

MAARTEN VAN AKEN

"In de schilderijen van Maarten van Aken gaan verstillings en broeierigheid samen"

Maarten van Aken(1985) is gefascineerd door het spanningsveld tussen architectuur, licht en de mens. De mens is zelden te zien in zijn werk, maar de sporen zijn zichtbaar. Ogenscheinlijk normale ruimtes worden interessant door de manier waarop licht de ruimte definieert en zich toont op het grensvlak van binnen en buiten. Een raam is zo'n grensvlak, een poort zoals een schilderij dat ook is. Zo'n grensvlak wordt ook wel liminal space genoemd. Deze zogenaamde liminal space is een plek tussen twee staten van zijn. Een plek van transformatie, waar gespeeld kan worden met de perceptie. van Aken gebruikt dat kader van denken om te spelen met perceptie middels zijn schilderijen. Het concept van liminality wordt verder onderzocht door verschillende fysieke ruimtes samen te laten smelten middels reflecties. De nieuwe ruimtes die hierdoor ontstaan zijn gebaseerd op de realiteit, maar kunnen fysiek niet daadwerkelijk bestaan als een ruimte. Verlatenheid, licht en ruimte zijn terugkerende thema's

WEBSITES

portfolio en info-updates over mijn werk

www.maartenvanaken.nl

SOCIAL MEDIA

[instagram.com/maarten.van.aken](https://www.instagram.com/maarten.van.aken)

OPLEIDINGEN

- 2008 - Fine Art Painting Enschede, AKI Diploma
- 2012 behaald
- 2005 - Industrieel Ontwerpen Universiteit Twente,
- 2008 Enschede

TENTOONSTELLINGEN

- 2022 Homebound Pauluskerk Breukelen
Breukelen, Nederland Homebound verwijst naar het jaar 2020/2021 waarin iedereen thuisgebonden was door de lockdown in verband met de maatregelen tegen de pandemie. Een serie van werken is na aanleiding hiervan ontstaan. Drie werken uit deze serie hangen in deze expositie. Het startpunt van deze werken zijn plekken in en rondom het appartement van de kunstenaar. "Tijdens de lockdown

INTERNATIONALE UITWISSELINGEN / ARTIST-IN-RESIDENCIES

- 2017 Zhongshan Art Museum Dalian, China
Maarten van Aken is fascinated by the interrelationship between architecture, light and humans. People are rarely seen but their traces can be seen. Powerful light defines space and intersections. A window is an intersection, a gateway, like a painting can be. Such an intersection can be called a liminal space. A liminal space is the time between 'what was' and the 'next'. It is a

moest ik vaak terug denken aan een residentie die ik in 2016 gedaan heb in Finland. Ik mocht toen een maand lang op een klein eiland werken dat zo goed als onbewoond was. Het was in de maand november dus het was er koud en snel donker, maar de natuur was prachtig. Die natuur en het gevoel van vrijheid heb ik geprobeerd te vermengen met mijn directe omgeving binnen één doek. Op deze manier ontstonden er nieuwe ruimtes. Een manier om mezelf ondanks de benauwdheid van de lockdown mentaal vrij te voelen". Rondom deze werken hangt ook ouder werk, waardoor de ontwikkeling van het werk goed te zien is. Van desolate lege ruimtes ingezoomd op ramen en licht, is de invloed van de natuur en het openbreken van ruimtes binnen een schilderij te zien.

maartenvanaken.nl/2021-solo-homebound-pauluskerk-breukelen-nl-14-nov-2021-12-jan-2022/
Solo

2022 ÖRES22 Zomer Expositie Öron Residenssikeskus ry Öro, Finland De zomertentoonstelling ÖRES 22 presenteert geselecteerde werken van 9 kunstenaars die de afgelopen zes jaar in residentie op het eiland Öro hebben gewerkt. De tentoonstelling presenteert werken die zijn geïnspireerd op het eiland en de gebeurtenissen daar, variërend van fotografie en beeldhouwkunst tot installaties en videokunst. Werken bevinden zich in onbewoonde gebouwen op het eiland; een oud rijtjeshuis, kantine en een munitieopslag. De locaties zijn aangegeven met borden. ÖRES is een internationaal residentieprogramma voor kunstenaars en onderzoekers op Öro, een voorheen gesloten militair forteiland in het Archipelago National Park, Finland.

Groep

2022 Hotel Finch Supreme Art Rooms Hotel Finch Deventer, Nederland Boutique hotel Finch in Deventer en galerie het Bouwhuis zijn een samenwerkingsverband aangegaan waarbij het Bouwhuis kunstenaars en

place of transition, yet time seems to stand still. In this place we can play with perception. In October 2017 Maarten van Aken was an artist in residence in Dalian(China). The language barrier enforced to be silence, to listen, to observe. This resulted in a mindset of "living in the moment" and the focus shifted towards the light on unconventional combinations in local architecture. The works in this exhibition are an attempt at capturing these moments and to build a bridge between inside and out, China and Netherlands and the physical and imaginary space. This exhibition is a result from the warm cooperation between the city of Enschede, Dalian Zhongshan Art museum (China) and ARE (Artist Residencies Enschede www.areholland.com/exchange-blog/

2016

Öro Residency Programme, Öro, Finland, artist in residence Öro Residency, Finland Maarten van Aken is a Dutch painter born in Lelystad. He briefly studied Industrial Design before switching to AKI Academy of Fine Arts in Enschede. After graduating in 2012 he won the Buning Brongers prize and the HeArtfund, a one year residency program. In his paintings, stillness, solitude and a tangible tension come together. Light, and the defining effect it has on interior and himself, seem to be an important part of his motive and a link to abstraction. Interiors that are not interiors, empty spaces that are not empty: They dissolve in paint. At Öro he wil shift his focus usually aimed at his own studio to this true solitary space to find out what solitary means for his work. A search for simplicity, light, beauty, space and silence. www.ores.fi/

hun werk koppelt aan specifieke ruimtes binnen het hotel, waaronder 5 Supreme Art Rooms. Deze kamers dragen de naam van de kunstenaar en stellen gasten in staat om een nacht (of langer) in een mini-solo expositie door te brengen. De kunstwerken zijn uiteraard te koop. De kunstenaar draagt samen met het Bouwhuis de zorg voor het nieuw plaatsen van werk, zodat de kamer altijd een gevulde expositie laat zien. Keizerstraat 20, Deventer | hello@hotelfinch.nl | +31 (0)570 236000 Pjotr van Leeuwen, Peter Kalkowsky, Lucas Klein, Ria Geerdink, Maarten van Aken
hetbouwhuis.net/fine-art-2/
Groep

2021 Andre Smits: Artists in the world
Concordia Enschede, Nederland In dit voortdurende project reist André Smits de wereld over en fotografeert kunstenaars in hun ateliers. Hij fotografeerde meer dan tachtig kunstenaars in Enschede en Hengelo en toont de portretten én kleine werkjes van diezelfde kunstenaars in een grote muurschildering.
www.concordia.nl/beeldende-kunst/artist-in-the-world/
Groep

2021 Wisselexpositie het Bouwhuis
Deventer, Nederland
hetbouwhuis.net/over-fine-art/
Groep

2021 Rondom Thijs Segers Heartpool
Hengelo, Nederland De stichting Heartpool ondersteunt jaarlijks één pas afgestudeerde beeldend kunstenaar aan de AKI/Artez voor een periode van een jaar. Met een financiële bijdrage uit het heartfund wordt de door Heartpool geselecteerde beeldend kunstenaar in het eerste jaar op weg geholpen naar een zelfstandig bestaan als professioneel beeldend kunstenaar. Thijs Segers is in 2020 gekozen. Bijzonder is deze keer de deelname van de andere Heartfund-kunstenaars met recent werk, vandaar de titel 'Rondom Thijs Segers'. Het is daardoor een tentoonstelling met ruim zeventig werken van 12 veelbelovende jonge kunstenaars. maartenvanaken.nl/2021-

2020 Contemporary art exhibition Ærø
Kunsthall Ærøskøbing, Denemarken
Ærø Kunsthall presents contemporary art exhibitions by Danish and international artists. The Kunsthalle does not have its own art collection, but is a place for vibrant and creative art with changing exhibitions. Ærø Kunsthall is an art hall of international standard and offers exhibitions of high artistic quality, ranging from contemporary art and inspirations to avant-garde artists. The artists are directly related to the exhibitions, so that both the guests and the artists can relate to each other and enter into an artistic dialogue. The renovation of the Ærø Kunsthall from the old merchants house to the art hall creates an artistic dialogue between past and present. The combination of new and old materials and their use play a major role here. Ærø Kunsthall will house all art forms that show that the world has an infinite number of facets: painting, drawing, sculpture, ceramics, films, photos, mixed media and graphic prints. Participating artists 2020: Angelika Pietsch Annette Wier Brigitte Støvring Erik Boye Gitte Svendsen Grethe Wittrock Maarten van Aken Roald Tellnes Stine Leth Jonas Freden Jesse Harrod Marie J. Engelsvold Beth Mohr Christy Powers www.xn--rkunsthall-f3a3r.dk/?lang=en
Groep

2020 Boven de Bank Gallery Logman Utrecht, Nederland In bijna elke huiskamer staat wel een bank en boven elke bank hangt meestal wel iets. We kennen allemaal de geveugelde uitspraak: "Wat heb jij boven de bank hangen?" Met dat in het achterhoofd hebben samenstellers Lydia van Oosten (kunstadviseur) en Henk Logman (galeriehouder) 50 kunstenaars uitgenodigd om deel te nemen aan deze expositie. In de galerie staan 4 banken; een BR02 van Martin Visser, een Chesterfield en twee speciaal voor deze expositie ontworpen banken (Suzanne Paskamp & Jan

Rebergen en Henk Logman). Er zijn schilderijen, tekeningen, foto's, collages, sculpturen en er is grafiek. Welke bank kies jij en wel kunstwerk zou je er graag boven willen hangen? Hoe zou het zijn als je een andere, wellicht niet voor-de-hand-liggende, maar wel verrassende keuze zou maken? Daarover gaan we in gesprek met de bezoekers. Wij zijn verheugd met de deelname van de kunstenaars: Anne Forest, Annemarie Slobbe, Art van Triest, Bastiaan van Weelden, Carel Blotkamp, Carien Vugts, Cecilia Rebergen, Chantal Rens, Choi Wong, Dick van Berkum, Erik Pape, Florens Kool, Gert Derks, Guy Vording, Ineke Damen, Jan Lim, Jans Muskee, Jasper Hagenaar, Jhonie van Boeijen, Jochem van den Wijngaard, Jop Visser, Vorstenbosch, Jorn van Leeuwen, Julius Stibbe, Karel Leusink, Koen Schriever, Krijn Kroes, Lars van Wieren, Maaïke Kramer, Maarten van Aken, Marena Seeling, Margo van Berkum, Marjolein Witte, Marthe Zink, Nathalie Duivenvoorden, Niek Hendrix, Olphaert den Otter, Reinout Velleman, René Eicke, René Korten, Robin Meyer, Roger Walschots, Roland Sohier, Sabine Liedtke, Sam Hersbach, Sander van Noort, Shirley Welten, Timothy Voges, Tom van Veen, Vincent Bijleveld en Vincent de Boer. Thomas Knopper maakt voor 'Boven de Bank' een installatie in de kelder.

www.logman.gallery/
Groep

- 2019 LICHT Galerie Kiekus Deventer, Nederland Maarten van Aken is gefascineerd door het spanningsveld tussen architectuur, licht en de mens. De mens is zelden te zien maar zijn sporen zijn wel altijd zichtbaar. Ogenscheinlijk normale plekken worden interessant met name door de manier waarop licht de ruimte en de grensvlakken definieert. Een dergelijk grensvlak wordt ook wel liminal space genoemd. Liminal space is de plek tussen datgene wat was, en datgene wat komt. Het is een plek van transformatie, waar de tijd stil lijkt te staan. Van Aken gebruikt dit denkkader om te spelen met perceptie. Al

spelenderwijs wordt het licht en reflecties gebruikt om verschillende fysieke ruimtes samen te voegen. Die in zekere zin echt zijn, maar fysiek niet echt kunnen zijn als één homogene ruimte. De gereflecteerde natuur neemt de verlaten ruimte over. Maurice la Rooy maakt solitaire glassculpturen met een verhaal. Er is geen 'voor' en er is geen 'na', alleen het kunstwerk dat alles vertelt. Glaskunst, ontstaat in de hitte van een oven, en deze kunstenaar ontvangt de vloeiende massa, versmelt/draait/blaast die tot intrigerende creaties. Hij legt er zijn ziel in, tot na de laatste fase van de afkoeloven. Dan is zijn kunstwerk klaar en moet het zonder hem een verhaal gaan vertellen. www.galeriekiek-kus.nl/Duo

2019 LIBERTÀ pop-up ruimte Venetië
Venetie, Italië Venice has a bridge called 'Ponte della Libertà' (Bridge of Liberty) that connects the old Venice on the islands to the new Venice on the mainland. Libertà means freedom. In a city so crowded and expensive, it's hard to find freedom. But as a community, we can help each other and in that way create it. In a world that has so many rules and restrictions, it's hard to find freedom. But we can go around bureaucracy and officiality, we can collaborate and in that way create it. In an art environment that leaves hardly any space for experimentation and development, it's hard to create free work and even harder to show it to others. But if we work together, we can share our ideas, works and thoughts. And more importantly, we can do it, because we can. Because we are already free. And Libertà will be an example of what a community can achieve in freedom. Because: Why not? We are creating an exhibition of contemporary art that touches the subject 'Comune di Venezia' in some way. The works will be critical, poetic, dramatic and more. The selected national and international artists are motivated and fun in a serious way. Curator: Gryanne Stunnenberg (NL) – GALLERGRY Assistant: Lara Reuter (DE) Participating artist: Shane Guffogg

(USA) Christine Bax (NL) Paloma
Leyton (AR) Laura Santini (IT) Michele
Deiana (IT) Anja Dimitrijevic (RS)
Maarten van Aken (NL) Cosima
Montavoci (IT) Sofie Kokas (AT) Oscar
Contreras (MX) Marika Meoli (IT) Sun
Hee Moon (IT) Bert de Geyter (BE) Ria
Geerdink (NL) Onno Dirks (NL)
Gryanne Stunnenberg (NL) Locations in
random order: Hotel Al Sole La Toletta
L'archivio Casin dei Nobili WE EXHIBIT
Camuffo Estro Orange Venezia
Groep

2019 Back to Nature Der Förderverein
Mettinger Schultenhof Mettingen,
Duitsland Maarten van Aken is
gefascineerd door het spanningsveld
tussen architectuur, licht en de mens.
De mens is zelden te zien maar zijn
sporen zijn wel altijd zichtbaar.
Ogenschijnlijk normale plekken worden
interessant met name door de manier
waarop licht de ruimte en de
grensvlakken definieert. Een raam is
zo'n grensvlak, een poort zoals een
schilderij dat kan zijn. Een dergelijk
grensvlak wordt ook wel liminal space
genoemd. Een liminal space is de tijd
tussen datgene wat was, en datgene
wat komt. Het is een plek van
transformatie, waar de tijd stil lijkt te
staan. Van Aken gebruikt dit denkkader
om te spelen met perceptie. Het
concept van liminaliteit wordt verder
onderzocht door reflecties te gebruiken
als een manier om verschillende fysieke
ruimtes samen te voegen. Die in zekere
zin echt zijn, maar fysiek niet echt
kunnen zijn als één homogene ruimte.
Back to Nature slaat op de nieuwste
serie werken die leegstaande panden
als onderwerp hebben. De
gereflecteerde natuur lijkt de
leegstaande ruimte te zijn
binnengedrongen. Als een voorbode.
De natuur neemt over wat de mens
achter laat. [maartenvanaken.nl/2019-
solo-bilden-der-forderverein-
mettinger-schultenhof-4-mei-16-juni-
mettingen-de/](https://maartenvanaken.nl/2019-solo-bilden-der-forderverein-mettinger-schultenhof-4-mei-16-juni-mettingen-de/)
Solo

2019 Ateliercollectie CBK Groningen
Groningen, Nederland Bekijk, leen of
koop kunstwerken rechtstreeks uit

ateliers kunstenaars Datum: 26 jan 2019 t/m 23 mrt 2019 Adres: Trompsingel 27 (naast De Oosterpoort) te Groningen. Openingstijden: wo t/m za 12.00 – 17.00 uur De Kunstuitleen van het CBK presenteert een ateliercollectie: kunstwerken rechtstreeks uit de ateliers van kunstenaars. Drie keer per jaar is een andere selectie te zien. Vanaf 26 januari zie je werken van: Maarten van Aken, Annemarie van Buuren, Sandra Catsburg, Bernard Divendal, Hans Gerritsen, Heleen Haijtema, Tanja Isbarn, Annegret Kellner, John Konijn, Otto Krol, Aebele Trijsburg en Katrijn Verstegen. "Kunst lenen geeft je veel vrijheid. Het is een ideale manier om kunst betaalbaar thuis uit te proberen. Onze Kunstuitleen is de grootste van Noord-Nederland. Bij ons kun je altijd rekenen op een uitgebreide en zeer diverse collectie kunstwerken, zoals schilderijen, foto's, tekeningen, beelden en grafiek. Kijk voor meer informatie op de website van onze Kunstuitleen. "

cbkgroningen.nl/activiteiten-groningen/ateliercollectie-2/
Groep

2018 Window of Perception XPO Enschede, Nederland In oktober 2017 Maarten van Aken was an artist in residence in Dalian (China). This exhibition is a result from the warm cooperation between the city of Enschede, Dalian Zhongshan Art museum (china) and ARE (artist residencies Enschede) During the opening, Maarten will enter into dialogue with architect Nick Albers about his work and process. They will talk about Maartens work and process now, in China and in the future
www.xpo.nu/
Solo

2018 Beelden, schilderijen, grafiek Kunsthal Hof 88 Almelo, Nederland
maartenvanaken.nl/2018-group-indigo-opus-67-indigo-almelo-11-feb-8-apr-almelo/
Groep

COLLECTIES

2019	CBK Groningen Groningen, Nederland	2019	Maarten van Aken Website Ksenia Nunis Den Haag, Nederland vvovva.com/profile/profile-maarten-van-aken/ the series of contemporary artist and designer interviews features those who we represent, it is in-depth stories of their becoming
2016	Concordia Enschede, Nederland		
2013	Rabobank Hengelo Kunstcollectie Hengelo, Nederland	2018	Pandora tijdschrift voor kunst en literatuur Magazine Liza van Dijk & Ruud Vermeer Den Haag, Nederland www.facebook.com/Pandora-Tijdschrift-voor-kunst-en-literatuur-323815528137780/?ref=page_internal Interview "Licht definieert een ruimte" Pandora nr 6 jaargang 7
		2017	Palet magazine Magazine Merel van den Nieuwenhof Alkmaar, Nederland www.paletmagazine.nl Interview, Palet nr. 387 Maart/April

PRIJZEN EN STIPENDIA

2012	Buning Brongers Prijs Buning Brongers Prijs Amsterdam, Nederland De Buning Brongers Prijs is een tweejaarlijkse Nederlandse kunstprijz voor jonge beeldend kunstenaars. De prijzen worden uitgereikt door de Buning Brongers Stichting uit de nalatenschap van Johan Buning, zijn vrouw Titia Brongers en zijn schoonzus Jeanette Brongers. In het najaar van 2020 worden er weer prijzen uitgereikt. De Buning Brongers Prijs is de grootste particuliere kunstprijz van Nederland en is sinds 1966 uitgereikt aan 150 kunstenaars. Aan de prijs is een geldbedrag verbonden van € 4.500. Voor de winnaars wordt bij de prijsuitreiking een tentoonstelling georganiseerd in Arti et Amicitiae en een catalogus uitgegeven. De kandidaten voor de prijs worden door kunstopleidingen voorgedragen.
2012	Heartfund prijs Heartpool Hengelo, Nederland HeArtfund: Steun in de rug! Een pas afgestudeerde beeldend kunstenaar verdient een steuntje in de rug. Beginnende beeldende kunstenaars merken het allemaal: het is moeilijk om een zelfstandig bestaan op

te bouwen. Wil je als zelfstandig beeldend kunstenaar verder dan wordt meteen én kunstenaarschap én ondernemerschap gevraagd. Het is razend moeilijk om meteen in het eigen onderhoud te kunnen voorzien. HeArtfund wil concrete steun leveren. Daarom heeft de Stichting HeArtpool in 2007 het initiatief genomen om jaarlijks één pas afgestudeerde beeldend kunstenaar aan de AKI/Artez concreet te ondersteunen voor een periode van één jaar. Met een financiële bijdrage uit het Heartfund wordt de door Heartpool geselecteerde beeldend kunstenaar in het eerste jaar op weg geholpen naar hopelijk een zelfstandig bestaan als professioneel beeldend kunstenaar. Werk en professie De ondersteuning uit het HeArtfund kan gebruikt worden voor het ter beschikking stellen van werkruimte inclusief alle kosten voor huur, gas, water en licht, een eenmalige basisvergoeding en een maandelijkse bijdrage in de materiaalkosten voor de kunstenaar. Het kan ook gebruikt worden voor in te roepen hulp, advies of begeleiding bij de start van zijn of haar kunstenaarschap. De ondersteuning vanuit Heartfund gaat ook altijd in samenwerking met Woningcorporatie Welbions en gevestigde kunstenaars. Tentoonstelling en publicatie Het ondersteuningsjaar wordt met inzet vanuit HeArtpool afgesloten met een solotentoonstelling en een publicatie van het gemaakte werk uit die periode. Ook hierdoor wordt de beginnend kunstenaar nog eens goed gepositioneerd voor het professionele vervolg van haar of zijn loopbaan als zelfstandig beeldend kunstenaar. HeArtfund helpt echt! De Heartfunders tot nu toe! HeArtfund heeft de volgende beeldend kunstenaars ondersteund van wie er meerdere de weg naar een relatief succesvol kunstenaarschap hebben gevonden: 2018/2019 Liesbeth Piena 2016/2017 Nancy de Graaf 2015-2016 Helena Hoogenraad 2014-2015 Jan Bilitewski 2013-2014 Sam Samiée 2012-2013 Maarten van Aken 2011-2012 Vincent Vreeke 2010-2011 Refika Dux 2009-2010

Hanan Klei 2008-2009 Omar Koubaa
2007-2008 Remco Dikken



Homebound IV ('de jurk'), 2021
Olieverf op linnen, 100 x 80 cm



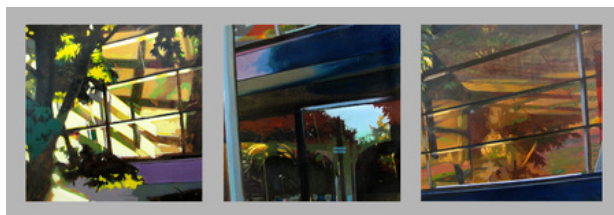
Inbetween spaces, 2020
Olieverf op linnen, 160 x 120 cm



The Store I, 2019
Acryl & Olieverf op linnen, 120 x 160 cm



The Store II, 2019
 Olieverf op linnen, 40 x 30 cm



Back to Nature I, II, III, 2019
 Olieverf op linnen, 50 x 50 cm (3x)



A Sunday Morning, 2019
 Olieverf op linnen, 50 x 40 cm



The Studio, 2018
 Olieverf op linnen, 160 x 120 cm



The Pop-up Store I, 2019
 Gouache & Acryl & Olieverf op linnen, 40 x 30 cm



A Window is just another Canvas I, 2017
Acryl & Olieverf op doek, 120 x 65 cm



Hush Humans Hush, 2017
Acryl & Olieverf op doek, 120 x 65 cm