstable Media and Nederlands Instituut Voor Beeld en Geluid Den Haag / Rotterdam, Nederland v2.nl/archive/works/interference-53degn-42dege?searchterm=interfe Terwijl bezoekers interactie hebben met de installatie, worden hun bewegingsgegevens ingevoerd in een aangepaste ambisonische geluidsenvironment die een driedimensionaal geluidsveld creëert op basis van sferische harmonische uitbreidingen van het veld. Met een 8-kanaals 3D-surroundgeluid en full HD-projectoren wordt een realtime space mapping gecreëerd. Het geluidlandschap dat door de interactie wordt gegenereerd, is een uniek hoogtepunt van polyritmische mariene bio-akoestiek en door mensen gegenereerd geluid dat is opgenomen in de buurt van de kust van Texel. Door ruimte, geluid en beeld met elkaar te verweven, doet de installatie een beroep op het creëren van een belichaamd gevoel van de geluidsoverlast die zeedieren dagelijks ervaren.

2020

INTERFERENCE 53 N,42 E - v1.0 Sandipan Nath Den Haag, Nederland graduation2020.kabk.nl/students/sandipan-nath Interferentie 53°N,42°E is een interactieve en immersieve audiovisuele installatie die de metafoor van het scheepvaartverkeer op de Noordzee gebruikt om de effecten van antropogene geluidsoverlast onder water kritisch te onderzoeken. Het werk richt zich in het bijzonder op scheepslawaai dat direct overlapt met de frequentieband van akoestische communicatiesignalen die door veel zeedieren worden gebruikt. De coördinaten in de naam zijn de locatie (Texel, Nederland) waar het geluid werd geregistreerd in de loop van 2 jaar vanaf januari 2018.

INTERNATIONALE UITWISSELINGEN / ARTIST-IN-RESIDENCIES

2024 Berlin School of Sound Berlijn, Duitsland "Generative Music Production in Max en Max for Live" biedt een unieke kans voor

OPDRACHTEN

2025 Dancing in the Frame Next Nature Museum Eindhoven, Nederland Steeds meer jonge mensen bewegen zich binnen het kleine kader van hun telefoonscherm, vooral op TikTok. Zelfs tijdens het dansen blijven ze

	<p>geluidskunstenaars, muzikanten en elektronische muziekproducenten om zich onder te dompelen in de wereld van algoritmische compositie en interactieve sonische omgevingen. Het is ontworpen om experimenten en innovatie in generatieve muziek te bevorderen. Deelnemers verdiepen zich in de complexiteit van Max/MSP en Max for Live en leren dynamische en evoluerende muzikale systemen te creëren die unieke composities in realtime kunnen genereren. Het programma moedigt artiesten aan om de grenzen van traditionele muziekproductie te verleggen en te onderzoeken hoe code en algoritmen kunnen worden ingezet om steeds veranderende sonische landschappen te creëren.</p> <p>www.berlinschoolofsound.com/</p>		
2022	<p>Zone2Source Amsterdam, Nederland De School for MultiSpecies Knowledges is een meerjarenproject georganiseerd door Zone2Source met Irina Shapiro van Open Set. Samen met deelnemers en publiek verkent de School nieuwe leeromgevingen om onze relatie met andere organismen en de gevolgen daarvan voor de manier waarop we samen leven te heroverwegen. De resultaten worden samengebondeld tot een tentoonstelling en een reeks workshops en discussies. De vorige editie van de School for MultiSpecies Knowledges vond plaats op 27 mei 2021 voor dag #1, en 28 juni 2021 voor dag #2. De volgende School for MultiSpecies Knowledges vindt plaats tijdens de Shadow Floriade van 16 mei – 3 juli 2022. Op dit moment loopt de open call voor de School, klik hier voor meer informatie en de aanmeldingscriteria.</p> <p>zone2source.net/en/school-of-multispecies-knowledges-2/</p>	2022	<p>Into Thin Air Stichting Schemerlicht Nijmegen, Nederland Into Thin Air, een mixed-media sculptuur dat een stedelijk luchtarchief en zwevend microbiel ecosysteem vormt. Het bestaat uit een indrukwekkend gordijn van duizenden petrischalen die een dwarsdoorsnede van luchtlagen voorstellen. Verborgen in de lagen staan schaaltes met agar die onzichtbare deeltjes in de lucht opvangen en zo de microbiële voetafdruk van het Goffertpark weergeven. Door deze gedeelde werkelijkheid zichtbaar te maken worden bezoekers zich bewust van de onzichtbare gezelschapsdiertjes die ons doorlopend omringen. Dat werpt een nieuw licht op de relatie tussen ons lichaam en onze omgeving, waardoor we kunnen herzien wat het betekent om mens te zijn.</p> <p>schemerlichtfestival.nl/ Uitgevoerd</p>
		2021	<p>Data-West 2021 Tante Netty Eindhoven, Nederland Data Art opdracht gegeven voor een Social Design project in de wijk Woensel West, Eindhoven</p> <p>tantenetty.nl/project/open-call-data-west/</p>
		2021	<p>Spatial Audio Toolkit - Meeslepende omgevingen Redrum Bureau B.V. Ede, Nederland Als onderdeel van het Bouwen aan talent 2021-programma (Stimuleringsfonds Creatieve Industrie) bouwt Sandipan samen met Redrum Bureau toolsets om grote getextureerde soundscapes te creëren die ruimte, beweging en interactie verkennen. Als onderdeel van het onderzoekstraject onderzoekt hij ook het gebruik van gebarencontrole om geïmproviseerde ruimtelijke audio-ervaringen te creëren. Het doel is om een multifunctioneel platform te ontwikkelen voor interactieve audiovisuele installaties voor een breed scala aan toepassingen in musea, leeromgevingen en commerciële ruimtes.</p> <p>www.redrumbureau.com/</p>
2020	<p>Summer Sessions, Network for Talent Development [V2_Lab for Unstable Media & MoTA] Rotterdam, Nederland De Summer Sessions zijn korte internationale kunst- en technologieresidenties voor opkomende kunstenaars en ontwerpers. Een netwerk van culturele organisaties over de hele wereld sponsort en host de residenties.</p> <p>v2.nl/events/summer-sessions-2020</p>		

PUBLICATIES

2024	<p>Listening: a Research Method in Art and Design Boek KABK Lectorate Design Alice Twemlow Den Haag, Nederland</p> <p>issuu.com/kabk/docs/lectorat_kabin_listen_pub_issuu_rgb_single_page/196 De 240 pagina's tellende, volledig in kleur uitgevoerde publicatie, is ontworpen door Niels Schrade en geredigeerd door Alice Twemlow. De publicatie bevat een rijke verzameling essays, vragen en antwoorden en projectreflecties van leden van de uitgebreide onderzoeksgemeenschap</p>
------	--

RECENSIES

2023	<p>Ocean Bloom, light and sound deep immersion Magazine Neural Italië</p> <p>neural.it/2023/04/ocean-bloom-light-and-sound-deep-immersion/ Dit artikel op Neural.it bespreekt Sandipan Nath's "Ocean Bloom", een immersieve licht- en geluidsinstallatie. Het verkent hoe het project een diepe sensorische ervaring creëert, door de kruising van kunst, technologie en milieubewustzijn via sonische allegorie te onderzoeken.</p>
------	---

	van de KABK, die elkaar het afgelopen jaar hebben ontmoet en de inhoud hebben besproken tijdens Design Lectorate Research Clubs.	2020	video-interview met Sandipan Nath Website v2_Lab for Unstable Media Rotterdam, Nederland vimeo.com/469710933 Sandipan Nath vertelt over zijn project Interference 53°N,42°E - v2.0 en zijn ervaring met 2020 Summer Sessions Residency bij v2_Lab, Rotterdam
2022	De interactieve installatie van Jeroen Snik en Sandipan Nath Catalogus Stimuleringsfonds Creatieve Industrie Jeroen Junte Rotterdam, Nederland		

PRIJZEN EN STIPENDIA

2025	Startregeling Stimuleringsfonds Creatieve Industrie Rotterdam, Nederland To conduct preliminary research for project Ballet Stochastique
2023	Maker's Regeling - Ways of Landmaking Gemeente Den Haag Den Haag, Nederland De Makersregeling Gemeente Den Haag is een subsidieregeling die kunstenaars en artiesten in Den Haag ondersteunt door financiële middelen te verstrekken om hun artistieke ontwikkeling te bevorderen onder begeleiding van een culturele organisatie.
2023	Quantum's Got Talent Waag Futurelab Amsterdam, Nederland Quantum's Got Talent beoogt verbindingen te onderzoeken tussen muziek, geluid en audiovisuele kunst en kwantumfysica door middel van artistieke experimenten, resulterend in liveoptredens, tentoonstellingen, installaties en andere soorten interacties met het Nederlandse publiek.
2023	Regeling Talentontwikkeling Creative Industries Fund, NL Rotterdam, Nederland Voor de artistieke en professionele ontwikkeling van opkomende ontwerpers en makers actief op het gebied van vormgeving, architectuur of digitale cultuur en de cross-overs daartussen.
2023	PRO Onderzoek - Machines for Self Care (sinds 2004) Stroom, Den Haag Den Haag, Nederland Een ontmoeting met een taalkundige die naar koeien luistert, inspireerde Samar om veldwerk te doen op een lokale melkveehouderij in Utrecht. Naast de vele lessen die de melkkoeien hadden geleerd, had Samar aan het einde van hun veldwerk onbedoeld geleerd om planten te voelen.
2022	Pro Kunstprojecten - Ocean Bloom (sinds 2004) Stroom, Den Haag Den Haag, Nederland
2022	Startsubsidie Digitale Cultuur - Hxr Voice Stimuleringsfonds Creatieve Industrie Rotterdam, Nederland
2022	Startsubsidie Digitale Cultuur - DataTone Creative Industries Fund, NL Rotterdam, Nederland DataTone richt zich op het enceneren van ontmoetingen met algoritmen en wil de

ARTISTIEKE NEVENACTIVITEITEN

2022 - 2022	Stuurgroep - Soundings 2022, Akademie der Künste Berlin Loopt nog
2021 - 2021	Curatie - Lezingenreeks - Oorsprong en ideologieën van design door Master Industrial Design, Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten, Den Haag Loopt nog

creatieve kracht van machine learning-algoritmen naar voren halen buiten de domeinen van data-extractie, kolonialisme, kapitaalaccumulatie, automatisering, controle en vooringenomenheid.

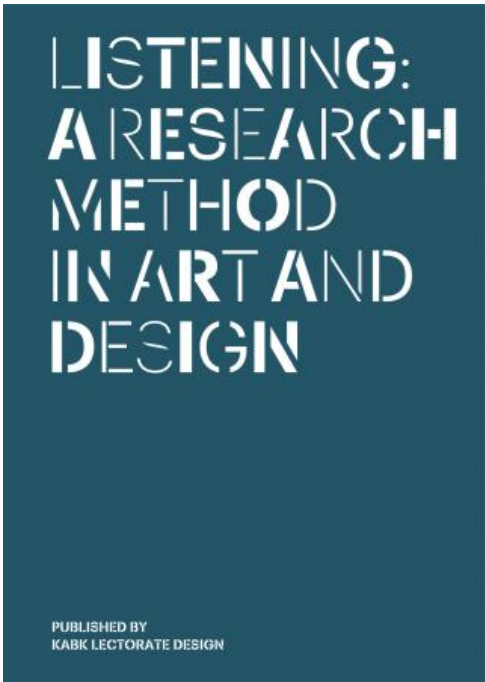
- 2021 Bouwen aan talent 2021
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie Rotterdam, Nederland Met Bouwen aan talent wil het Stimuleringsfonds de aansluiting van startende makers en ontwerpers met het werkveld versterken en het werkveld ondersteunen door extra ruimte te creëren voor verdiepend onderzoek en experiment. Het fonds streeft ernaar op deze manier bij te dragen aan het versterken van kennis, ervaring, het netwerk en ondernemerschap van starters.
- 2020 Master Industrial Design Award
Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten, Den Haag Den Haag, Nederland Award voor beste project - Master Industrial Design - 2020
- 2020 Startsubsidie Digitale Cultuur - Ocean Bloom
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie Rotterdam, Nederland Met de Regeling Digitale cultuur ondersteunt het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie projecten die bijdragen aan de kwaliteit, ontwikkeling of verdieping van het vakgebied digitale cultuur. De regeling sluit aan bij de doelstellingen van het fonds om de ontwikkeling van artistieke kwaliteit te bevorderen, experiment en onderzoek te stimuleren en reflectie en debat te ondersteunen.



Ballet Stochastique, 2026
Modular synths, Improvisation, Performance



Au Fond Du Ciel, 2025
00:19



Mijn lichaam als geluid: observaties over luisteren, 2024
 Publication, 148 x 210 mm



Machines for Self Care, 2023



Ways of Landmaking, 2023



DataTone (AV Performance), 2023



Into Thin Air, 2022
 Mixed Media, 4 * 4 * 5 meters



Into Thin Air, 2022
 Mixed Media, 4 * 4 * 5 meters



Ocean Bloom - Rotterdam Art 2022, 2022
 1:00



Ocean Boom - Rotterdam Art 2022, 2022

