

JULIA SCHMITZ

Julia Schmitz (1993, NL) is beeldmaker die de scheiding tussen fictie en non-fictie in zowel het genre documentaire als in haar onderwerpen uitdaagt. Na te hebben geëxperimenteerd met film installaties aan de Royal Academy of Art (Den Haag, NL), zette ze haar onderzoek naar representatie methoden voort aan de MA Visual Anthropology op Goldsmiths University (Londen, VK). In haar werk onderzoekt ze op luchtige wijze onderwerpen met complexe en diverse karakters, zoals de vele theorieën over vrouwelijke seksualiteit en de beeldvorming hieromheen. Ze is geïnteresseerd in hoe verhalen worden geconstrueerd en welke rol beelden daarin spelen. Met een essayistische benadering verbindt ze beeld en geluid op ietwat ondeugende maar poëtische manieren, die zowel het persoonlijke als het politieke willen ontdekken in het representeren van de realiteit.

SAMENWERKINGSVERBAND

Touchy Studios

WEBSITES

portfolio

www.julia-schmitz.nl

Touchy Studios collectief

www.touchystudios.com

SOCIAL MEDIA

www.instagram.com/juliasterre/

www.instagram.com/touchystudios/

MAAKT DEEL UIT VAN KUNSTENAARSINITIATIEF / COLLECTIEF / BROEDPLAATS

Touchy Studios

OPLEIDINGEN

2019 - Affect Theater: Ethnography and Theatrical
2019 Composition Greg Pierotti (University of Arizona) & Cristiana Giordano (University of California, Davis)

2019 - infrasound workshop Joshua Bonnetta
2019

2018 - MA Visual Anthropology Goldsmiths
2019 College, University of London, UK Diploma behaald

2018 - research group South London Gallery
2019

2018 - Narrating structures: videomapping &
2018 cinema beyond the screen University College London

2011 - BA interactive / media / design Den Haag,
2017 Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten Diploma behaald

TENTOONSTELLINGEN

2021 Royal Anthropological Film Institute Film Festival Online Bristol (online), Verenigd Koninkrijk 'Come Here Come Here' got selected for this festival in the category 'shorts: pleasure'. RAI Film festival that explores the multiple relationships between documentary filmmaking, anthropology, visual culture, and the advocacy of cultural diversity and intercultural dialogue through film. festival.raifilm.org.uk/film/shorts03-pleasure/ Groep

2021 Speaking in Tongues Sexyland World Amsterdam To bef. I bef, you bef, we bef. With tongue in cheek, this two-channel video essay touches upon the act of "beffen", the Dutch verb for cunnilingus. It explores both visual as

PROJECTEN

2021 Fallus Fatale (In ontwikkeling) Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid Hilversum, Nederland www.filmfestival.nl/nieuws/refresh/ Binnen het ontwikkelingstraject ReFresh leer ik over de creatieve mogelijkheden van archiefmateriaal Mijn filmplan Fallus Fatale zal ik hier ontwikkelen. Logline: In een wereld gevuld met fallische symboliek waarin de penis een voor de hand liggend fenomeen lijkt, vormt deze film zich als een zoektocht door persoonlijke ervaringen, medische- en historische theorieën, mythes en beelden, en vraagt zich af: wat weten we nou eigenlijk echt over dit eigenaardige

	linguistic representations of this glorious sexual act, by associatively connecting image and sound with mischievous messages. Part of BEFTival 2021, Sexyland World & Mediamatic www.mediamatic.net/en/page/382484/kijk-doos-in-sexyland-world-and-art-bar-klitty	2019	lichaamsdeel? Wie produceert seksuele kennis en hoe beïnvloedt dat onze beeldvorming en daarmee ervaringen?
2020	The Hague Film Festival PIP Den Haag (online), Nederland Screening en winnaar beste documentaire www.thff.nl/Groep		Come Here Come Here Goldsmiths University London, Verenigd Koninkrijk juliasterreschmitz.nl/portfolio/come-here-come-here/ MA Visual Anthropology 2019 – Final Film Selected at VERS Film & TV Awards 2021 Selected at Royal Anthropology Institute Film Festival (RAI) – 2021 Winner Best Documentary The Hague Film Festival – 2020 Winner Paul Watson Prize Goldsmiths – 2019 “Destabilizing mainstream notions of female pleasure.” “The film acts as a sort of choral manifesto for another understanding of female sexuality.” Have you ever seen a bird with red wings? How to become a multi-orgasmic woman? What is squirting? How to become a multi-orgasmic woman? Schmitz had many questions concerning female pleasure, ‘hidden’ anatomy, and its imaging. What is there to know and how do we get to know it? Where is sexual knowledge produced? Her search comes together in this mischievous and (anti-)climactic assemblage of expertises, theories, fantasies, memories and confusions; how to represent the unrepresentable? Where do sponges come from? Is to see, to know, to feel? With a.o. artist/researcher Isabel Burr Raty, sexshop owner Hanni Jagtman, sexologist Liesbeth Schillemans and artist/experience expert Ilona West.
2020	Festimi Festimi Amsterdam, Nederland 'Tropical Fish in the North Sea' werd tentoongesteld op dit muziekfestival, waar kunst een nieuw podium kreeg en vanuit onverwachtse hoek danscultuur verbond met thema's uit generatie Y. Groep		
2020	Visions du Réel Film Festival Online Library Online, Zwitserland 'Come Here Come Here' was geselecteerd en on view op het online platform van Visions du Réel Film Festival. cinandovl.com/visionsdureel2020 Groep		
2019	Come Here Come Here Mail & Female Amsterdam, Nederland Screening van 'Come Here Come Here' in een feministische sekswinkel Solo		
2019	Visual Anthropology Graduation Show Curzon London, Verenigd Koninkrijk Screening van 'Come Here Come Here' in de Curzon bioscoop Groep		
2019	Really. Really? Church St. James Hatcham London London, Verenigd Koninkrijk A group exhibition from the MA Visual Anthropology, about explorations into anthropological perspectives on film and filmic perspectives on anthropology. Come Here Come Here (installation) was shown here. Groep	2019	Finding Artemisia London Drawing Group London, Verenigd Koninkrijk vimeo.com/393276205 A film created by Julia Schmitz that charts the creation of a series of new artworks by Fine Artist Luisa-Maria MacCormack (founder of the Big Art Herstory Project bigartherstoryproject.com). The large-scale drawings are inspired by the works of Artemisia Gentileschi, and the process of creating them is closely collaborative, with Artist and model being equally engaged and vital in the works from beginning to end. Thanks are due to Esther Bunting for her unwavering bravery, creativity and all round incredible support and collaboration in the creation of this film.
2019	Prelon Musk: Acts of Kleiness Asylum Chapel London, Verenigd Koninkrijk 'Under Construction' was exhibited at this festival, a festival of methods, enacted into bodies of work and spoken into existence. The making of the script can be more interesting than the script itself, it is this we will sit centre stage. In shifting our line of focus from in-front to behind the lens, ACTS OF KLEINNESS seeks to reconfigure how moving image, both live and on-screen, is defined. www.facebook.com/events/747742705627563/?acontext=%7B%22event_action_history%22%3A%5B%7B%22mechanism%22%3A%22search_results%22%2C%22surface%22%3A%22search%22%7D%22%7D Groep		
2019	Finding Artemisia // Un-heroic Traditions Brixton Village London, Verenigd Koninkrijk Documentary 'FINDING ARTEMISIA' was screened at this exhibition of new works created by Luisa MacCormack (London Drawing Group) alongside two weeks of unique empowering events that explore the complex and layered history of our visual narratives of gender-based violence. www.facebook.com/events/2490860544477205 Groep	2018	Tropical Fish in the North Sea Koninklijke Academie van de Beeldende Kunsten Den Haag Den Haag, Nederland juliasterreschmitz.nl/portfolio/tropical-fish-in-the-north-sea/ Tropical Fish in the North Sea is an interactive documentary film installation that questions the intertwinement of fiction and reality in the medium of truth; the documentary film. The spatial setup and headphones with switchable audio channels give one a hint of the power of editing. One gets transported to the lives of people from Generation Y, who flounder with 'finding a passion', 'success' and the 'paradox of choice'. Their lives often seem to have a certain unbearable lightness that contains no clear narrative; all is fragmented. Present-day reality already has a parallel media existence, creating friction between real and fake. TFitNS plays with the fictional within the real and vice versa, both in the medium itself as in its subject: the performativity of my generation.
2017	KABK Graduation Show Koninklijke Academie van de Beeldende Kunsten Den Haag, Nederland Afstudeershow Interactive/Media/Design Groep		

OPDRACHTEN

- 2022 Boys Just Wanna Have Fun Den Haag, Nederland Screenplay & edit jonathanhielkema.com/films/boys-just-wanna-have-fun
- 2021 Schoon Verlangen II Amsterdam UMC Kunst Den Haag , Nederland Een film over Narges Mohammadi haar werk: Tweehonderd kilo zeep omgevormd tot een groot blok waar een rolkoffer al wassend uit is gehouwen. Opdracht 'Kunst in tijden van Corona' 2020 www.amc.nl/web/kunst-op-locatie-amc/kunst-2/narges-mohammadi.htm Uitgevoerd
- 2020 Tweede Kamer - Sophie Straat Den Haag, Nederland Voor het belangrijke onderwerp van meer vrouwen in de Tweede Kamer krijgen maakte ik een music video bij het nummer Tweede Kamer, van Sophie Straat. Hierbij speelde archief en gelaagdheid een grote rol. www.youtube.com/watch?v=0W10_ORUxs0 Uitgevoerd
- 2020 ReFlow Waag Society Den Haag, Nederland Een serie minidocumentaires over het proces van master studenten Industrial Design op de KABK die een collaboratie aangaan met TextileLab van Waag Society Uitgevoerd
- 2020 Mijn opa Guus die Willem heette Humanity House Den Haag, Nederland Camerawerk, en edit voor filmessay dat onderdeel was van Historytellers: Voor HISTORYTELLERS duikt Steven van Lummel in het verhaal van zijn opa die tijdens de tweede wereldoorlog een verzetsploeg in Den Haag leidde. In de familie werd er nauwelijks over deze geschiedenis gesproken. Van Lummel opent samen met zijn vader het archief en gaat in gesprek over de geschiedenis van zijn opa, en wat er allemaal niet besproken is in de afgelopen 75 jaar. humanityhouse.org/tentoonstelling/historytellers/ Uitgevoerd
- 2020 America, How Are You? Touchy Studios Den Haag, Nederland Edit voor de documentaire America, How Are You? (Regie: Jonathan Hielkema) "merica is a divided country full of conflict and polarization. A message continuously reinforced by politics and media. But Jonathan and Merijn have their doubts. They wonder: is it true that Americans fundamentally disagree with each other? Or could a different nation unveil when it's not the media or politics that does the talking, but the people? Uninterested to put people in a box, Jonathan and Merijn talk to more than 70 different Americans, all with their own story to tell. In the end, they find a real answer to the important question: America, how are you?" Vertoond op VPRO Tegenlicht en in Pakhuis Willem de Zwijger www.vpro.nl/speel~WO_VPRO_16335498~america-how-are-you-vpro-tegenlicht~.html Uitgevoerd
- 2020 Skin hunger Mediamatic Amsterdam, Nederland Short documentary about the Neo Futurist dinner performance: Skin Hunger. "Our need to connect is as

RECENSIES

- 2020 British Film Institute: The best video essays of 2018 Website David Verdeure , Irina Trocan Verenigd Koninkrijk www2.bfi.org.uk/news-opinion/sight-sound-magazine/polls-surveys/best-video-essays-2018 'Under Construction - a Video Essay' got reviewed by BFI. Straight from the firehose: 200 or so of 2018's most outstanding videographic criticism, as chosen by 47 top practitioners, curators and scholars, to keep you busy through 2019. Introduced by Irina Trocan and David Verdeure.
- 2018 Under Construction Website Filmscalpel Verenigd Koninkrijk www.filmscalpel.com/under-construction/ A film review website that focusses on film essays 'Under Construction - A Video Essay' was reviewed.

fundamental as our need to eat. A warm handshake, a sympathetic hug or a congratulatory pat on the back – even the most simple gestures can mean a lot to us. Being touched makes humans feel calmer, happier, and more sane."

www.mediamatic.net/en/skin

Uitgevoerd

- Passing Traces Ron Mandos Gallery Amsterdam, Nederland Een film over Narges Mohammadi's werk 'Passing Traces', tentoongesteld bij Best of Graduates 2020 en opgenomen in de collectie van Museum Voorlinden Uitgevoerd
- Why Study Art? Den Haag, Nederland Short documentary about the Royal Academy of Art for the Open Day 2022 vimeo.com/669004861
- Zwarte Sneeuw Den Haag, Nederland Music video made with archive footage for Prins S en de Geit. www.youtube.com/watch?v=b_LAS0DtZN4

PRIJZEN EN STIPENDIA

- 2020 Beste Documentaire The Hague Film Festival Den Haag, Nederland "Come Here Come Here" won in de categorie 'documentaire'
- 2019 Paul Watson Prize Goldsmiths University London, Verenigd Koninkrijk "Come Here Come Here" got the prize for the best audiovisual project of 2019 Goldsmiths University



, 2019



FINDING ARTEMISIA - Un-Heroic Traditions, 2020

14:09



Come Here Come Here, 2019

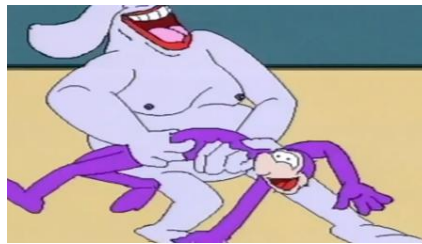


Come Here Come Here, 2019
27:46

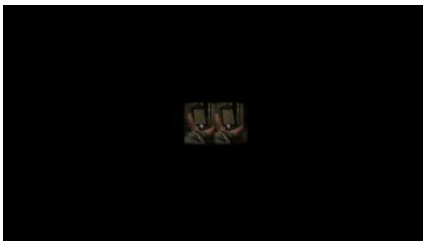


Come Here Come Here, 2019

Come Here Come Here (installation), 2019
27:45



Come Here Come Here, 2019



Come Here Come Here, 2019



Come Here Come Here, 2019



Come Here Come Here, 2019