

## MARLOT MEYER

"Marlot Meyer herinnerde ons aan het belang van speelsheid en experiment, het belang van bemiddeling."

Marlot Meyer is geboren en getogen in Zuid-Afrika en woont en werkt momenteel in Den Haag, NL. Haar voornamelijk analoge jeugd stond in contrast met haar ervaringen in Nederland, wat leidde tot een proces van begrip en omhelzing van technologische tools en digitale ruimtes door te weigeren te geloven dat deze zo verschillend waren van zaken die we 'natuurlijk' noemen. Sinds haar afstuderen heeft haar werk verkend hoe de term 'lichaam' opnieuw gedefinieerd kan worden, om niet alleen het fysieke menselijke lichaam, maar ook het online, ecologische, elektrische en collectieve gedeelde lichaam op te nemen. Deze reis bracht haar ertoe technologie op een unieke manier te zien: als een verlengstuk van de menselijke geest en het lichaam. Ze gebruikt technologie nu als een instrument om de vaak onzichtbare relaties binnen en tussen lichamen en hun omgeving binnen te dringen, te onderzoeken en te reconstrueren. Haar werken maken gebruik van componenten zoals elektromagnetische veldsensoren, live streamende online lichamen, capacatieve sensoren, elektrische stimulaties en lucht - allemaal zaken die niet gezien kunnen worden, maar eerder gevoeld. Haar intentie is bezoekers de onzichtbare krachten die om ons heen bestaan direct te laten ervaren, zodat ze hun perspectieven op de realiteit heroverwegen. Als maker en docent wordt haar werk altijd gedreven door de intentie om een geïncarneerde vorm van leren te bieden aan haar publiek. Met de DIY-mentaliteit omarmt ze een intuïtieve nieuwsgierigheid naar hoe systemen werken. Ze benadrukt het belang van open source toegang tot deze tools, omdat ze gelooft dat hoe meer mensen begrijpen hoe dingen werken, hoe meer controle over deze tools en technologieën kan worden verdeeld. Door met haar lichaam als performer, beweger, hardloper, en als bron van informatie en materiaal te werken, onderzoekt ze welke ingebedde kennis er in onze fysieke lichamen ligt en hoe we er culturen, systemen en tools omheen hebben gecreëerd. Hierbij werkt ze samen met onderzoekers en wetenschappers om het biologische lichaam te begrijpen en alternatieve praktijken te verkennen om ingebedde kennis te benutten en te creëren. Het resultaat creëert een dynamische interactie tussen fysieke installatie, menselijk lichaam, digitale interface, en menselijke en niet-menselijke agenten, waardoor ruimtes ontstaan die intuïtie bevorderen door speelse participatie.

### WEBSITES

Website

[marlotmeyer.com](http://marlotmeyer.com)

KABK Docent Info

[www.kabk.nl/en/teachers/marlot-meyer](http://www.kabk.nl/en/teachers/marlot-meyer)

### SOCIAL MEDIA

[www.linkedin.com/in/marlot-meyer-524bbb1b2](https://www.linkedin.com/in/marlot-meyer-524bbb1b2)

[www.instagram.com/marlotmeyer/?hl=en](https://www.instagram.com/marlotmeyer/?hl=en)

[www.facebook.com/marlot.meyer](https://www.facebook.com/marlot.meyer)

### MAAKT DEEL UIT VAN KUNSTENAARSINITIATIEF / COLLECTIEF / BROEDPLAATS

De Besturing

### OPLEIDINGEN

2023 - Artist as Teacher De Koninklijke Academie  
2024 van Beeldende Kunsten in Den Haag

## TENTOONSTELLINGEN

2023 BEYOND BORDERS AND BINARIES MU Hybrid Art House Eindhoven, Nederland  
Terwijl tweedelingen in de wereld steeds scherper lijken te worden, tekenen zich voor wie goed kijkt in feite steeds complexere werkelijkheden af. Veel van die complexiteiten hebben in meer of mindere mate een relatie met wat wij als natuur beschouwen. Vreemd genoeg, wordt juist diezelfde natuur en onze kennis daarvan vaak gebruikt om zwart-wit en binair denken te rechtvaardigen. Dat neemt niet weg dat ons begrip van het leven en de levende materie zich steeds verder verdiept en nuanceert - dankzij de levenswetenschappen en de biotechnologie, maar ook dankzij het feit dat we bereid zijn om onze 'verlichte' kennis te verbreden met de kennis van lang verguisde of totaal nieuwe intelligenties. Zo komt er steeds meer erkenning voor het verschil tussen tot man of vrouw bestempeld worden en je man, vrouw en alles daartussen voelen en mogen zijn; is het beter om de grens tussen water en land lang niet zo hard te maken als we zeker in Nederland eeuwenlang hebben gedaan, en is ook het onderscheid tussen ratio en gevoel meer fluïde dan we vaak 'denken'. Hoe 'natuurlijk' het voor velen ook is om de wereld te beschouwen in tweedelingen als man/vrouw, water/land en ratio/gevoel, ze zijn simpelweg niet zo scherp als ze in debat vaak worden geslepen. Van tegengestelde grootheden komen ze steeds meer in glijdende schalen tot uitdrukking. De paradigmatische dualistische denkwijzen die zo lang dominant waren in economieën en culturen, wetenschappen en samenlevingen, brokkelen hierdoor steeds verder af om plaats te maken voor meer meerstemmigheden en minder dogma's. Voor het durven denken en verbeelden voorbij bestaande grenzen en binaire tegenstellingen. In Beyond Borders and Binaries presenteren de drie winnende teams van de Bio Art & Design (BAD) Award 2022 stuk voor stuk goede

## PROJECTEN

2023 The Collective Algorithm of Care Realities in Transition Rotterdam, Nederland  
[v2.nl/works/the-collective-algorithm-of-care](https://v2.nl/works/the-collective-algorithm-of-care) This work was made in collaboration with Leo Scarin during the RIT Residency. The Collective Algorithm of Care is an experience that imagines alternative ways of recording, archiving, and regenerating 'data of care' based on the principles of Thermodynamics. To begin learning how to develop horizontal collaborative algorithms and realities between humans and non-humans, we first need to consider what sensing capabilities we give our machines, and how this determines their life-world. Thermal imagers (such as the one used in the work) originate from military developments for smart weaponry, and although its employment suggests a design rooted in violence, The Collective Algorithm of Care attempts to rewrite this narrative by defining heat, therefore energy spent, as 'care'. By creating a sensing system with temperature as its only sensory capacity, this algorithm does not exclude a human from a compost heap or a hard working computer.

2022 Hacking Heuristics Dept. of Neuroscience Erasmus MC Rotterdam, Den Haag, Eindhoven, Nederland  
[mu.nl/nl/txt/hacking-heuristics-2022](https://mu.nl/nl/txt/hacking-heuristics-2022) Een nieuwe vorm van belichaamde taal die meer intuïtief, niet-antropocentrisch de wereld waarneemt en communiceert is precies waarnaar kunstenaar Marlot Meyer en neurowetenschapper Marcel de Jeu met hun project Hacking Heuristics op zoek zijn. Ze willen onze diepe drang om alles te controleren met onze woorden en onze ogen uitdagen en als het enigszins kan doorbreken. Het is tijd dat we erkennen dat onze taal en visuele cultuur dominant zijn en de aard en kwaliteit van onze gedachten en handelingen bepalen. Gevolg daarvan is volgens Meyer en De Jeu dat we nu juist meer multidisciplinair gevoel en holistisch bewustzijn nodig hebben om de complexiteiten die deel van ons leven zijn geworden te begrijpen en erop te reageren.

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      | <p>voorbeelden van het durven doorbreken en verrijken van bestaande visies.</p> <p><a href="http://www.badaward.nl/expo/beyond-borders-and-binaries">www.badaward.nl/expo/beyond-borders-and-binaries</a></p> <p>Groep</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |      | <p>Met Hacking Heuristics stemmen zij daarom af op lichamelijke sensaties en onbewuste reacties in de prefrontale cortex, die in het verleden misschien menselijke overleving in de weg stonden, maar die nu een meer inclusieve, dynamische relatie met de wereld zouden kunnen bieden. In tegenstelling tot ander mens-machine-onderzoek begint Hacking Heuristics niet met een voorgeprogrammeerde machine die een opdracht meekrijgt waardoor al een voorschot op de output wordt ingebouwd. Het gaat Meyer en De Jeu vooral om een echte samenwerking waarbij wetenschapper, kunstenaar, publiek en algoritme van elkaar leren en mogelijk nieuwe vormen van interactie vinden. Leveren we ons hiermee compleet uit aan de technologie, dragen we het laatste restje van wat ons menselijk maakt over aan een kunstmatige intelligentie of zoeken we juist naar echt wederzijds begrip waarin zowel menselijke intuïtie en machinale intelligentie ruimte krijgen? Ervaren hoe anderen - mensen en een machine- manipuleren wat je voelt en denkt, kan twijfel oproepen over wie de controle heeft. Maar het zet ook op scherp hoeveel zeggenschap we sowieso hebben over onze eigen reacties in tegenstelling tot hoeveel al is beïnvloed door technologie of instinct. Door het hacken van onze biologische reacties en aangeleerde redeneringen, kunnen we beginnen verder te kijken dan wat we cognitief denken te weten en mogelijk nieuwe betekenissen en interpretaties van kennis verkennen.</p> |
| 2023 | <p>Realities in Transition TestLab V2_Lab for the Unstable Media Rotterdam, Nederland Test lab showcasing the results of a three month long residency program exploring alternative XR (extended realities) futures. Together with Leo Scarin we developed a work together, which focused on extending the body's capabilities to see and feel more through hacking vr technologies. Working with thermal vision, and heat as a means to communicate the concept of care to an algorithm.</p> <p><a href="http://v2.nl/works/the-collective-algorithm-of-care">v2.nl/works/the-collective-algorithm-of-care</a></p> <p>Groep</p>                                                         |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 2023 | <p>Ars Electronica Festival: Who Owns the Truth POSTCITY Ars Electronica Linz, Oostenrijk From September 6 to 10 2023, Ars Electronica in Linz, Austria, once again turned into a meeting place for artists, scientists, developers, designers, entrepreneurs, and activists from all over the world. The question focused on by Europe's largest festival for art, technology and society was: "Who Owns the Truth?" The central location was— again—the legendary POSTCITY, in which the festival was already able to guest-host from 2015 to 2019.</p> <p><a href="http://ars.electronica.art/who-owns-the-truth/en/">ars.electronica.art/who-owns-the-truth/en/</a></p> <p>Groep</p> |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 2023 | <p>Museumnacht Lange voorhout Den Haag, Nederland Outdoor installation during the annual museum night.</p> <p>Groep</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 2022 | <p>LocalxGlobal Haagsche Schouw Den Haag, Nederland <a href="http://www.kabk.nl/nieuws/kabk-x-haagsche-schouw-trust-as-trigger-for-a-concept">www.kabk.nl/nieuws/kabk-x-haagsche-schouw-trust-as-trigger-for-a-concept</a> A collaboration between first-year Interactive/ Media/Design (I/M/D) students, alumna of the department, and the Haagsche Schouw, a network organisation with Dutch top officials. The theme: bringing localisation and globalisation together. In collaboration with IMD first year students and former CEO of Shell, Jeroen van der Veer, and former CEO of Siemens, Ab van der Touw, we developed a work addressing the local and global understanding of Climate, taking inspiration from the Sahara sand which traveled across the world to Europe earlier that year.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 2022 | <p>Sim-Biocene Art Claims Impulse Berlin, Duitsland Exhibited as part of the 'Voorspiel'* of Transmediale Festival, the work simulated a new symbiotic relationship between humans, nature and technology where reciprocity lies at the core. The public is invited to offer themselves as a contribution to the system. Electromagnetic field sensors in the space detect human presence, and communicate and react to each other and the environment, which in turn facilitate the light, water, and air necessary for organic matter to grow. This organic matter, specifically, wheatgrass, is offered</p>                                                                           | 2022 | <p>İlçiti@ { cyber-performance } sWitches Utrecht, Den Haag, Nederland <a href="http://ssswitchesss.earth/Process-Lichtia">ssswitchesss.earth/Process-Lichtia</a> The</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

in return for the public's energetic contribution. By harvesting and digesting the cold pressed grass, visitors are changed, from the inside out. Wheatgrass contains unmatched benefits for the body, and recent discoveries in psychobiotics confirm that our gut-health and psychological well-being are intimately connected. A new form of 'consumer-culture', one which alters intestinal bacteria, allows humans to adapt their own bodies, relieving depression and anxiety whilst improving physical well-being. \*\* transmediale and CTM's Vorspiel is a program of distributed partner events in the field of digital art and culture and experimental sound and music, where a variety of partner venues invite local and international audiences to a series of exhibition openings, performances, interventions, artist talks and special events across the city of Berlin. [www.art-claims-impulse.com/en/exhibitions-2023/bioscene-marlot-meyer](http://www.art-claims-impulse.com/en/exhibitions-2023/bioscene-marlot-meyer)  
Solo

2021 Touch-Ground Heden Den Haag, Nederland Touch-Ground biedt een fascinerende interactieve ervaring: niets rust, alles vibreert. Elk onderdeel speelt een eigen rol: ook jij. Zoals alle cellen in je lichaam jou vormen, zo draagt elke cel van Touch-Ground bij aan één groter geheel. Levensvorm Touch-Ground is een levensvorm die technologie, mens en natuur omvat. Het functioneert als een ecosysteem dat is opgebouwd uit wisselende gedragspatronen en golfbewegingen, zoals je die ook ziet bij zwermen vogels, maar ook in de economie, zoals de aandelenkoersen. Touch-Ground draagt als één groot organisme de biologische kenmerken van een levend wezen: het is opgebouwd uit cellen, wisselt materie en energie uit met de omgeving, zorgt voor evenwicht, kent een stofwisseling en groeit en reageert op prikkels. De cellen van Touch-Ground manifesteren zich als vuur, lucht, water, elektriciteit, aarde, technologie, lichaam, zaden, wifi-signalen en elektromagnetische velden. Het organisme reageert op zowel zichtbare als onzichtbare krachten; het zet water om in damp, elektriciteit in warmte, en aanwezigheid in actie. Van dualiteit naar eenheid De huidige individualistische leefwijze brengt een afscheiding teweeg

collective sWitches (pamela varela, ella hebendanz, Ines DeRu) for their work exhibited and performed at Come Alive Festival. Using technology to channel the pelvic floor energy. The collaboration involved developing the technology and interaction for a cyber performance, where we were able to influence each other's bodies, and the physical exhibition space via the internet.

2021 Innovatie Lab: Theatre Utrecht Theater Utrecht Utrecht , Nederland [www.theaterutrecht.nl/nieuws/214-theater-utrecht-selecteert-makers-innovationlab](http://www.theaterutrecht.nl/nieuws/214-theater-utrecht-selecteert-makers-innovationlab) De eerste zeven makers die geselecteerd zijn in ons nieuwe interdisciplinaire Innovation:Lab – in samenwerking met DOX en de HKU - zijn bekend. Ze gaan ideeën uitwerken op het gebied van o.a. motion capture met kostuums en de afwezigheid van performers op het podium, interactieve ruimtes als een levend organisme, games als theatervehikel, de interactie tussen performers en publiek door middel van geluid, artificial intelligence tools in het theater, theater via augmented reality en virtual reality. Zeven makers en creatieven onderzoeken het theater van de toekomst

2020 Summer Sessions 2020 V2\_Institute for the Unstable Media and Nederlands Instituut Voor Beeld en Geluid Rotterdam, Nederland [v2.nl/works/limb-o](http://v2.nl/works/limb-o)

2020 LIMB-O V2\_ Lab for the Unstable Media Den Haag, Nederland [marlotmeyer.com/Links/LIMBO.html](http://marlotmeyer.com/Links/LIMBO.html) Information is everywhere yet we rely increasingly on the mind of a computer and the power of images. We separate virtual from physical, mind from body, input from output, knowledge from feeling, technology from nature, and individual from collective. In LIMB-O, we experience, both online and offline, through the bodies of the audience, and the network's participation, that one intimately and inescapably involves the other, that the inside and the outside are the same thing, and are continuously creating the other. In these liminal spaces where contrasts meet, rub and create friction, in the uncertain in-between, liveness is created. One cannot exist without the other. The way we 'think' the world is shaped by the tools at our disposal. LIMB-O uses technological elements as tools to emphasize the already existing powers and dialogues that is present within

tussen individu en omringende wereld. Deze tweedeling wordt nog eens versterkt door de informatievoorziening die ons dagelijks overweldigt. We zijn de balans, de verbinding met elkaar, onszelf en onze omgeving kwijtgeraakt. Om deze balans te herstellen en terug te keren naar onze natuurlijke staat is het van belang je bewust te worden van je 'zijn', je geest en lichaam. Je wordt je bewust dat je, samen met anderen, bijdraagt aan een groter geheel, dat alles van invloed is op elkaar. Zo zul je elk element -zowel menselijk als technologisch- in dit grote geheel respecteren. Chaos en orde kunnen een harmonisch verbond sluiten en het natuurlijke ritme waarin ons lichaam behoort te functioneren wordt hersteld. Zo is Touch-Ground een gedeelde leerervaring tussen mensen, technologie en de elementen lucht, water, vuur, en aarde. Touch-Ground reikt ons een bij ons passende, 'natuurlijke' vorm van communicatie en bewustzijn aan die we misschien verleerd zijn. Touch-Ground is ontwikkeld in samenwerking met Innovation:Lab, een initiatief van Theater Utrecht.

[www.heden.nl/tentoonstellingen/touch-ground](http://www.heden.nl/tentoonstellingen/touch-ground)  
Solo

- 2021 Een Museum Voor Jezelf +1 Maakhaven Den Haag, Nederland Niet meer het gevoel van twee handen die zich in elkaar vastgrijpen, of armen die zich om je lichaam sluiten, geen lippen die wangen vinden voor een kus. AFSTAND, 1,5 meter, 'max 2 personen'. Berichten die we sinds de verspreiding van het coronavirus hebben aangenomen als huidige staat van zijn. Van 1-11 April verhuist een museum voor jezelf naar maakhaven den haag. Tentoonstelling 2 geeft vroom aan een noodzakelijke verlangen om te delen. Een ruimte vol kunst die reflecteert op ontmoeting, aanraking en intimiteit. Wij willen dat jij deze hele tentoonstelling voor jezelf hebt, en die ervaring met een ander persoon deelt. Om je te inspireren en te herinneren aan de schoonheid van contact. [eenmuseumvoorjezelf.online/](http://eenmuseumvoorjezelf.online/)  
Groep

- 2020 Uit het Gareel x Future Intel Future Intel Den Haag, Nederland Interactive performance to accompany dj live streaming at Future Intel. Although it was lockdown and no parties or exhibitions

our bodies, and our physical and digital environments. In doing so it produces a space where human intuition is encouraged with the aid of technological ability to push them into a wider range of possible experiences. The structure of the installation reflects the interconnectedness of the digital network and physical world. But it also reflects our internal network of veins and vessels that carries oxygen, chemicals and electricity through our body which is constantly in communication with the outside environment, whilst keeping us alive and creating action. These structures are reflections of each other, and thus reflections of how communication occurs constantly on micro and macro scale. The installation surrounds you, envelops our bodies and entangles us with the digital world. But it is too big to see in its entirety. It is only perceived through its influence on other things. The involuntary movement of muscles of the performer, the twitches and inflation of the structure carrying powerful, yet unseen air, the tingling of your fingers or the movement of your camera view can be accessed via a live stream at [limbo.marlotmeyer.com](http://limbo.marlotmeyer.com). The experience encourages users to let go of the idea of action and non-action, of connection and isolation. Because we are always connected, also long before there were telecommunications or satellites in the sky. Our bodies are the sole guardians of the knowledge of survival and communication between our inside and outside worlds. LIMB-O attempts to show you that without you having to do anything, you are affecting the world, and shows you were always doing it.

- 2020 LIMB-2.0 Expo Bart Nijmegen, Nederland [www.expobart.nl/projecten/komend-nieuwe-oogst-marlot-meyer/](http://www.expobart.nl/projecten/komend-nieuwe-oogst-marlot-meyer/) Een web van slangen die plotseling bewegen, ballonnen met lucht vullen en via elektroden lichaamsdelen aansturen. Marlot Meyer (Kaapstad, Zuid-Afrika 1997) studeerde onlangs af aan de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten in Den Haag met 'LIMB-O': een interactieve ervaringsinstallatie, waar zij zelf fysiek deel van uitmaakt. Met kabeltjes en sensoren aangesloten op haar werk is ze overgeleverd aan de acties van de toeschouwer, die – offline in de tentoonstellingsruimte of online vanuit huis – de installatie en dus ook haar lichaam kan besturen. In onze onderlinge, veelal digitale interacties speelt het lichaam

were allowed, the intention was to still be able to feel each other's influence via virtual interaction. Users were able to influence the colour while muscles influenced the brightness.

[futureintelradio.com/news/uit-het-gareel-at-future-intel](https://futureintelradio.com/news/uit-het-gareel-at-future-intel)

Groep

2020 Nieuwe Oogst Expo Bart Nijmegen, Nederland Voor het project Nieuwe Oogst heeft Expo Bart kunstenaar Marlot Meyer uitgenodigd om te exposeren. Marlot studeerde afgelopen zomer af aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag bij de bachelor Interactive / Media / Design. Met haar zorgvuldig uit materialen en kleuren samengestelde installaties maakt ze interactieve ervaringsruimtes. Als bezoeker kun je, zowel off- als online, de interactie aangaan met het werk. Voor haar expositie bij Expo Bart gaat Marlot gedurende een werkperiode van drie weken een vervolg maken op haar afstudeerproject LIMB-O. De jaarlijkse Nieuwe Oogst expo wordt geopend tijdens het Young Art Weekend dat plaatsvindt van 6 t/m 8 november. Zes Nijmeegse instellingen voor hedendaagse kunst, waaronder Expo Bart, tonen dit weekend ieder een eigen selectie van pas afgestudeerde kunstenaars.

[www.expobart.nl/projecten/komend-nieuwe-oogst-marlot-meyer/](http://www.expobart.nl/projecten/komend-nieuwe-oogst-marlot-meyer/)

Solo

2020 TEST\_LAB: SUMMER SESSIONS 2020 V2\_Lab for the Unstable Media Rotterdam, Nederland The final results of the Summer Sessions residency is shown and tested out on public for the first time. Every year, V2\_ invites a group of emerging artists to spend the summer at V2\_Lab in an intensive short-term residency. During the Summer Sessions, each artist is given the opportunity to develop an artwork in close collaboration with V2\_'s expert developers, curators and project managers. Representing a range of countries and media-art disciplines, the Summer Sessions facilitate an exchange of ideas, skills and perceptions that has been surprising audiences for a decade.

[v2.nl/events/test\\_lab-summer-sessions-2020/view](https://v2.nl/events/test_lab-summer-sessions-2020/view)

Groep

2020 KABK Graduation Show 2020 Koninklijke

een steeds kleinere rol. Met 'LIMB-O' wilde Marlot uitzoeken of je iemands aanwezigheid kunt voelen als diegene zich niet in dezelfde ruimte bevindt. Het resultaat is een installatie die, met een tastbare verschijningsvorm én een online interface, het schemergebied tussen de digitale en fysieke wereld verbeeldt. De aanraking van sensoren zet een combinatie van reacties in gang, van het opblazen van inflatables tot stroomstootjes, die Marlots lichaam ongecontroleerde bewegingen laten maken. Op die manier maakt ze zichtbaar wat onzichtbaar is, en wijst ze op de indirecte gevolgen van onze handelingen. Een simpele actie kan immers een kettingreactie teweegbrengen. Dat gegeven werkt Marlot verder uit in 'LIMB-2.O', een nieuwe installatie die ze bij Expo Bart gaat opbouwen. Wie middenin de ruimte staat, ziet hoe zijn daden het omringende 'landschap' beïnvloeden. De vloer is bezaaid met transparante slangen en gekleurde ballonnetjes, die lijken te ademen of heen en weer bewegen als planten in een onderwaterwereld. Ook op afstand kun je communiceren: 'LIMB-2.O' staat in verbinding met haar afstudeerwerk dat gelijktijdig te zien is in MU (Eindhoven) en een website ([limbo.marlotmeyer.com](http://limbo.marlotmeyer.com)). Via het livestreamingplatform kun je de interactie aangaan met de installatie. Welke reacties lokken jouw acties uit? En voel je de aanwezigheid van de ander?

Academie van Beeldende Kunsten Den Haag, Nederland  
[graduation.kabk.nl/2020/marlot-meyer](https://graduation.kabk.nl/2020/marlot-meyer)  
Groep

2020 The Self Design Academy MU Hybrid Art House Eindhoven, Nederland Van zelfmaakbaarheid en zelfverwerkelijking tot zelfzorg en zelfredzaamheid lijkt het alsof een goed leven begint en eindigt met een goed functionerend zelf. Een florerende zelfhulpindustrie staat ons daarbij maar wat graag terzijde met boeken, workshops, cursussen en inspirerende quotes. Tegelijkertijd wordt ons bestaan bepaald door hyperrealiteiten als klimaatverandering, massamigratie, big data, en nu een pandemie, die we als enkeling niet kunnen overzien, laat staan beïnvloeden. Maar kunnen we dan tenminste ons zelf proberen te bevatten? Kunnen we bij het kleine, het ik, beginnen?  
[mu.nl/nl/exhibitions/the-self-design-academy](https://mu.nl/nl/exhibitions/the-self-design-academy)  
Groep

## RECENSIES

2020 Marlot Meyer talks about LIMB-O and self design Blog/Vlog MU Eindhoven, Nederland [vimeo.com/497307193](https://vimeo.com/497307193) Together with Noam, Emma and Marlot, we look back on our previous exhibition The Self Design Academy. Via Zoom they reflected on their personal definition of self design and the way this came to life in their works, both offline at MU and online via [theselfdesignacademy.nl](https://theselfdesignacademy.nl)

2020 Beeldende Kunst Nijmegen: de kleurrijke installatie van Marlot Meyer in Expo Bart Blog/Vlog Loes van Beuningen Nijmegen, Nederland [www.beeldendekunstnijmegen.nl/nieuws/beeldende-kunst-nijmegen-de-kleurrijke-installatie-van-marlot-meyer-in-expo-bart](https://www.beeldendekunstnijmegen.nl/nieuws/beeldende-kunst-nijmegen-de-kleurrijke-installatie-van-marlot-meyer-in-expo-bart) Normaal gesproken toont Expo Bart het werk van meerdere afstudeerders tijdens de jaarlijkse Nieuwe Oogst, maar dit keer gaat alle eer naar Marlot Meyer en haar interactieve installatie LIMB-2.0. Meyer rondde deze zomer de bachelor Interactive/Media/Design af aan de KABK met LIMB-O, die tot 22

## PRIJZEN EN STIPENDIA

2023 BAD Award Bio Art and Design Award Nederland The yearly Bio Art & Design (BAD) Award aims to stimulate emerging designers and artists to delve into the world of bio art and design, and produce new multidisciplinary work. The award offered the opportunity to collaborate with a research institute, in my case the department of neuroscience at the Erasmus Medical Centre, to develop and exhibit a new work.

2020 Stroom Encouragement Award 2020 (sinds 2004) Stroom, Den Haag Den Haag, Nederland Every year, the presentation of the Stroom Den Haag Encouragement Award is eagerly awaited. Due to the recognition and incentive this awards offers in the further development in the winner's artistic career. "Marlot Meyer (BA Interactive/ Media/ Design) reminded the jury about the importance of being playful and experimental, the importance of mediation and combining different platforms to address the relation between technology and the body and how this affects us. The work is multisensory, and brings together technology, the physical

november nog te zien is in The Self Design Academy bij MU in Eindhoven. Voor Expo Bart maakte ze een nieuwe, site-specific versie.

2020 Glamcult: KABK: ART Graduates Conceptual wonderlands and the digitalised-self. Blog/Vlog Rose Holmshaw for Glamcult Den Haag, Nederland  
[www.glamcult.com/articles/kabk-art/](http://www.glamcult.com/articles/kabk-art/)

and performative action into a wholesome work. It is well thought through in terms of engaging audiences, and interacts directly with them both onsite and offsite. Meyer involved fellow students in the project - not only in realising it, but also in the onsite mediation of the work."

2020 Heden Start Prize Heden Startprijs Den Haag, Nederland Tijdens de opening van het Eindexamenfestival van de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten (KABK) in Den Haag is de Heden Startprijs 2020 toegekend aan Marlot Meyer voor haar eindexamenwerk LIMB-O. Deze startprijs doelt op begeleiding van talentvolle alumni van de KABK en omvat een solotentoonstelling bij Heden, een jaar lang begeleiding én productiebudget voor het maken van nieuw werk. In het werk van Marlot Meyer vormen interactieve media, performance, participatie en de wisselwerking tussen offline en online de vitale elementen. Met haar zorgvuldig uit lijnen en kleuren samengestelde installaties maakt Marlot interactieve ervaringsruimtes. Deze installaties worden levende organismen zodra het publiek participeert: iedere toeschouwer kan door persoonlijke input bepalen hoe het werk zich 'gedraagt.' Marlot maakt zelf fysiek deel uit van haar installaties en poogt zo te komen tot een nieuwe definitie van 'het lichaam.' Ze onderzoekt hoe 'het lichaam', samen met 'energie' en 'geest' tot interactie kan komen met de fysieke of virtuele wereld of de wereld als 'tussenruimte.' Het winnende kunstwerk: een levend organisme dat reageert op de input van de beschouwer Met enthousiasme en overtuiging heeft de jury dit jaar gekozen voor Marlots eindexamenwerk LIMB-O. Het is een werk dat een dynamische interactie laat zien tussen fysieke installatie, menselijk lichaam, digitale interface, menselijke- en niet menselijke deelnemers. Eerst is er vooral de fysieke ervaring. Maar al snel wordt ook de conceptuele gelaagdheid onthuld. Via publieksdeelname, 'lichaam' en netwerk, zowel online als offline, wordt hier veraanschouwelijkt hoe het één voortdurend het ander voortbrengt. Daarmee vormt de installatie een prachtig web waarin door een continu proces van actie en reactie alles zich met elkaar verbonden toont. Met behulp van technologische tools wordt in deze ruimte de menselijke intuïtie aangemoedigd en een ongekend scala aan ervaringen mogelijk

gemaakt. Heden verheugt zich op de aanstaande samenwerking met Marlot en het presenteren van haar solotentoonstelling.

2020 Department Prize Nomination 2020  
Koninklijk Academie van Beeldenkunsten  
Den Haag, Nederland

2020 Bachelor Thesis Prize Nomination  
Koninklijk Academie van Beeldenkunsten  
Den Haag, Nederland

2020 VPRO Tegenlicht Pioneer Nominatie VPRO  
& Netherlands Online Film Festival  
Nederland

## VERTEGENWOORDIGING

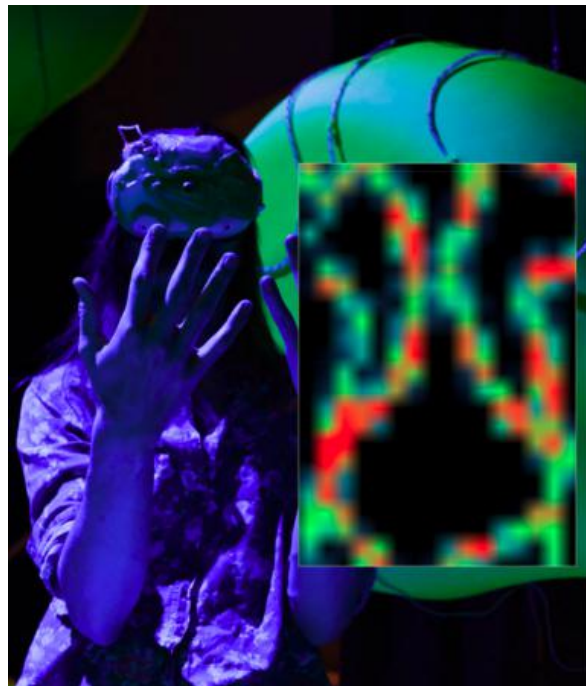
-- Art Claims Impulse Berlin, Duitsland  
<https://art-claims-impulse.com/en/marlot-meyer-en>

## ARTISTIEKE NEVENACTIVITEITEN

2023 - Deep Futures Research Lectorate, Royal  
2024 Academy of Art (KABK), Den Haag  
<https://www.kabk.nl/en/lectorates/design/announcing-the-deep-futures-research-group-23-24>

2020 - -- Teacher at the Interactive Media Design  
Department, Royal Academy of Art (KABK),  
Den Haag Loopt nog

Bio Art & Design winners 2022 - Marlot Meyer & Marcel de  
Jeu (EMC), 'Hacking Heuristics', 2023  
5:12



THE COLLECTIVE ALGORITHM OF CARE, 2023  
Multi Media Installation



Workshop Hacking Heuristics, 2023



Hacking Heuristics, 2023



Hotspot, 2023



Hotspot, 2023



Hotspot, 2023



Hotspot, 2023



Hotspot, 2023



The Collective Algorithm of Care, 2023