

WALTER COSTA

Beeldend kunstenaar met een interdisciplinaire praktijk die machtsonevenwichtigheden onderzoekt

Door mijn achtergrond als politicoloog te combineren met artistieke onderzoeksmethoden en interdisciplinaire benaderingen, ontwikkel ik projecten die zich richten op het visuele onderzoek naar machtsonevenwichtigheden. Als ik fotografie als een veelzijdig medium begrijp, gebruik ik verschillende visuele strategieën, afhankelijk van de aard van elk project: van het toe-eigenen van bestaande beelden tot het experimenteren met nieuwe technologieën zoals thermische beeldvorming en tridimensionale modellering. Geïnteresseerd in hoe beelden hun betekenis veranderen afhankelijk van hun volgorde en context, heb ik een langdurig onderzoek ontwikkeld naar montage, sequencing en narratieve hybridismen die ik implementeer en uitbreid in mijn persoonlijke projecten en werken in opdracht. Terwijl de fotografie mijn praktijk stuurt, beïnvloedt mijn fascinatie voor tastbaarheid en de manier waarop de tijd wordt vastgelegd in de materie de uitkomsten, die rond de boekvorm draaien. Als ik met anderen werk, help ik de auteurs om hun fotoboeken te bewerken en te materialiseren. Het is een expertise die ik combineer met pedagogie en die ik deel door middel van lezingen, workshops en cursussen, nadat ik me heb gerealiseerd dat lesgeven een sleutelpraktijk is waarvan de samenwerkingsprocessen en -resultaten mij als beeldend kunstenaar definiëren. Ik ben me ervan bewust dat boeken en tentoonstellingen niet het enige kunnen zijn dat voor mijn fotografische projecten wordt tentoongesteld. Ik breid mijn repertoire momenteel uit door middel van nieuwe technologieën zoals 3D-geprinte sculpturen, terwijl ik actief manieren vind om met een nieuw publiek buiten de wereld van de fotografie in contact te komen.

WEBSITES

persoonlijke website

www.waltercosta.site

SOCIAL MEDIA

www.instagram.com/wallywalter/

MAAKT DEEL UIT VAN KUNSTENAARSINITIATIEF / COLLECTIEF / BROEDPLAATS

Havaiana Papers - Distributieplatform voor Braziliaanse onafhankelijke fotoboeken

OPLEIDINGEN

- 2018 - cursus over kunstcriminaliteit (online)
- 2018 University of Glasgow
- 2018 - MA Photography&Society Den Haag,
- 2020 Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten Diploma behaald
- 2012 - Postuniversitaire opleiding in de
- 2013 documentaire fotografie Blank Paper Photography School (Madrid/Spain)
- 2006 - Bachelor in politieke wetenschappen en
- 2010 internationale studies alma mater studiorum/Bologna University Diploma behaald

TENTOONSTELLINGEN

- 2020 graduation show KABK Den Haag, Nederland
- Friction Atlas is de afstudeershow van het eerste cohort van de nieuwe MA Photography&Society. Met behulp van verschillende benaderingen om uiteenlopende onderwerpen aan te pakken, delen de tentoongestelde projecten dezelfde zoektocht naar het identificeren en onthullen van fricties die van invloed zijn op hedendaagse samenlevingen, van milieu tot geschiedenis, van markt tot kolonialisme, van lokale gemeenschappen tot het fotografische medium zelf.
- [Groep](#)
- 2018 De kloof, de trein, het perron VÃO Art Space

São Paulo, Brazilië In het geval van VÃO, een collectieve ruimte, gelegen in de wijk Pinheiros, in São Paulo, vonden we acht talenten, van verschillende achtergronden en formaties, allemaal ingevoegd in de vragen van onze tijd, het omgaan met specifieke materialen, het bereiken van bijzondere resultaten. De titel, ironisch zeker, wordt uitgelokt door de nieuwe doopnaam van de ruimte, die melding maakt van de zorg en aandacht die we moeten hebben als we ons in mijnenvelden wagen, twijfels ontwijken, vallen en stormen die we, analoog, in onze paden vinden.
vaospacodearte.wordpress.com/2018/04/03/28!
 Groep

2016 Bureau voor Openbare Veiligheid VÃO Art Space São Paulo, Brazilië Wat als de overheid faalt en mijn paspoort me opsluit in een bepaald gebied? Wat als het geld minder waard wordt dan een papier waarop het gedrukt is? Wat als mijn bedrijf failliet gaat en/of mijn baan verouderd raakt? Heb je ooit nagedacht over de instelling waar je vrijelijk kunt discussiëren over de onzekerheden van het leven binnen de maatschappij zonder dat je bang bent voor zelfbeheersing? Het nomadisch Bureau voor Publieke Zekerheden wil een context creëren waarin de definitie van de grenzen tussen 'publiek' en 'privaat' en de regels van het sociale spel zelf, die het begrip 'normaal' definiëren, kunnen worden aangevochten".
 Groep

PROJECTEN

2020 Riders of the lost Self-initiated Den Haag, Nederland
www.waltercosta.site/projects/riders-of-the-lost-ongoing/ In hoeverre kan fotografie zowel medeplichtig zijn als een middel om de handel in geroofde antiquiteiten aan het licht te brengen? Hoe wordt de traceerbaarheid van de bewegingen tussen illegale en legale markten door middel van fysieke en virtuele rijken beïnvloed door de fotografie? Hoe kunnen de beelden en andere materialen die door zowel de legale als de illegale markt worden geproduceerd, helpen om het verlies van de materiële cultuur die door plundering en handel wordt

INTERNATIONALE UITWISSELINGEN / ARTIST-IN-RESIDENCIES

2014 Estudio Madalena São Paulo, Brazilië
 Estudio Madalena biedt een residentieprogramma aan dat de deelnemers in staat stelt hun praktijk uit te breiden en hen tegelijkertijd te verbinden met de belangrijkste leden van de Latijns-Amerikaanse fotografische scène.

2014 Valparaíso International Photography Festival Valparaíso, Chili Het festival biedt onderdak aan opkomende fotografen en bevordert de ontwikkeling van sociaal geëngageerde projecten die gericht zijn op samenwerking met de lokale gemeenschappen. www.fifv.cl/

veroorzaakt, aan het licht te brengen?
Ruiters van het verloren gaan gaat om
de plundering van en handel in
antiquiteiten, een transnationale
misdaad die de sporen van onze
voorouders voor miljarden euro's
verkwanselt en tegelijkertijd bijdraagt
aan hun eigenlijke vernietiging, het
buigen van de geschiedenis en de
publieke toegang ten gunste van de
commodificatie en het privé-eigendom.
Dit op onderzoek gebaseerde project
maakte gebruik van de sleutelrol die de
fotografie speelt bij het faciliteren,
verbergen en uiteindelijk onthullen van
de handelsmechanismen en -routes, en
bracht de verborgen stroom van
artefacten aan het licht die van het
mondiale zuiden, rijk aan
archeologische vindplaatsen, naar het
mondiale noorden stromen, rijk aan de
middelen om ze aan te kopen. "Volg het
geld". Vermomd als een nep-personage
betrad ik de fysieke en virtuele
gebieden waar de handel en de
openlijke handel plaatsvinden, en
belichaamde ik hun verhullende tactiek
om ze aan het licht te brengen. Daarbij
begreep ik dat de bewustwording en
het genereren van een impact
noodzakelijkerwijs gepaard gaat met
het aanpakken van de verzamelaars
wier vraag naar antiquiteiten vaak niet
op de hoogte is van deze illegale en
destructieve toeleveringsketen. Ik ben
daarom begonnen met het
onderzoeken van de psychologische
redenen om oudheden te verzamelen
met als doel de archetypische
drijfveren achter deze moderne jagers
en verzamelaars uit te buiten. Voor dit
doel heb ik 3D-modellen gemaakt van
nog ontbrekende en voorheen
onbekende artefacten door gebruik te
maken van beelden van geplunderde
antiquiteiten die door handelaars op
Facebook privé-groepen zijn geplaatst.
Wat als de 3D-geprinte antiquiteiten
een nieuwe manier zouden kunnen
worden om het verleden te bezitten
zonder het in gevaar te brengen?

- 2018 Ourobureau Self-initiated São Paulo,
Brazilië
www.waltercosta.site/projects/ourobureau/
De Braziliaanse bureaucratie is een
ouroboros van talloze regels die zijn
geërfd van hun koloniale verleden. Het

volledige wantrouwen van de burgers door de autoriteiten - die a priori als leugenaars worden beschouwd - dwingt de mensen om urenlang in de rij te staan en van kantoor naar kantoor te springen en postzegels te verzamelen om te bewijzen dat ze de waarheid vertellen. In combinatie met ongelijkheid en een slecht onderwijssysteem is het resultaat een vicieuze cirkel waarin mensen eerder als bedienden dan als burgers worden behandeld.

2018 Wastage of uncounted fruits rolled on the ground Self-initiated São Paulo, Brazilië

www.waltercosta.site/projects/wastage-of-uncounted-fruits-rolled-on-the-hot-ground-ongoing/

Als de temperatuur betrekking heeft op hoe snel atomen schudden, hoe zit het dan met het gelijktijdig schudden van 21 miljoen mensen en hun machines? De tropische zon van São Paulo verwarmt voortdurend een schijnbaar eindeloze uitgestrektheid van beton en asfalt. De schaduwen van de gebouwen, de airconditioners en de sociale ongelijkheden maken een thermisch evenwicht ondenkbaar, wat betekent dat er voortdurend warmte wordt uitgewisseld, soms feilloos, vaak met geweld. Gewapend met een IR-camera heb ik deze energie-interacties en -contrasten achtervolgd, met de politieke crisis en de economische onzekerheid als onafhankelijke variabelen van deze vergelijking waarvan het resultaat moeilijk te raden is.

2013 Diagenesis Self-initiated Madrid, Spanje

www.waltercosta.site/projects/diagenesis/

Na de financiële crisis in de VS in 2008 beleefde Spanje de zwaarste crisis uit zijn recente geschiedenis. Omdat de economische groei vooral door de bouwsector werd opgestuwd, leidde de plotselinge stop tot een cascade-effect waarvan het land nog steeds moeite heeft om zich te herstellen. Tetuán, een wijk uit de lagere klasse in de noordelijke buitenwijken van Madrid, was in 2003 het doelwit van een groot bouwbedrijf. Het bedrijf werd gekozen als locatie voor een groot bouwproject

en begon met steun van de gemeentelijke autoriteiten oude huizen te onteigenen om nieuwe luxeflats te bouwen. Ze beloofden de onteigende bewoners op te vangen via een openbaar woningbouwproject in de buurt. Het leek een win-win oplossing. Toen de crisis toesloeg, verklaarde het bedrijf dat al ¾ van de te slopen huizen bezat, failliet en verlamde het project. De bewoners woonden nog steeds in hun huizen toen het bedrijf, dat verplicht was om onderhoudswerkzaamheden uit te voeren, hen met rust liet terwijl de huizen langzaam uit elkaar vielen. De meeste mensen zochten hun toevlucht bij vrienden die in andere gebieden woonden, maar sommigen hadden geen andere keuze dan in deze spook- en rottende buurt te blijven.

OPDRACHTEN

- | | |
|------|--|
| 2019 | EnCMYK Fotoboek vergadering Montevideo Centre of Photography Montevideo, Uruguay Curatorship van de 2019-editie van het tweejaarlijkse fotoboekfestival met tentoonstellingen, conferenties, straatacties en workshops.
cdf.montevideo.gub.uy/actividad/en-cmyk-2019 Uitgevoerd |
| 2018 | "Ela vai ficar" Sabrina Pestana (private person/visual artist) São Paulo, Brazilië Redactie en ontwerp van Sabrina Pestana's fotoboek "Ela vai ficar" (ze blijft) hydra.lat/products/ela-vai-ficar-sabrina-pestana Uitgevoerd |
| 2018 | "Vira-livros" SOLAR Photofestival Fortaleza, Brazilië Curatorship van een serie performatieve lezingen over fotoboeken, projecties en muziek, die plaatsvonden in het Dragão Do Mar Cultureel Centrum.
www.solarfotofestival.com/pt/programacao Uitgevoerd |
| 2016 | Arte Serrinha art festival Arte Serrinha São Paulo, Brazilië opdracht voor een fotoreportage van het multidisciplinaire kunstfestival "Arte Serrinha" in Fazenda Serrinha (Bragança Paulista/São |

AANKOPEN/WERKEN IN COLLECTIES

- | | |
|------|---|
| 2018 | Ourobureau IMS Stichting Fotobibliotheek São Paulo, Brazilië boek |
| 2015 | "El Fuego Cruel" FOAM museumbibliotheek Amsterdam, Nederland boek |

Paulo/Brazilië)

arteserrinha.com.br/programacao/

Uitgevoerd

- 2014 Up Around the Bend Christian Lagata
(private person/visual artist) Madrid,
Spanje Redactie en ontwerp van
Christian Lagata's fotoboek "Up around
the bend"

christianlagata.com/PUBLICATIONS

Uitgevoerd

PUBLICATIES

- 2018 Ourobureau Monografie self-published
Walter Costa São Paulo, Brazilië
www.waltercosta.site/projects/ourobureau/

De Braziliaanse bureaucratie is een
ouroboros van talloze regels die zijn
geërfd van hun koloniale verleden. Het
volledige wantrouwen van de burgers
door de autoriteiten - die a priori als
leugenaars worden beschouwd -
dwingt de mensen om urenlang in de rij
te staan en van kantoor naar kantoor te
springen en postzegels te verzamelen
om te bewijzen dat ze de waarheid
vertellen. In combinatie met
ongelijkheid en een slecht
onderwijssysteem is het resultaat een
vicieuze cirkel waarin mensen eerder
als bedienden dan als burgers worden
behandeld. Deze gecompliceerde
procedures en lange wachtrijen
bevorderden het oprichten van een
eigenaardig figuur: de "despachante".
Ruwweg vertaald als "expediteur", zijn
het meestal voormalige staatsarbeiders
die hun baan hebben opgezegd en hun
kennis van het bureaucratische doolhof
aan de burgers zijn gaan aanbieden.
Voor despachanten is het een
winstgevendere manier om in hun
levensonderhoud te voorzien, maar hun
werk heeft een belangrijk neveneffect:
het helpt de ongelijkheid te
institutionaliseren omdat slechts een
paar mensen zich hun diensten kunnen
veroorloven. Beelden en video's worden
toegeëigend uit sociale media, die
oorspronkelijk door mensen werden
gedeeld om hun ervaringen met de
bureaucratie te beschrijven: van
wachtrijen die door gewone burgers
worden geplaatst tot video's die

PRIJZEN EN STIPENDIA

- 2020 Lighthouse 2020-21 FotoDok Utrecht,
Nederland Lighthouse is een programma
dat documentaire fotografen of
beeldmakers die zijn afgestudeerd aan een
Nederlandse academie ondersteunt en
inspireert om een nieuw projectvoorstel te
ontwikkelen. Het programma helpt nieuw
talent om bijzondere ideeën te ontwikkelen
tot een waardevol en overtuigend
projectvoorstel.

verband houden met snelkoppelingen die door despachanten worden geplaatst. Er werd een reeks interventies in de openbare ruimte gedaan in de buurt van de meest drukke bureaucratische centra in São Paulo, bestaande uit posters en flyers met foto's van lange wachtrijen en populaire spreekwoorden die verband houden met de daad van het wachten.

2018 Dit is het verhaal van een man die gekenmerkt wordt door een beeld uit zijn kindertijd Boek self-published Walter Costa São Paulo, Brazilië www.waltercosta.site/projects/this-is-the-story-of-a-man-marked-by-an-image-from-his-childhood/ Een fotoboek als eerbetoon aan Chris Marker's meesterwerk La Jetée, een studie over het gebruik van montagetechnieken in de boekvorm.

2014 "El Fuego Cruel" Monografie self-published Walter Costa São Paulo, Brazilië www.waltercosta.site/projects/el-fuego-cruel-the-cruel-fire/ Op 12 april 2014 viel het vuur Valparaíso (Chili) binnen. 12 van de 43 wijken werden in vier van de ergste dagen van de geschiedenis van de stad tot de grond toe afgebrand. Zeven maanden later verwachtte ik een nog steeds verwoest en verlaten gebied te vinden, maar wat ik in plaats daarvan vond was een hard werkende gemeenschap besloten om zo snel mogelijk te herstellen van de tragedie. Met hulp van studenten van de plaatselijke universiteit hadden ze hun houten huizen bijna volledig herbouwd, en het heuvelachtige terrein dat door het vuur vruchtbaar was geworden, was al bedekt met nieuwe planten en voorjaarsbloemen. Maar de sporen van de grote brand waren nog steeds zichtbaar in kleine details, en vooral in het geheugen van de mensen. Na een gesprek met de bewoners wist ik dat ik een manier nodig had om die herinneringen visueel terug te brengen, dus ging ik naar de openbare bibliotheek en maakte ik reproducties van foto's die in die roerige dagen in de plaatselijke kranten verschenen. Samen met de foto's die ik in de getroffen wijken maakte, creëerde ik een visueel eerbetoon in de vorm van een fotoboek,

waarvan de titel is geïnspireerd op een gedicht van Pablo Neruda.

ARTISTIEKE NEVENACTIVITEITEN

2019 - -- curator Loopt nog

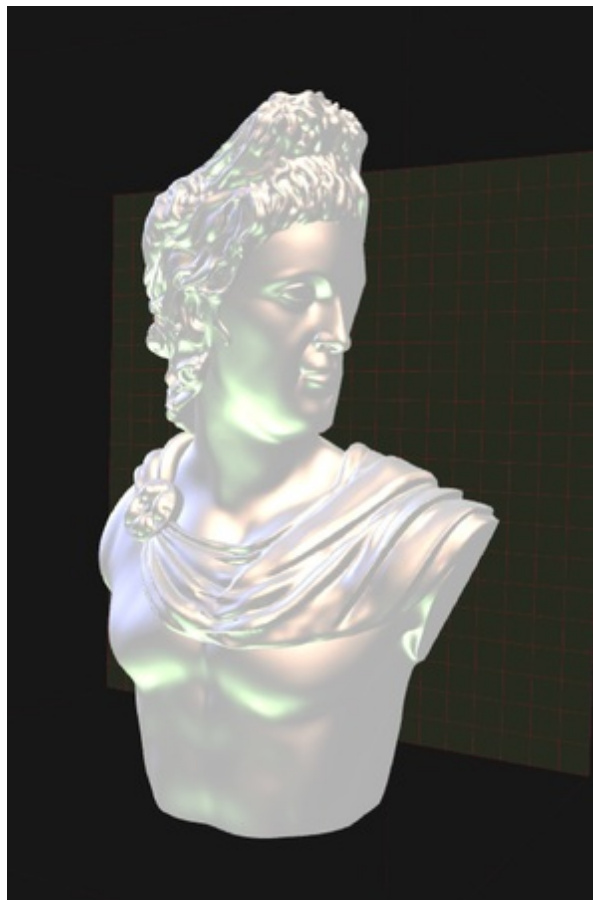
2017 - -- uitgever Loopt nog

2013 - -- zelfstandige redacteur Loopt nog

2010 - -- docent Loopt nog



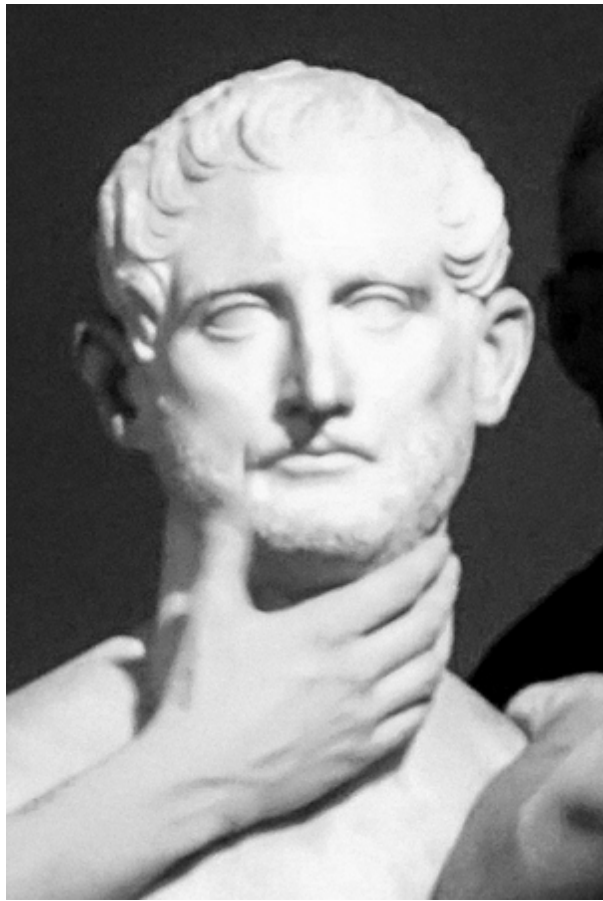
titelloos (expositieweergave), 2020



geplunderde en vermiste Romeinse buste (reconstructie van de beelden van de handelaars), 2020
3d bedrukt PLA-hars, 40x21x18cm



archeologische opgraving (Italië), 2020
c-print, 36x24cm



auction house, 2019
inkjetdruk op ruw papier, 150x110cm



piekuur (Luz station), 2018
thermische toner op zwart karton, 126x175cm



titelloos, 2018
thermische toner op zwart karton, 42x30cm



viciuze cirkel, 2018



straatactieweergave, 2018



Dit is het verhaal van een man die gekenmerkt wordt door een beeld uit zijn kindertijd, 2018
digitale druk, 15,5x18,5cm



De vader van de bliksem, 2017
digitale offset druk, 18,5x28cm