

VINCENT VAN GAALEN

In stilistisch uitgesproken foto's onderzoekt Van Gaalen de rol van de mens op dier en natuur.

With a degree in photography from the Royal Academy of Art in The Hague, Dutch photographer Vincent van Gaalen travels to the darkest areas of Europe where the veil of nocturnal darkness has yet to be invaded by artificial light pollution. Through meticulously executed photography, van Gaalen studies the age-old friction between creating mankind and the autonomy of nature. In his ongoing project 'Absence' started in 2020, Van Gaalen photographs our human absence amidst the darkness of the night surrounded only by his equipment, a tent, and some provisions. Leaves, stones, water and air catch the light of the moon and stars. The deepest blacks emerge, outlines are enhanced. In this world, as darkness takes control, reason makes way for imagination and vulnerability. Among the vast, muted landscapes is a shrouded ecosystem teeming with hidden life. The landscape remains barely visible - but tangible all the more. These fragile moonlit landscapes enveloped in a barely-perceptible silver light invite viewers into a serene observation of nature untampered by the industrial human hand. Far from the fearful perception of darkness as a result of years of evolution, these landscapes offer a peaceful solace and respite from urban society. "It all started with my fascination for untouched wilderness. The idea that there are still places where humanity does not rules appeals to the imagination. In Europe, much of the pristine nature has been lost and wild landscapes are hard to find, if at all. I realized that there is a time when we are not there, and that is how I came up with the night. Because when night falls, people seek the safety of their homes. For me, this is the moment when nature is giving back to itself. To create Absence, I travel to the last "dark" areas of Europe, that is, where the natural world has not yet been affected, or only to a lesser extent, by our light pollution. The absence of artificial light is directly related to human absence, because where there are people, there is light. Absence is about switching off the rational mind and surrendering to a natural state of being. Nighttime is not our time, and we are not made for it. Feelings of uncertainty and vulnerability are inevitable. On the other hand, once you surrender to this natural state, a whole new world opens up to us. In the moonlight, a world is revealed where the absence of humans is still felt. It helps us realize that we are not the center of existence.

WEBSITES

persoonlijke website

www.vincentvangaalen.nl

SOCIAL MEDIA

www.instagram.com/vincent_van_gaalen/

PLATFORM

Galleryviewwer

LID VAN BEROEPS- / KUNSTENAARSVERENIGING

Spanjaardshof

OPLEIDINGEN

- 2006 - Fotografie Den Haag, Koninklijke Academie
2011 van Beeldende Kunsten Diploma behaald
- 2005 - Voorbereidend jaar Den Haag, Koninklijke
2006 Academie van Beeldende Kunsten Diploma
behaald

TENTOONSTELLINGEN

- 2026 Art Karlsruhe Karlsruhe, Duitsland
www.art-karlsruhe.de/en/
Groep
- 2025 Binnenhof Buiten The Hague,
Nederland Organises events and
activities during the renovation of the
Binnenhof and is endorsed by The
Hague & Partners.
www.instagram.com/binnenhofbuiten/
Groep
- 2025 BBA Prizes 10 Year Anniversary
Exhibition, BBA Berlin, Duitsland BBA
Prizes 10 Year Anniversary Exhibition,
Groep
- 2025 Art Karlsruhe Karlsruhe, Duitsland
Groep
- 2025 Inner Landscapes Galerie Helder The
Hague, Nederland Met de waarneming
via je zintuigen en ook met je
verbeelding zijn betoverende
landschappen te creëren. In deze duo-
expositie wisselen de afbeeldingen van
heldere, kleurrijke plekken af met
nachtelijke, onbewoonde natuur. Deze
laatste, waarin voor de mens geen
plaats is, wordt pas zichtbaar onder het
licht van maan en sterren. In het andere
geval maken verlaten ruimtes en
gebouwen een zekere aanwezigheid
van de mens juist voelbaar.
[galeriehelder.nl/exposities/inner-
landscape/](http://galeriehelder.nl/exposities/inner-landscape/)
Duo
- 2025 PAN Amsterdam 2025 PAN
Amsterdam 2025 Amsterdam,
Nederland
galeriehelder.nl/exposities/pan-2025/
Groep
- 2024 BBA Gallery Berlin, Duitsland ABOUT

AANKOPEN/WERKEN IN COLLECTIES

- 2023 Absence Chipsoft Amsterdam, Nederland
Absence_France_Haute Corse_2023 en
Absence_France_Corse du Sud_2023
- 2021 Uncivilized The Bookstor Den Haag,
Nederland Absence_Frankrijk-Pyrénées-
Atlantiques_1van3_120-180

THE EXHIBITION EXHIBITION 23.03. -
11.05.2024 LOCATION BBA GALLERY
KÖPENICKER STR. 96 10179 BERLIN
ARTIST TALK saturday 25 march 12:00
Vincent van Gaalen and his
photographs of remote natural
landscapes in Europe taken at night.
Each monochromatic landscape has
been constructed with a special
layering technique which captures the
three-dimensionality of nocturnal
forms. Within the unusual aesthetic of
the photographs, the viewer is able to
imagine the colours that van Gaalen
deliberately omits. In "Shades of the
Night", landscapes plunged in total
darkness emphasise the primal power
of nightfall. Under the light of the moon,
only the contours of mountains,
waterfalls or lakes are recognisable. In
these dark sceneries, familiar worlds to
us appear strangely removed, paving a
way for new perspectives. Here, the
fear of danger and threat which
darkness usually instils in us is
dispelled. Rather, these nighttime
landscapes are images of security and
refuge, where the vast expanse of
blackness is a welcome respite from the
hustle, bustle and glare of the urban
cityscape. Van Gaalen introduces us to
otherworldly visions of nocturnal nature
which can rarely be experienced within
dense population centres. Since the
year 2020, the Dutch photographer
Vincent van Gaalen has been travelling
to the darkest areas of Europe
equipped only with simple camera
equipment, a tent and provisions. The
landscapes he documents include
places in Portugal, Spain, Bosnia-
Herzegovina and the Czech Republic.
Further trips are planned as part of this
ongoing series, titled "Absence". As
light pollution in Europe is increasing by
an average of 6.5% every year, the
photographer captures the few
remaining regions yet to be marred by
the presence of artificial light and the
industrial hand of humankind. Van
Gaalén concentrates solely on
landscapes: neither animals nor people
appear in his works. As a portrayal of
human absence, van Gaalen's work
calls for inner stillness and a gentle
reflection regarding the impacts of our

presence within our natural surroundings. In the context of the climate crisis, van Gaalen's photographs work as a counterpoint to the more violent forms of environmental protests. bba-gallery.com/exhibitions/vincent-van-gaalen-shades-of-the-night
Solo

- 2024 Unseen Photo Fair Amsterdam
Amsterdam, Nederland
galeriehelder.nl/exposities/unseen-2024/
Groep
- 2024 In Search of Lightness Galerie Helder
The Hague, Nederland Licht en fotografie zijn onlosmakelijk met elkaar verbonden. Maar in het proces kunnen totaal verschillende standpunten worden ingenomen. De ene kunstenaar bouwt in de studio met kunstlicht aan een illusoire werkelijkheid. En een andere probeert in de natuur het licht te vangen voor een getrouwe weergave van de zintuiglijke indruk. In deze duo-expositie tonen twee fotografen door hun specifiek gebruik van licht ieders engagement.
galeriehelder.nl/exposities/in-search-of-lightness/
Duo
- 2024 PAN Amsterdam 2024 Amsterdam, Nederland
galeriehelder.nl/exposities/pan-2024/
Groep
- 2023 Noorderlicht Regenerate Museum
Belvédère Heerenveen, Nederland Met REGENERATE als thema, brengt het festival van 2023 werken samen die de veranderingen onderzoeken die de moderne samenleving onder ogen moet zien. Waar mensen in de wereld van vandaag een gevoel ervaren van ontheemd zijn, betekent regeneratie dat we onszelf en de wereld zien als opgebouwd rond wederkerige relaties waar alle partijen baat bij hebben. Zo'n hernieuwd wereldbeeld betekent dat mensen (inclusief hun technologische verworvenheden) en andere levende wezens binnen de ecosystemen van de wereld van elkaar afhankelijk zijn, voor hun gezondheid, welzijn en

voortbestaan. Door projecten tentoon te stellen vanuit dit nieuwe denken, wil het festival vragen stellen over waar we naartoe willen en hoe daar te komen, over de tijd waarin we leven en de tijd die nog moet komen. De getoonde werken op het festival zijn opgedeeld in drie verschillende perspectieven, Regenerate Life, Regenerate Ourselves en Regenerate Society. Regenerate Life toont projecten die onderzoeken hoe we onze relaties binnen de wereld, waarin de mens een onlosmakelijk onderdeel is van het natuurlijke systeem, kunnen herstellen en vernieuwen.

www.noorderlicht.com/programma/regenerate-noorderlicht-internationaal-foto-festival/museum-belvedere/vincent-van-gaalen-absence

Groep

- | | |
|------|---|
| 2023 | Clouds of Progress Weste End Den Haag , Nederland
Solo |
| 2023 | Absence Unseen Photo Fair Amsterdam, Nederland Op de 'Unseen Photo Fair' in Amsterdam presenteren wij in een duo-show nieuwe fotowerken van Vincent van Gaalen en Sabrina Charehbili. Van Vincent zijn werken te zien uit zijn 'Absence'-serie en van Sabrina een verzameling uit 'El Último Islote'. Beide kunstenaars reflecteren op de relatie van mens en milieu, ieder vanuit een tegenovergestelde (on)zichtbaarheid in de omgeving.
galeriehelder.nl/exposities/unseen-2023/
Groep |
| 2023 | Zoltin Peeter- "beyond the north" Museum Belvédère Heerenveen, Nederland
Groep |
| 2023 | Kunstbeurs Art Market Budapest Budapest, Hongarije
Groep |
| 2023 | Petit Format Bermel Von Luxburg Gallery Berlijn, Duitsland
Groep |
| 2023 | In search of Lightness Galerie Helder Den Haag, Nederland Licht en |

fotografie zijn onlosmakelijk met elkaar verbonden. Maar in het proces kunnen totaal verschillende standpunten worden ingenomen. De ene kunstenaar bouwt in de studio met kunstlicht aan een illusoire werkelijkheid. En een andere probeert in de natuur het licht te vangen voor een getrouwe weergave van de zintuiglijke indruk. In deze duo-expositie tonen twee fotografen door hun specifiek gebruik van licht ieders engagement.

galeriehelder.nl/exposities/in-search-of-lightness/

Duo

- 2023 Shades of the Night BBA Gallery (Berlijn, Duitsland BBA Gallery presents the debut solo exhibition of the Dutch artist Vincent van Gaalen: "Shades of the Night". In the ongoing series "Absence", van Gaalen's artistic photographs of natural landscapes in the light of the full moon emphasise the importance of our unique ecosystems, the preservation of which is evermore threatened. To raise awareness of our threatened environment, the exhibition opens on Saturday 23. March on the occasion of Earth Hour (from 20:30 - 21:30). Darkness is disappearing as light pollution within Europe is increasing at an average rate of 6.5% every year. Since 2020, the Dutch artist has been photographing unique panoramas with the simplest of equipment in the most remote areas of Europe. In these dark landscapes, unaffected by light pollution, familiar landscapes seem strangely remote. The landscapes he documents include places in Portugal, Spain, Bosnia-Herzegovina and the Czech Republic.

www.bba-gallery.com/exhibitions/vincent-van-gaalen

Solo

- 2023 Editions BBA gallery Berlijn, Duitsland Throughout history, art editions have been a means to utilise the power of image repetition for greater accessibility and availability. Now more than ever, it is imperative to provide the public with affordable contemporary art pieces. With this aim, this holiday

season BBA presents BBA Editions, a group exhibition featuring a wide variety of artists represented by the gallery including some works from our previous Photography and Artist prize competitions. Editions have a rich global history with engraving in Europe and 13th century traditional woodcut printmaking in Japan and Asia. In response to the rising prominence of print mass-media in the 20th Century, many artists such as the German expressionists Ludwig Kirschner and Emil Nolde re-appropriated printmaking techniques to exert agency over the distribution and value of their works. To this day, print editions continue to be a prominent medium in the art world, as a crossroads between classic technique and contemporary accessibility. Contemporary editions have evolved from traditional printmaking to encompass a wide range of formats including photography. BBA Editions brings together all kinds of practices such as painting, sculptures, photography, digital art and more, to create a diverse assemblage of works that promote accessibility within the art world. People from all walks of life create art under a diverse human experience. It follows that the enriching opportunity to own a unique piece of art should be openly available. Single works can often feel costly for first time buyers. Editions with lower price points bridge this gap while also retaining the authenticity of the works. Each piece belonging to an edition carries within itself traces of the artist's peculiarity and character. We want to inspire the next generation of collectors by celebrating the creatives of tomorrow. The editions are readily available to purchase in person at the gallery. To foster accessibility in the art market, BBA is soon launching a brand new online store through which the public can purchase works from editions. Editions provide the opportunity for a special Christmas gift for your art lover friends and family; with artworks that are both compact and affordable.

www.bba-gallery.com/exhibitions/berlin/bba-editions

Groep

2023 Mise en Scene Galerie Helder Den Haag, Nederland Ook kunstenaars spelen hun rol in het theater van het leven. Essentieel is hoe zij vanuit hun individuele inspiratie de innerlijke bevrijding vinden die resoneert in het collectief. Bijvoorbeeld in de natuur of sociaal engagement of in meer emotionele dan wel filosofische bespiegelingen. Het levert een waaier op aan kunstuitingen met dito complexiteit aan betekenis. In de expositie Mise en Scène positioneert een viertal opkomende kunstenaars zich als eigen regisseur, individueel zoekend naar vrije ruimte om te leven, zich te ontwikkelen en iets te creëren, omdat het moet. Eén noemt zich tegelijk vader, arts en schilder, een veelzijdige inspiratie om de mensheid in zijn vele aspecten te leren kennen. Een ander verblijft langdurig als solitair kampeerder en fotograferend in de natuur, op zoek naar het licht in een donker, ongerept landschap. Daarnaast stelt een derde de sociale gedragsregels ter discussie in film, foto's of video-installaties. En de vierde kunstenaar plaatst met zijn filosofische benaderingen over het leven en de dood, het goed en kwaad in perspectief, daarbij de ondervindingen transformerend met verf en doek in 'verlichte' schilderijen.

galeriehelder.nl/exposities/mise-en-scene/

Groep

2023 Kunstmesse ARTMUC Munchen, Duitsland www.artmuc.info/

Groep

2022 Absence West End Den Haag, Nederland Expositie van 4 juni t/m 17 juli waarin fotografisch en installatie werk voor het eerst gezamenlijk te zien zullen zijn.

www.hoogtij.net/galerie/projektruimte-west-end/

Solo

2022 Atelier K84 Amsterdam, Nederland Atelier K84 is verheugd om de allereerste solo-expositie 'Absence' van de in Den Haag gevestigde talentvolle

kunstenaar Vincent van Gaalen te kunnen aankondigen. Voor 'Absence' begeeft Van Gaalen zich naar de laatste donkere, vaak onherbergzame, gebieden van Europa om de nachtelijke duisternis, onaangetast en (nog) niet verdrongen door menselijke lichtvervuiling, in haar natuurlijke licht te fotograferen. atelierk84.com/
Solo

2022 BBA Photography Prize Kuhlhaus
Berlijn, Duitsland Now in its 5th year, the BBA Photography Prize honours talented photographers. Together with an international jury, Berlin-based BBA Gallery has selected 22 photographers for the shortlist and 50 nominees for the One Shot Award, whose works was seen in a joint exhibition in the Kühlhaus Berlin. The first prize winner Vincent van Gaalen will receive his solo exhibition in BBA Gallery in 2024. bba-prizes.com/photography-prize-2022
Groep

2022 Klimaatexpo Museum de Fundatie
Zwolle, Nederland Werken in de duisternis Absence bestaat uit een serie indrukwekkende foto's van plekken waar geen mens te bekennen is. Twee van deze werken zijn geselecteerd voor KlimaatExpo '22 en te zien in het kabinet van Museum de Fundatie. Vincent's werk speelt zich af in de duisternis. Omringt door niets meer dan zijn fotoapparatuur, een tent en wat rantsoen, 'tekent' hij zijn poëtische en romantische landschappen. Voor zijn project Absence gaat kunstenaar Vincent van Gaalen (1984, Delft) op zoek naar de weinige gebieden in Europe waar het nog écht donker is. Vincent wil de nachtelijke duisternis, onaangetast en (nog) niet verdrongen door menselijke lichtvervuiling, in haar natuurlijke licht fotograferen. "Bij het intreden van de nacht trekt de mens zich terug en daarmee wordt de natuur weer teruggegeven aan zichzelf. In deze donkere wereld maakt ratio plaats voor verbeelding en ontnemt het duister ons de controle. Het maakt ons kwetsbaar. Hier toont de aarde zich voor ons alleen bij het schijnen van de maan en het licht van de sterren."

Nauwelijks waarneembaar, wel voelbaar Vincent geeft de geheimen van de duisternis een magistraal podium. Bladeren, stenen, water en lucht vangen het licht van de maan, en van de sterren die heel ver weg staan. De nacht is meedogenloos mooi. En alles is zwart en wit, met wat daar tussen zit. 'In de nacht zie je geen kleur, alleen het brein weet dat het gras groen is', zegt Vincent. De foto's hebben maar 3 % kleur. Nauwelijks waarneembaar, wel voelbaar. Misschien is dat de beste omschrijving van zijn werk.

klimaatexpo.nl/algemeen/abscence-atelier-k84-amsterdam-te-zien-tot-14-mei/

Groep

- 2018 Can(t) live (t)here Museum Rijswijk
Rijswijk, Nederland SUB -Collectief
Can(t) live (t)here introduceert de opgevangen vluchtelingen in de gemeente Rijswijk door het vertellen van hun verhaal. Deze opgeschreven verhalen, gecombineerd met bestaande foto's van henzelf, zijn gebundeld in deze publicatie. Het idee voor Can(t) live (t)here is ontstaan toen in 2015 Europa te maken kreeg met een enorme toestroom van vluchtelingen. In Nederland werden in allerlei tijdelijke AZC's gebouwd. Zo ook in Rijswijk. Drie fotografen wonend in deze gemeente voelden de noodzaak om de stad te informeren door de nieuwe bewoners te introduceren. Het delen van informatie en kennis om zo het onbekende een gezicht te geven, is de gedachte achter dit project. De verhalen van de mensen voeren de boventoon in deze publicatie. Op de vraag: "hoe stel je dan iemand voor?", is het enige juiste antwoord: "Sta mij toe een verhaal te vertellen," zoals de titel luidt van de gelijknamige column van Joke Hermsen uit de publicatie. Afgezien van de portretten, zijn de foto's in deze publicatie afkomstig van alle mensen die wij het afgelopen jaar in het AZC hebben gesproken. Deze foto's laten het leven van voor de vlucht zien, fragmenten van conflict, onderdelen van de reis en spreken de hoop en verwachting uit voor de toekomst. sub-publishing.com/cant-live-there/

Solo

- 2018 Can(t) live (t)here Het Nutshuis -
Hoogtij Den Haag
Groep
- 2017 my name in a 100 colophons LhGWR
Den Haag Reizende tentoonstelling in
Schiedam, Den Haag , Athene en
Istanbul. [burovanbaar.nl/?vrbpost=my-
name-in-100-colophons-
tentoonstelling-studentenpublicaties-
kabk](http://burovanbaar.nl/?vrbpost=my-name-in-100-colophons-tentoonstelling-studentenpublicaties-kabk)
Groep
- 2016 Can(t) live (t)here Podium voor
Architectuur Hoofddorp, Nederland Het
Podium voor Architectuur opent op
donderdag 2 februari a.s. de
tentoonstelling '(T)huis voor
Ontheemden' in Het Cultuurgebouw in
Hoofddorp. Een gelaagde en
informatieve tentoonstelling over een
gecompliceerd, sociaal-
maatschappelijk onderwerp dat
voortdurend vraagt om een dialoog.
[nl.linkedin.com/pulse/opening-
tentoonstelling-thuis-voor-
ontheemden-podium-architectuur?
trk=read_related_article-card_title](http://nl.linkedin.com/pulse/opening-tentoonstelling-thuis-voor-ontheemden-podium-architectuur?trk=read_related_article-card_title)
Groep

PUBLICATIES

- 2022 NRC Handelsblad Toef Jaeger
Amsterdam, Nederland
- 2017 Can(t) live (t)here Boek SUB-publishing
SUB-Collective Rijswijk, Nederland
sub-publishing.com/cant-live-there/
Can(t) live (t)here Vincent van Gaalen,
Kim Tieleman, Loek van Vliet ISBN:
978-90-824206-1-6 Oplage: 27.000
exemplaren Verschenen: Maart 2017
Tabloid formaat, 32 pagina's
Nederlands- en Engelstalig
- 2011 Control Freaks Boek eigen beheer
Vincent van Gaalen Den Haag,
Nederland vimeo.com/199332020
'Control freaks' is voortgekomen uit
mijn fascinatie voor de relatie tussen
mens en dier. Het dier dat vandaag de
dag meer en meer omgevormd lijkt te

RECENSIES

- 2022 Krant Toef Jaeger Amsterdam, Nederland

worden tot een product dat aan onze behoefte moet voldoen. We fokken de dieren op uiterlijke kenmerken die ons de gewenste beleving geven. Het uiterlijk van het dier is belangrijk voor het karakter dat wij gevoelsmatig aan het dier gekoppeld hebben. Op deze manier zijn wij in staat de dieren te personifiëren. We hebben de gezelschapsdieren een identiteit gegeven die wij graag zien. Een identiteit die bij ons past. Voor ieder wat wils. De markt heeft hier op ingespeeld door aan deze vraag te voldoen of vraag te creëren. Daarmee is het huisdier absoluut vervreemd van de natuur en een product geworden. In veel gevallen is er bijzonder weinig over, van de oorspronkelijke uiterlijke kenmerken van het dier. Met dit project wil ik een spiegel voor houden. Het is mijn doel om onze positie die wij aannemen ten aanzien van dieren te verduidelijken. Dit doe ik door de consequenties te tonen die dit kan hebben wanneer wij onszelf in de rol van schepper plaatsen. Waarbij ik de tekortkomingen laat zien als het gaat om het gebrek aan verantwoordelijkheid en langere termijnvisie.

PRIJZEN EN STIPENDIA

- 2022 First Prize BBA Photography Berlijn , Duitsland Now in its 5th year, the BBA Photography Prize honours talented photographers. Together with an international jury, Berlin-based BBA Gallery has selected 22 photographers for the shortlist and 50 nominees for the One Shot Award, whose works was seen in a joint exhibition in the Kühlhaus Berlin. The first prize winner Vincent van Gaalen will receive his solo exhibition in BBA Gallery
- 2022 Stichting Oog op de Natuur Nijmegen, Nederland Cookieyes logo Home Nieuws Projecten Beurs aanvragen Over ons Steun ons Samenwerken Contact Beurswinnaar 2022 Absence Dit project is in 2025 afgerond Voor het

VERTEGENWOORDIGING

- BBA Galery Berlijn, Duitsland
<https://www.bba-gallery.com/vincent-van-gaalen>
- Galerie Helder Den Haag, Nederland
<https://galeriehelder.nl/kunstenaars/vincent-van-gaalen/>

maken van 'Absence' reist Vincent van Gaalen af naar de laatste donkere gebieden van Europa waar de nachtelijke duisternis (nog) niet verdrongen is door kunstmatig licht. Te midden van deze duisternis – omringd door niks meer dan zijn fotoapparatuur, een tent en wat rantsoen – fotografeert Van Gaalen onze menselijke afwezigheid. Bladeren, stenen, water en lucht vangen het licht van de maan en sterren. Het diepste zwart doemt op, contouren worden versterkt. In deze donkere wereld maakt ratio plaats voor verbeelding en ontnemt het duister de controle. Het maakt kwetsbaar. Het landschap blijft nauwelijks zichtbaar – maar voelbaar des te meer. 'Absence' is een doorlopend project dat Van Gaalen startte in 2020. In zijn werk bestudeert hij de eeuwenoude frictie tussen de menselijke scheppingsdrang en de autonomie van de natuur.

Tentoonstellingen Art Karlsruhe, 'Absence', group exhibition. Galerie Helder (The Hague), 'Mesmerizing' – 'Absence', group exhibition. PAN Amsterdam – 'Absence', group exhibition. Unseen Photo Fair Amsterdam – 'Absence', group exhibition. BBA Gallery (Berlin), 'Absence', Solo exhibition. Galerie Helder (The Hague), 'In search of Lightness' – 'Absence', duo exhibition. Bermel Von Luxburg Gallery (Berlin) 'Petit Format' – 'Absence', group exhibition. Art Market Budapest 'Absence', group exhibition. Museum Belvédère (Heerenveen) Zoltin Peeter- "beyond the north" – 'Absence', group exhibition. Unseen Photo Fair (Amsterdam) – 'Absence' WestEnd (The Hague), 'Clouds of Progress', solo Museum Belvédère (Heerenveen) 'Noorderlicht Regenerate' – 'Absence', group exhibition. ARTMUC (München) – 'Absence', group exhibition. Galerie Helder (The Hague), 'Mise en Scène' – 'Absence', group exhibition. BBA Gallery (Berlin), BBA Editions – 'Absence', group exhibition. BBA Photography, Kühlhaus (Berlin) – 'Absence', group exhibition. Cityscapes Foundation (Amsterdam), Climate City – 'Absence', group exhibition. Museum de Fundatie (Zwolle), 'Klimaatexpo – 'Absence',

group exhibition. Fotograaf Vincent van Gaalen (1984, Delft) bezint zich op de vraag hoe wij ons als scheppende mens verhouden tot de natuur. Hij studeerde in 2011 af aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag.

ARTISTIEKE NEVENACTIVITEITEN

2016 - Beheer fotocollectie Spaarnestad Photo
2024

2015 - Secretaris Uitgeverij SUB-Publishing
2021



Absence_Germany_Wimbachtal_2025, 2025
Pigment print on Hahnemuhle FineArt Barytha Satin
paper, 50x75cm /80x120cm/120x180 cm



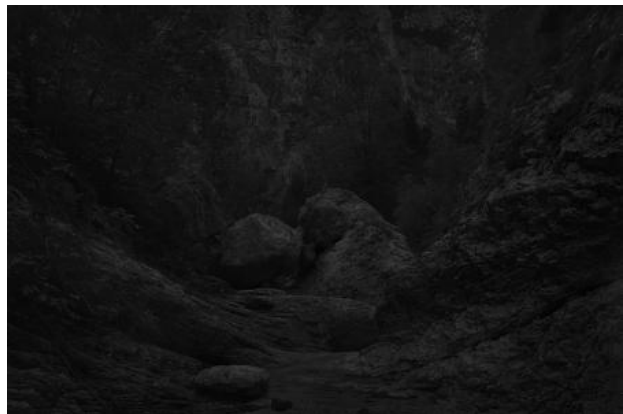
Absence_France_Corse du Sud_2023, 2023
Pigment print on Hahnemuhle FineArt Barytha Satin
paper, 120 x 180 cm



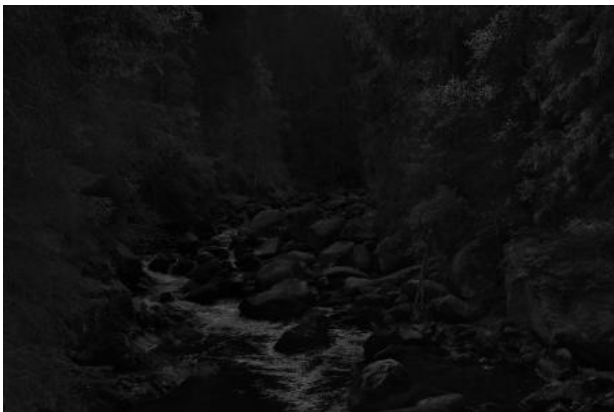
Absence_France_Haute Corse_2023, 2023
Pigment print on Hahnemuhle FineArt Barytha Satin
paper, 120 x 180 cm



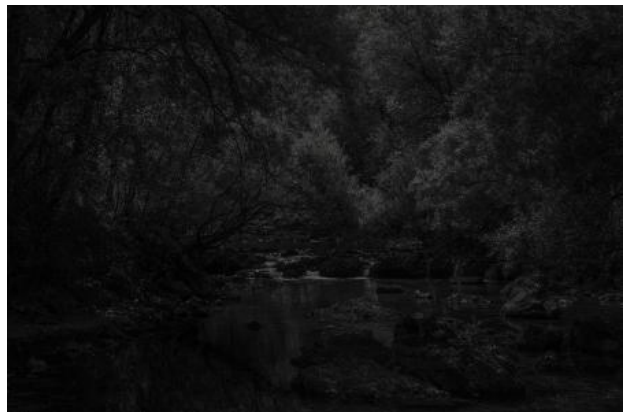
Absence_Italy_Sardinia_Gola di Gorropu_2023, 2023
Pigment print on Hahnemuhle FineArt Barytha Satin
paper, 120 x 180 cm



Absence_Slovenia_Julian Alps_2022, 2022
Pigment print on Hahnemuhle FineArt Barytha Satin
paper, 120x180 cm



Absence - Sumava, 2022
Pigment print on Hahnemuhle FineArt Barytha Satin
paper, 120x180 cm



Absence_Croatia_River Una_Spring_2022.jpg, 2022
Pigment print on Hahnemuhle FineArt Barytha Satin
paper, 120x180 cm



Absence_Bosnia and Herzegovina_River Una_Flow_2022, 2022
Pigment print on Hahnemuhle FineArt Barytha Satin
paper, 120x180 cm



Absence_Portugal_Azores-Flores_forrest_2022, 2022
Pigment print on Hahnemuhle FineArt Barytha Satin
paper, 120x180 cm



Absence_Portugal_Azores-Flores_craterlake_2022, 2022
Pigment print on Hahnemuhle FineArt Barytha Satin
paper, 120x180 cm