VINCENT VAN GAALEN

In stilistisch uitgesproken foto's onderzoekt Van Gaalen de rol van de mens op dier en natuur.

With a degree in photography from the Royal Academy of Art in The Hague, Dutch photographer Vincent van Gaalen travels to the darkest areas of Europe where the veil of nocturnal darkness has yet to be invaded by artificial light pollution. Through meticulously executed photography, van Gaalen studies the age-old friction between creating mankind and the autonomy of nature. In his ongoing project 'Absence' started in 2020, Van Gaalen photographs our human absence amidst the darkness of the night surrounded only by his equipment, a tent, and some provisions. Leaves, stones, water and air catch the light of the moon and stars. The deepest blacks emerge, outlines are enhanced. In this world, as darkness takes control, reason makes way for imagination and vulnerability. Among the vast, muted landscapes is a shrouded ecosystem teeming with hidden life. The landscape remains barely visible - but tangible all the more. These fragile moonlit landscapes enveloped in a barely-perceptible silver light invite viewers into a serene observation of nature untampered by the industrial human hand. Far from the fearful perception of darkness as a result of years of evolution, these landscapes offer a peaceful solace and respite from urban society. "It all started with my fascination for untouched wilderness. The idea that there are still places where humanity does not rules appeals to the imagination. In Europe, much of the pristine nature has been lost and wild landscapes are hard to find, if at all. I realized that there is a time when we are not there, and that is how I came up with the night. Because when night falls, people seek the safety of their homes. For me, this is the moment when nature is giving back to itself. To create Absence, I travel to the last "dark" areas of Europe, that is, where the natural world has not yet been affected, or only to a lesser extent, by our light pollution. The absence of artificial light is directly related to human absence, because where there are people, there is light. Absence is about switching off the rational mind and surrendering to a natural state of being. Nighttime is not our time, and we are not made for it. Feelings of uncertainty and vulnerability are inevitable. On the other hand, once you surrender to this natural state, a whole new world opens up to us. In the moonlight, a world is revealed where the absence of humans is still felt. It helps us realize that we are not the center of existence.

WEBSITES

persoonlijke website

www.vincentvangaalen.nl

SOCIAL MEDIA

www.instagram.com/vincent_van_gaalen/

PLATFORM

Galleryvieuwer

LID VAN BEROEPS- / KUNSTENAARSVERENIGING

Spanjaardshof

OPLEIDINGEN

2006 - 2011 Fotografie Den Haag, Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten Diploma behaald

2005 - 2006 Voorbereidend jaar Den Haag, Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten Diploma behaald

TENTOONSTELLINGEN

2026 Art Karlsruhe Karsruhe, Duitsland www.art-karlsruhe.de/en/
Groep

2025 Binnenhof Buiten The Hague, Nederland Organises events and activities during the renovation of the Binnenhof and is endorsed by The Hague & Partners. www.instagram.com/binnenhofbuiten/
Groep

2025 BBA Prizes 10 Year Anniversary Exhibition, BBA Berlin, Duitsland BBA Prizes 10 Year Anniversary

AANKOPEN/WERKEN IN COLLECTIES

2023 Absence Chipsoft Amsterdam, Nederland Absence_France_Haute Corse_2023 en Absence_France_Corse du Sud_2023

2021 Uncivilized The Bookstor Den Haag, Nederland Absence_Frankrijk-Pyrénées-Atlantiques_1van3_120-180

Exhibition,
Groep

2025 Art Karlsruhe Karlsruhe, Duitsland
Groep

2025 Inner Landscapes Galerie Helder The Hague, Nederland Met de waarneming via je zintuigen en ook met je verbeelding zijn betoverende landschappen te creëren. In deze duo-expositie wisselen de afbeeldingen van heldere, kleurrijke plekken af met nachtelijke, onbewoonde natuur. Deze laatste, waarin voor de mens geen plaats is, wordt pas zichtbaar onder het licht van maan en sterren. In het andere geval maken verlaten ruimtes en gebouwen een zekere aanwezigheid van de mens juist voelbaar. galeriehelder.nl/exposities/inner-landscape/
Duo

2025 PAN Amsterdam 2025 PAN Amsterdam 2025 Amsterdam, Nederland
galeriehelder.nl/exposities/pan-2025/
Groep

2024 BBA Gallery Berlin, Duitsland ABOUT THE EXHIBITION EXHIBITION 23.03. - 11.05.2024 LOCATION BBA GALLERY KÖPENICKER STR. 96 10179 BERLIN ARTIST TALK saturday 25 march 12:00 Vincent van Gaalen and his photographs of remote natural landscapes in Europe taken at night. Each monochromatic landscape has been constructed with a special layering technique which captures the three-dimensionality of nocturnal forms. Within the unusual aesthetic of the photographs, the viewer is able to imagine the colours that van Gaalen deliberately omits. In “Shades of the Night”, landscapes plunged in total darkness emphasise the primal power of nightfall. Under the light of the moon, only the contours of mountains, waterfalls or lakes are recognisable. In these dark sceneries, familiar worlds to us appear strangely removed, paving a way for new perspectives. Here, the fear of danger and threat which darkness usually instils in us is dispelled. Rather, these nighttime landscapes are images of security and refuge, where the vast expanse of blackness is a welcome respite from the hustle, bustle and glare of the urban cityscape. Van Gaalen introduces us to otherworldly visions of nocturnal nature which can rarely be experienced within dense population centres. Since the year 2020, the Dutch photographer Vincent van Gaalen has been travelling to the darkest areas of Europe equipped only with simple camera equipment, a tent and provisions. The landscapes he documents include places in Portugal, Spain, Bosnia-Herzegovina and the Czech Republic. Further trips are planned as part of this ongoing series, titled “Absence”. As light pollution in Europe is increasing by an average of 6.5% every year, the photographer captures the few remaining regions yet to be marred by the presence of artificial light and the industrial hand of humankind. Van Gaalen concentrates solely on landscapes: neither animals nor people appear in his works. As a portrayal of human absence, van Gaalen’s work calls for inner stillness and a gentle reflection regarding the impacts of our presence within our natural surroundings. In the context of the climate crisis, van Gaalen's photographs work as a counterpoint to the more violent forms of environmental protests. bba-gallery.com/exhibitions/vincent-van-gaalen-shades-of-the-night
Solo

2024 Unseen Photo Fair Amsterdam Amsterdam, Nederland galeriehelder.nl/exposities/unseen-2024/
Groep

2024 In Search of Lightness Galerie Helder The Hague, Nederland Licht en fotografie zijn onlosmakelijk met elkaar verbonden. Maar in het proces kunnen totaal verschillende standpunten worden ingenomen. De ene kunstenaar bouwt in de studio met kunstlicht aan een illusoire werkelijkheid. En een andere probeert in de natuur het licht te vangen voor een getrouwe weergave van de zintuiglijke indruk. In deze duo-expositie tonen twee fotografen door hun specifiek gebruik van licht ieders engagement.
galeriehelder.nl/exposities/in-search-of-lightness/
Duo

2024 PAN Amsterdam 2024 Amsterdam, Nederland
galeriehelder.nl/exposities/pan-2024/
Groep

2023 Noorderlicht Regenerate Museum Belvedère Heerenveen, Nederland Met REGENERATE als thema, brengt het festival van 2023 werken samen die de veranderingen onderzoeken die de moderne samenleving onder ogen moet zien. Waar mensen in de wereld van vandaag een gevoel ervaren van ontheemd zijn, betekent regeneratie dat we onszelf en de wereld zien als opgebouwd rond wederkerige relaties waar alle partijen baat bij hebben. Zo'n hernieuwd wereldbeeld betekent dat mensen (inclusief hun technologische verworvenheden) en andere levende wezens binnen de ecosystemen van de wereld van elkaar afhankelijk zijn, voor hun gezondheid, welzijn en voortbestaan. Door projecten tentoon te stellen vanuit dit nieuwe denken, wil het festival vragen stellen over waar we naartoe willen en hoe daar te komen, over de tijd waarin we leven en de tijd die nog moet komen. De getoonde werken op het festival zijn opgedeeld in drie verschillende perspectieven, Regenerate Life, Regenerate Ourselves en Regenerate Society. Regenerate Life toont projecten die onderzoeken hoe we onze relaties binnen de wereld, waarin de mens een onlosmakelijk onderdeel is van het natuurlijke systeem, kunnen herstellen en vernieuwen.
www.noorderlicht.com/programma/regenerate-noorderlicht-internationaal-foto-festival/museum-belvedere/vincent-van-gaalen-absence
Groep

2023 Clouds of Progress Weste End Den Haag , Nederland
Solo

2023 Absence Unseen Photo Fair Amsterdam, Nederland Op de 'Unseen Photo Fair' in Amsterdam presenteren wij in een duo-show nieuwe fotowerken van Vincent van Gaalen en Sabrina Charehbili. Van Vincent zijn werken te zien uit zijn 'Absence'-serie en van Sabrina een verzameling uit 'El Último Islote'. Beide kunstenaars reflecteren op de relatie van mens en milieu, ieder vanuit een tegenovergestelde (on)zichtbaarheid in de omgeving.
galeriehelder.nl/exposities/unseen-2023/
Groep

2023 Zoltin Peeter- "beyond the north" Museum Belvedère Heerenveen, Nederland
Groep

2023 Kunstbeurs Art Market Budapest Budapest, Hongarije
Groep

2023 Petit Format Bermel Von Luxburg Gallery Berlijn, Duitsland
Groep

2023 In search of Lightness Galerie Helder Den Haag, Nederland Licht en fotografie zijn onlosmakelijk met elkaar verbonden. Maar in het proces kunnen totaal verschillende standpunten worden ingenomen. De ene kunstenaar bouwt in de studio met kunstlicht aan een illusoire werkelijkheid. En een andere probeert in de natuur het licht te vangen voor een getrouwe weergave van de zintuiglijke indruk. In deze duo-expositie tonen twee fotografen door hun specifiek gebruik van licht ieders engagement.
galeriehelder.nl/exposities/in-search-of-lightness/
Duo

2023 Shades of the Night BBA Gallery (Berlijn, Duitsland BBA Gallery presents the debut solo exhibition of the Dutch artist Vincent van Gaalen: “Shades of the Night”. In the ongoing series “Absence”, van Gaalen's artistic photographs of natural landscapes in the light of the full moon emphasise the importance of our unique ecosystems, the preservation of which is evermore threatened. To raise awareness of our threatened environment, the exhibition opens on Saturday 23. March on the occasion of Earth Hour (from 20:30 - 21:30). Darkness is disappearing as light pollution within Europe is increasing at an average rate of 6.5% every year. Since 2020, the Dutch artist has been photographing unique panoramas with the simplest of equipment in the most remote areas of Europe. In these dark landscapes, unaffected by light pollution, familiar landscapes seem strangely remote. The landscapes he documents include places in Portugal, Spain, Bosnia-Herzegovina and the Czech Republic.
www.bba-gallery.com/exhibitions/vincent-van-gaalen
Solo

2023 Editions BBA galery Berlijn, Duitsland Throughout history, art editions have been a means to utilise the power of image repetition for greater accessibility and availability. Now more than ever, it is imperative to provide the public with affordable contemporary art pieces. With this aim, this holiday season BBA presents BBA Editions, a group exhibition featuring a wide variety of artists represented by the gallery including some works from our previous Photography and Artist prize competitions. Editions have a rich global history with engraving in Europe and 13th century traditional woodcut printmaking in Japan and Asia. In response to the rising prominence of print mass-media in the 20th Century, many artists such as the German expressionists Ludwig Kirschner and Emil Nolde re-appropriated printmaking techniques to exert agency over the distribution and value of their works. To this day, print editions continue to be a prominent medium in the art world, as a crossroads between classic technique and contemporary accessibility. Contemporary editions have evolved from traditional printmaking to encompass a wide range of formats including photography. BBA Editions brings together all kinds of practices such as painting, sculptures, photography, digital art and more, to create a diverse assemblage of works that promote accessibility within the art world. People from all walks of life create art under a diverse human experience. It follows that the enriching opportunity to own a unique piece of art should be openly available. Single works can often feel costly for first time buyers.

Editions with lower price points bridge this gap while also retaining the authenticity of the works. Each piece belonging to an edition carries within itself traces of the artist's peculiarity and character. We want to inspire the next generation of collectors by celebrating the creatives of tomorrow. The editions are readily available to purchase in person at the gallery. To foster accessibility in the art market, BBA is soon launching a brand new online store through which the public can purchase works from editions. Editions provide the opportunity for a special Christmas gift for your art lover friends and family; with artworks that are both compact and affordable. www.bba-gallery.com/exhibitions/berlin/bba-editions
Groep

2023 Mise en Scene Galerie Helder Den Haag, Nederland Ook kunstenaars spelen hun rol in het theater van het leven. Essentieel is hoe zij vanuit hun individuele inspiratie de innerlijke bevrijding vinden die resoneert in het collectief. Bijvoorbeeld in de natuur of sociaal engagement of in meer emotionele dan wel filosofische bespiegelingen. Het levert een waaier op aan kunstuitingen met dito complexiteit aan betekenis. In de expositie Mise en Scène positioneert een viertal opkomende kunstenaars zich als eigen regisseur, individueel zoekend naar vrije ruimte om te leven, zich te ontwikkelen en iets te creëren, omdat het moet. Eén noemt zich tegelijk vader, arts en schilder, een veelzijdige inspiratie om de mensheid in zijn vele aspecten te leren kennen. Een ander verblijft langdurig als solitair kampeerder en fotograferend in de natuur, op zoek naar het licht in een donker, ongerept landschap. Daarnaast stelt een derde de sociale gedragsregels ter discussie in film, foto's of video-installaties. En de vierde kunstenaar plaatst met zijn filosofische benaderingen over het leven en de dood, het goed en kwaad in perspectief, daarbij de ondervindingen transformerend met verf en doek in 'verlichte' schilderijen.
galeriehelder.nl/exposities/mise-en-scene/
Groep

2023 Kunstmesse ARTMUC Munchen, Duitsland
www.artmuc.info/
Groep

2022 Absence West End Den Haag, Nederland Expositie van 4 juni t/m 17 juli waarin fotografisch en installatie werk voor het eerst gezamenlijk te zien zullen zijn.
www.hoogtij.net/galerie/projektruimte-west-end/
Solo

2022 Atelier K84 Amsterdam, Nederland Atelier K84 is verheugd om de allereerste solo-expositie 'Absence' van de in Den Haag gevestigde talentvolle kunstenaar Vincent van Gaalen te kunnen aankondigen. Voor 'Absence' begeeft Van Gaalen zich naar de laatste donkere, vaak onherbergzame, gebieden van Europa om de nachtelijke duisternis, onaangetast en (nog) niet verdrongen door menselijke lichtvervuiling, in haar natuurlijke licht te fotograferen. atelierk84.com/
Solo

2022 BBA Photography Prize Kuhlhaus Berlijn, Duitsland Now in its 5th year, the BBA Photography Prize honours talented photographers. Together with an international jury, Berlin-based BBA Gallery has selected 22 photographers for the shortlist and 50 nominees for the One Shot Award, whose works was seen in a joint exhibition in the Kühlhaus Berlin. The first prize winner Vincent van Gaalen will receive his

solo exhibition in BBA Gallery in 2024. bba-prizes.com/photography-prize-2022
Groep

2022 Klimaatexpo Museum de Fundatie Zwolle, Nederland
Werken in de duisternis Absence bestaat uit een serie indrukwekkende foto's van plekken waar geen mens te bekennen is. Twee van deze werken zijn geselecteerd voor KlimaatExpo '22 en te zien in het kabinet van Museum de Fundatie. Vincent's werk speelt zich af in de duisternis. Omringt door niets meer dan zijn fotoapparatuur, een tent en wat rantsoen, 'tekent' hij zijn poëtische en romantische landschappen. Voor zijn project Absence gaat kunstenaar Vincent van Gaalen (1984, Delft) op zoek naar de weinige gebieden in Europe waar het nog écht donker is. Vincent wil de nachtelijke duisternis, onaangetast en (nog) niet verdrongen door menselijke lichtvervuiling, in haar natuurlijke licht fotograferen. "Bij het intreden van de nacht trekt de mens zich terug en daarmee wordt de natuur weer teruggeven aan zichzelf. In deze donkere wereld maakt ratio plaats voor verbeelding en ontneemt het duister ons de controle. Het maakt ons kwetsbaar. Hier toont de aarde zich voor ons alleen bij het schijnen van de maan en het licht van de sterren." Nauwelijks waarneembaar, wel voelbaar Vincent geeft de geheimen van de duisternis een magistraal podium. Bladeren, stenen, water en lucht vangen het licht van de maan, en van de sterren die heel ver weg staan. De nacht is meedogenloos mooi. En alles is zwart en wit, met wat daar tussen zit. 'In de nacht zie je geen kleur, alleen het brein weet dat het gras groen is', zegt Vincent. De foto's hebben maar 3 % kleur. Nauwelijks waarneembaar, wel voelbaar. Misschien is dat de beste omschrijving van zijn werk.
klimaatexpo.nl/algemeen/abscence-atelier-k84-amsterdam-te-zien-tot-14-mei/
Groep

2018 Can(t) live (t)here Museum Rijswijk Rijswijk, Nederland
SUB -Collectief Can(t) live (t)here introduceerd de opgevangen vluchtelingen in de gemeente Rijswijk door het vertellen van hun verhaal. Deze opgeschreven verhalen, gecombineerd met bestaande foto's van henzelf, zijn gebundeld in deze publicatie. Het idee voor Can(t) live (t)here is ontstaan toen in 2015 Europa te maken kreeg met een enorme toestroom van vluchtelingen. In Nederland werden in allerijl tijdelijke AZC's gebouwd. Zo ook in Rijswijk. Drie fotografen wonend in deze gemeente voelden de noodzaak om de stad te informeren door de nieuwe bewoners te introduceren. Het delen van informatie en kennis om zo het onbekende een gezicht te geven, is de gedachte achter dit project. De verhalen van de mensen voeren de boventoon in deze publicatie. Op de vraag: "hoe stel je dan iemand voor?", is het enige juiste antwoord: "Sta mij toe een verhaal te vertellen," zoals de titel luidt van de gelijknamige column van Joke Hermsen uit de publicatie. Afgezien van de portretten, zijn de foto's in deze publicatie afkomstig van alle mensen die wij het afgelopen jaar in het AZC hebben gesproken. Deze foto's laten het leven van voor de vlucht zien, fragmenten van conflict, onderdelen van de reis en spreken de hoop en verwachting uit voor de toekomst. sub-publishing.com/cant-live-there/
Solo

2018 Can(t) live (t)here Het Nutshuis - Hoogtij Den Haag
Groep

2017 my name in a 100 colophons LhGWR Den Haag Reizende tentoonstelling in Schiedam, Den Haag , Athene en Istanbul. burovanbaar.nl/?vvbpost=my-name-in-100-colophons-tentoonstelling-studentenpublicaties-kabk
Groep

2016 Can(t) live (t)here Podium voor Architectuur Hoofddorp, Nederland Het Podium voor Architectuur opent op donderdag 2 februari a.s. de tentoonstelling '(T)huis voor Ontheemden' in Het Cultuurgebouw in Hoofddorp. Een gelaagde en informatieve tentoonstelling over een gecompliceerd, sociaal-maatschappelijk onderwerp dat voortdurend vraagt om een dialoog. nl.linkedin.com/pulse/opening-tentoonstelling-thuis-voor-ontheemden-podium-architectuur?trk=read_related_article-card_title
Groep

PUBLICATIES

2022 NRC Handelsblad Toef Jaeger Amsterdam, Nederland

2017 Can(t) live (t)here Boek SUB-publishing SUB-Collective Rijswijk, Nederland sub-publishing.com/cant-live-there/ Can(t) live (t)here Vincent van Gaalen, Kim Tieleman, Loek van Vliet ISBN: 978-90-824206-1-6 Oplage: 27.000 exemplaren Verschenen: Maart 2017 Tabloid formaat, 32 pagina's Nederlands- en Engelstalig

2011 Control Freaks Boek eigen beheer Vincent van Gaalen Den Haag, Nederland vimeo.com/199332020 'Control freaks' is voortgekomen uit mijn fascinatie voor de relatie tussen mens en dier. Het dier dat vandaag de dag meer en meer omgevormd lijkt te worden tot een product dat aan onze behoefte moet voldoen. We fokken de dieren op uiterlijke kenmerken die ons de gewenste beleving geven. Het uiterlijk van het dier is belangrijk voor het karakter dat wij gevoelsmatig aan het dier gekoppeld hebben. Op deze manier zijn wij in staat de dieren te personifiëren. We hebben de gezelschapsdieren een identiteit gegeven die wij graag zien. Een identiteit die bij ons past. Voor ieder wat wils. De markt heeft hier op ingespeeld door aan deze vraag te voldoen of vraag te creëren. Daarmee is het huisdier absoluut vervreemd van de natuur en een product geworden. In veel gevallen is er bijzonder weinig over, van de oorspronkelijke uiterlijke kenmerken van het dier. Met dit project wil ik een spiegel voor houden. Het is mijn doel om onze positie die wij aannemen ten aanzien van dieren te verduidelijken. Dit doe ik door de consequenties te tonen die dit kan hebben wanneer wij onszelf in de rol van schepper plaatsen. Waarbij ik de tekortkomingen laat zien als het gaat om het gebrek aan verantwoordelijkheid en langere termijnvisie.

RECENSIES

2022 Krant Toef Jaeger Amsterdam, Nederland

PRIJZEN EN STIPENDIA

2022 First Prize BBA Photography Berlijn , Duitsland Now in its 5th year, the BBA Photography Prize honours talented photographers. Together with an international jury, Berlin-based BBA Gallery has

VERTEGENWOORDIGING

-- BBA Galery Berlijn, Duitsland https://www.bba-gallery.com/vincent-van-gaalen

-- Galerie Helder Den Haag, Nederland

selected 22 photographers for the shortlist and 50 nominees for the One Shot Award, whose works was seen in a joint exhibition in the Kühlhaus Berlin. The first prize winner Vincent van Gaalen will receive his solo exhibition in BBA Gallery

2022 Stichting Oog op de Natuur Nijmegen, Nederland Cookieyes logo Home Nieuws Projecten Beurs aanvragen Over ons Steun ons Samenwerken Contact Beurswinnaar 2022 Absence Dit project is in 2025 afgerond Voor het maken van 'Absence' reist Vincent van Gaalen af naar de laatste donkere gebieden van Europa waar de nachtelijke duisternis (nog) niet verdrongen is door kunstmatig licht. Te midden van deze duisternis – omringd door niks meer dan zijn fotoapparatuur, een tent en wat rantsoen – fotografeert Van Gaalen onze menselijke afwezigheid. Bladeren, stenen, water en lucht vangen het licht van de maan en sterren. Het diepste zwart doemt op, contouren worden versterkt. In deze donkere wereld maakt ratio plaats voor verbeelding en ontneemt het duister de controle. Het maakt kwetsbaar. Het landschap blijft nauwelijks zichtbaar – maar voelbaar des te meer. 'Absence' is een doorlopend project dat Van Gaalen startte in 2020. In zijn werk bestudeert hij de eeuwenoude frictie tussen de menselijke scheppingsdrang en de autonomie van de natuur. Tentoonstellingen Art Karlsruhe, Absence', group exhibition. Galerie Helder (The Hague), 'Mesmerizing' – Absence', group exhibition. PAN Amsterdam – Absence', group exhibition. Unseen Photo Fair Amsterdam – Absence', group exhibition. BBA Gallery (Berlin), Absence', Solo exhibition. Galerie Helder (The Hague), 'In search of Lightness' – Absence', duo exhibition. Bermel Von Luxburg Gallery (Berlin) 'Petit Format' – 'Absence', group exhibition. Art Market Budapest 'Absence', group exhibition. Museum Belvedère (Heerenveen) Zoltin Peeter- "beyond the north" – 'Absence', group exhibition. Unseen Photo Fair (Amsterdam) – 'Absence' WestEnd (The Hague), 'Clouds of Progress', solo Museum Belvedère (Heerenveen) 'Noorderlicht Regenerate' – Absence', group exhibition. ARTMUC (München) – 'Absence', group exhibition. Galerie Helder (The Hague), 'Mise en Scène' – Absence', group exhibition. BBA Galery (Berlin), BBA Editions – 'Absence', group exhibition. BBA Photography, Kühlhaus (Berlin) – 'Absence', group exhibition. Cityscapes Foundation (Amsterdam), Climate City – 'Absence', group exhibition. Museum de Fundatie (Zwolle), 'Klimaatexpo – 'Absence', group exhibition. Fotograaf Vincent van Gaalen (1984, Delft) bezint zich op de vraag hoe wij ons als scheppende mens verhouden tot de natuur. Hij studeerde in 2011 af aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag.

https://galeriehelder.nl/kunstenaars/vincent-van-gaalen/

ARTISTIEKE NEVENACTIVITEITEN

2016 - 2024 Beheer fotocollectie Spaarnestad Photo

2015 - 2021 Secretaris Uitgeverij SUB-Publishing



Absence_Germany_Wimbachtal_2025, 2025
Pigment print on Hahnemuhle FineArt Barytha Satin paper, 50x75cm /80x120cm/120x180 cm



Absence_France_Corse du Sud_2023, 2023
Pigment print on Hahnemuhle FineArt Barytha Satin paper, 120 x 180 cm



Absence_France_Haute Corse_2023, 2023
Pigment print on Hahnemuhle FineArt Barytha Satin paper, 120 x 180 cm



Absence_Italy_Sardinia_Gola di Gorropu_2023, 2023
Pigment print on Hahnemuhle FineArt Barytha Satin paper, 120 x 180 cm



Absence_Slovenia_Julian Alps_2022, 2022
Pigment print on Hahnemuhle FineArt Barytha Satin paper, 120x180 cm



Absence - Sumava, 2022
Pigment print on Hahnemuhle FineArt Barytha Satin paper, 120x180 cm



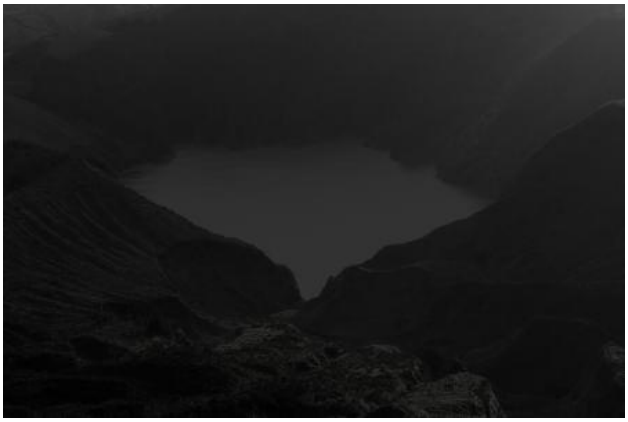
Absence_Croatia_River Una_Spring_2022.jpg, 2022
Pigment print on Hahnemuhle FineArt Barytha Satin paper, 120x180 cm



Absence_Bosnia and Herzegovina_River Una_Flow_2022, 2022
Pigment print on Hahnemuhle FineArt Barytha Satin paper, 120x180 cm



Absence_Portugal_Azores-Flores_forrest_2022, 2022
Pigment print on Hahnemuhle FineArt Barytha Satin paper, 120x180 cm



Absence_Portugal_Azores-Flores_craterlake_2022, 2022
Pigment print on Hahnemuhle FineArt Barytha Satin paper, 120x180 cm