

EGIED SIMONS

Egied Simons neemt bewegend, levend materiaal als uitgangspunt voor zijn werk. In zijn onderzoek naar structuren, gelaagdheid, openheid en verdichting construeert Simons landschappelijke sferen. Onderstaande selectie van tentoonstellingen en projecten zijn gemaakt op uitnodiging en in opdracht.

WEBSITES

website Egied Simons

www.egiedsimons.com

SOCIAL MEDIA

www.facebook.com/egied.simons/

OPLEIDINGEN

1990 - elektronische Vormgeving Streekschool
1991 Noord

1989 - mixed media Maastricht, Jan van Eyck
1990 Academie

1983 - beeldhouwen Rotterdam, Academie van
1987 Beeldende Kunsten Diploma behaald

1978 - lerarenopleiding
1983 tekenen/handvaardigheid
lerarenopleiding ZWN Delft Diploma
behaald

TENTOONSTELLINGEN

2025 Circle of life ArToll Bedburg-Hau, Duitsland
serie natuur-installaties als ode aan Meg
Mercx (kunstenaar en organisator 1961-
2024)
[Groep](#)

2024 Groen SBK-KNSM Amsterdam, Nederland
Wie houdt er niet van groen? Groen is de
kleur van leven, vernieuwing, natuur, groei
en energie. Groen met zijn talloze
schakeringen; van de koele blauwe kant tot
aan de warme gele kant en alles ertussen in.
Vanaf 15 januari is de expositie GROEN te
zien met schilderijen, objecten en
installaties waarin de kleur GROEN de
hoofdrol speelt. Curatoren Piet Augustijn en
Jack van Mildert selecteerden voor de
expositie 'groen' werk van de kunstenaars
Marinke van Zandwijk, Amerentske
Koopman, Jan de Beus, Erik Oldenhof,
Gertjan Scholte-Albers, Egied Simons,
Jolanda Verdegaal. GROEN was eerder te
zien bij Zinder Tiel. In de schilderijen van
Amerentske Koopman (1972) zijn stedelijke
structuren te ontdekken, de ene keer een
abstract ritme van dansende streepjes in
alle kleuren van de regenboog, de andere
keer een stuwende plattegrond van
kleurrijke omliggende vlakjes of een uit
gekleurde vakjes opgebouwd stadsdecor
onder een blauwe lucht. Over de serie 'Dag,
die ze in deze expositie laat zien, zegt ze:
'Mijn dag / De dagen / Gevuld met groen /
En streepjes en strepen en nog meer /
Totdat ik door de bomen / Het bos weer zie.

Kenmerkend voor de abstracte schilderijen van Erik Oldenhof (1951) is het pasteus geschilderde lijnenspel dat als een sluier over het doek valt. Het resultaat is ruimtelijk en architectonisch. Zijn schilderijen gaan over het proces van schilderen en overschilderen, toevoegen en weglaten, oppervlak en diepte, licht en schaduw, orde scheppen en de bewuste verstoring daarvan. Door het pasteuze verfgebruik modelleert hij zijn schilderijen met verf, het werk krijgt daardoor sterk het karakter van een object. Onregelmatigheden en rafelige randen relativeren de strengheid van de lijnstructuren. Het opvallende in de landschappen van Gertjan Scholte-Albers (1971) is dat ze er niet uitzien alsof ze naar de werkelijkheid zijn geschilderd. De doeken zijn uitgevoerd in kleuren die de traditionele natuurliefhebber niet in zijn palet heeft. De contrasten van licht en donker die in het landschap voorkomen zet hij om in de eigen heldere kleuren. Scholte-Albers is dan ook altijd op zoek naar het experiment. Bomen zijn blauw of grijs tegen een fel oranje lucht gemengd met citroen geel. Of zoals hier: groen met allerlei kleuren er omheen. Speciaal voor deze tentoonstelling geschilderd. De wereld is zijn laboratorium. Egied Simons (1958) maakt processen en structuren van levende organismen zichtbaar die anders onopgemerkt blijven. Aarde, water, lucht en zaad zijn d www.sbk.nl/groen/
Groep

- | | |
|------|---|
| 2023 | Groen Zinder Tiel, Nederland groei-installatie
Groep |
| 2023 | Other Entanglements Het Archief Rotterdam, Nederland Graag nodig ik je uit voor de opening van de expositie: Other Entanglements op vrijdag 1 december vanaf 17:00 Locatie: Het Archief, Robert Fruinstraat 52, Rotterdam openingstijden: 1 tot 23 december 2023 Open zaterdag en zondag 13:00 tot 17:00, en op afspraak Hier toon ik een tweetal installaties : Tocht: Een veld struisvogelveren balanceert aan het plafond en beweegt op de luchtstroom door de kier van een open raam. Pas de deux Draden van zijde worden gedragen door opstijgende lucht en voeren een dans uit boven een radiator. Other Entanglements Zes kunstenaars die werken |

vanuit onderzoek en spel, het verbinden van uiteenlopende onderwerpen, het aan elkaar knopen van onwaarschijnlijke losse eindjes en het weven van een nieuwe werkelijkheid. In het Archief tonen ze collages en assemblages, boeken, tekeningen, keramiek, site-specific sculptures, performance en film. Met werk van Hillegon Brunt, Rei Kakiuchi, marjolijn kok, Patrícia Pinheiro de Sousa, Egied Simons en Heleen Schröder. Samengesteld door Heleen Schröder.

Groep

- | | |
|------|---|
| 2022 | <p>Exploded Views Franx Zoetermeer, Nederland Installaties Egied Simons in combinatie met het werk van leden van de vereniging van Botanische kunstenaars www.kunstgaragefranx.nl</p> <p>Solo</p> |
| 2022 | <p>Utrecht Down Under - Kunst op de volle grond tuincentrum STECK Utrecht, Nederland UTRECHT DOWN UNDER kunst op volle grond is een pop-up tentoonstelling in een tuincentrum over het spanningsveld tussen mens en natuur. LINE-UP 24 beeldend kunstenaars waarvan het merendeel een connectie heeft met regio: Arne Hendriks, Matea Bakula, Tanja Smeets, Maze de Boer, Kim van den Belt, Egied Simons, Jeroen Kooijmans, Iris Honderdos, Tyra van Mossevelde, Kevin Bauer, Marijke Breuers, Semâ Bekirović, Ali Eslami, Zeger Reyers, Walter Simon, Nikki van Es, Johan Rijpma, Hans van Lunteren, PJ Roggeband, Francine Claassen, Jonathan Straatman, Denkbeeldvormer, Anna J. van Stuijvenberg en Menno Hiele</p> <p>Een sprekende augurk? De natuur doorgronden en op vijf manieren je ertoe verhouden? Tussen het groen een kunstwerk zien ontstaan en samen soep eten met een vleesetende plant? Dit alles kan in de nieuwe editie van UtrechtDownUnder kunst op volle grond. 24 kunstenaars laten tussen de planten, op het parkeerterrein en in de oase van een grote groen kas in tuincentrum STECK werk zien. UtrechtDownUnder kunst op volle grond is een pop-up tentoonstelling in een tuincentrum over het spanningsveld tussen mens en natuur. Het brede publiek wordt verrast met beeldend werk waarin de relatie met de natuur als romantisch, onderzoekend, conceptueel of humorvol</p> |

uitgangspunt diende. Met hun voelsprietten voor sociaal-maatschappelijke ontwikkelingen doken vele kunstenaars de laatste jaren in de natuur. De interesse is ook algemeen 'booming', sinds de dreigende klimaatcrisis tot iedereen doorgedrongen is. Maar hoe verschillend kun je tegen het verschijnsel natuur aankijken. Kunstenaars onderzochten wat hun relatie is met de natuurlijke orde. Met voornamelijk duurzame materialen, hergebruikt of circulair, ontstonden werken waarin de rol van de mens, het natuurlijke versus het artificiële, de mogelijke dreigingen en de oneindige schoonheid en groeimogelijkheden van de vegetatie om ons heen uitgelicht en beschouwd worden. Een tentoonstelling binnen de setting van een tuincentrum. Dat is een experiment; kwalitatieve kunst tussen winkelend publiek. Een breed publiek komt zo op ongedwongen wijze in aanraking met hedendaagse kunst. Een siteprogramma van lezingen, kunstenaarsfilms, verdwaaaltochten én een prikkelend educatief programma voor middelbare scholieren ondersteunt de tentoonstelling. Curator van de editie UtrechtDownUnder kunst op volle grond is Elaine Vis www.utrechtdownunder.nl
Groep

2018 Landkunst op de Buisse Heide De Buisse Heide Nederland, Nederland Organisatie: De Van GoghGalerie en Natuurmonumenten Opening: vrijdag 7 september 2018 om 16.00 uur in de Herenkamer, Roosendaalsebaan 19, Achtmaal Met nieuw werk van Egied Simons, Piet van de Kar, Denis Oudendijk, Jossua Wechsler en Simon Mulder www.landkunst.nl Van 8 september t/m 28 oktober 2018 vindt de zesde editie plaats van Landkunst op de Buisse Heide. Vincent van Gogh kwam er in zijn jeugd regelmatig om te wandelen in de natuur. De inspiratie die de Buisse Heide hem bood, zien we terug in zijn latere schilderijen. Het echtpaar Henriette en Richard Roland Holst maakten er aan het begin van de twintigste eeuw een artistieke buitenplaats van. Langs de gedichtenroute van Roland Holst organiseren de Van GoghGalerie en Natuurmonumenten in 2018 voor de zesde maal Landkunst op de Buisse Heide. Hedendaagse kunstenaars en schrijvers laten zich opnieuw inspireren

door dit bijzondere landgoed. Van zonsopkomst tot zonsondergang is het landgoed opengesteld voor wandelaars. De landkunstroute is verkrijgbaar in het Vincent van GoghHuis Zundert. Mogelijk gemaakt dankzij de provincie Noord-Brabant en Stichting De Leeuwenberg.
www.landkunst.nl
Groep

2018 Flight ID11 Rutten, Nederland resultaat van een Artist in Residence periode bij ID11 (Het tijdelijk verblijf) Wave: Installatie met draad en veren, uitgangspunt was de vlucht van een vogel, de beweging ontstaat door tocht in een droogschuur. www.id11.nl
Solo

2015 Growing Matter Glazen huis Amstelpark Amsterdam, Nederland Egied Simons is uitgenodigd voor een werkperiode in de Orangerie kas. Simons's interest in plant life has also extended to a study of root systems with the work Aan weerszijden van de Orangerie wordt de geabstraheerde plattegrond van Amsterdam uitgezet en de vlakken gevuld met een dunne laag geprepareerde aarde die worden ingezaaid met zaden uit de hele wereld. De bovengrondse groei zal de ruimte tot een groene oase maken. Na enkele weken worden de vlakken omgekeerd en komt de wortelstructuur naar boven. Hoe grijpen de wortels van verschillende planten in elkaar? Welke strategie gebruikt de plant op zoek naar grip en vocht. Het ondergrondsweefsel toont uiteindelijk de neerslag van dit zoeken. In het centrum van de ruimte komt een ruim 5 meter brede installatie te staan: Radix Morgana. Op glazenplaten groeien verschillende gewassen, De wortelgroei hiervan is life te volgen via spiegels onder een hek van 45 graden. Het werk in de Orangerie is een eerste verkenning van een werkperiode in 2016 waarbij (de ondergrond van) het Amstelpark zelf als uitgangspunt dient. De vele tuinen, grondsoorten en bomen en planten bieden hiervoor ongekende mogelijkheden. Dit jaar wordt al een begin gemaakt met verzamelen van zaden. zone2source.net/nl/egied-simons-radix-wortel-oorsprong-amsterdam/
Solo

2014 zomertentoonstelling Verbeke Foundation Verbeke Foundation Kemzeke, België Title

installation: Root Field Verbeke Foundation
 Dimensions: 4 x 8 m Exhibition: Summer
 exhibition Verbeke Foundation Location:
 Verbeke Foundation, Kemzeke, Belgium
 Period: May 20th till November 2014 Op
 het terrein van de Verbeke Foundation
 oogst Egied Simons wortelvelden., De wijze
 waarop de wortelstelsels van grassen en
 planten met elkaar zijn verweven fascineert
 hem., Dit weefsel is niet opgebouwd met
 inslag- en kettingdraden maar met een
 samenstelsel van wortels. In augustus 2013
 nam Egied deel aan de expositie Art Meets
 Science | Art-Crumbles #10 met het werk:
 "Rootlab Field Research Weaving Patterns &
 Root Extracts" aan de Radbouduniversiteit
 te Nijmegen., Hier onderzocht Egied
 methodes om uit wortelstelsels weefsels te
 oogsten bij het Root Lab van Professor
 Hans de Kroon. Bij de Verbeke Foundation
 gaat hij uit van een meer sculpturale aanpak
 waarbij de geoogste wortelvelden de basis
 vormen voor eigen ingrepen met kleurrijke
 draadstructuren. Met materialen als
 touwen, haren, kabels etc. gaat hij een
 lineair spel aan met de natuurlijke
 tegenhangers. www.verbekefoundation.com
www.verbekefoundation.com
 Groep

2013 Ja-Natuurlijk Gemeentemuseum GEM den
 Haag, Nederland Tentoonstelling Ja
 Natuurlijk · How art saves the World, GEM /
 Gemeentemuseum Den Haag, 2013,
 weersprak de notie van het antropoceen
 door de onderlinge afhankelijkheid in de
 betrekkingen tussen menselijke en niet-
 menselijke spelers in focus te brengen. De
 binnen- en buitententoonstelling
 presenteerde een opgetogen visie op de
 relatie tussen mens en natuur. Ja natuurlijk
 toonde hoe natuur en cultuur met elkaar
 verweven zijn en elkaar versterken, en hoe
 technologie kansen biedt om bruggen te
 slaan. Het project brak een lans voor
 ecologische intelligentie. Een belangrijke
 eerste stap in de goede richting is afzien
 van onze exclusieve rechten op deze
 planeet en onze antropocentrische positie
 te relativiseren. Lijst van kunstenaars: Ai
 Weiwei, Francis Alÿs, Alfredo & Maria Isabel
 Aquilizan, Atelier van Lieshout, Phyllida
 Barlow, Wout Berger & Wim van Egmond,
 Philip Beesley, Ursula Biemann, Diego
 Bonetto, Persijn Broersen & Margit Lukács,
 Thomas Broomé, Lonnie van Brummelen &

Siebren de Haan, Matthijs de Bruijne, Heath Bunting, Boo Chapple, Minerva Cuevas, Olivier Darné, Lucinda Devlin, Marjolijn Dijkman, Mark Dion, Clemens Driessen, Driessens & Verstappen, Yvonne Dröge Wendel, Jimmie Durham, Keith Edmier, Olafur Eliasson, Maarten Vanden Eynde, Simon Evans, Peter Fend, Fischli & Weiss, Tue Greenfort, Sjim Hendrix, Roderick Hietbrink, Hilarius Hofstede, Jim Holyoak, Katarina Hruskova, Pierre Huyghe, Natalie Jeremijenko, Michael Johanssen, Erik Kessels, Anselm Kiefer, Maartje Korstanje, George Kuchar, Antti Laitinen, Sjaak Langenberg & Rosé de Beer, Tea Mäkipää, Frank Mandersloot, Ton Matton, Koert van Mensvoort, Matt Mullican, Rivane Neuenschwander, Otobong Nkanga, Susan Norrie, Raul Ortega Ayala, Marjetica Potrč & Ooze architects, Refunc, Zeger Reyers, Fernando Rodriguez Palma, Hans Scholten, Michiel Schwarz & Joost Elffers, Allan Sekula, Egied Simons, Simon Starling, Studio Drift, Superflex, Superuse Studios, Jan Švankmajer, Tinkebell, Roy Villevoeye, Arno Vlooswijk, Luuk Wilmering, Jane & Louise Wilson, Adam Zaretsky.
www.nietnormaal.nl/english/yes-naturally.html
 Groep

PROJECTEN

2023 Goeie Grond Heemskerk, Nederland 1, 2 en 3 september 10.00 - 17.00 uur
 2023 Boerderij Zuid End
 Hondsbosseweg 16, Heemskerk Ik neem hier aan deel met een tweetal werken waarbij beweging de hoofdrol speelt (op de foto's proefopstellingen):
 Titel: Zucht: Een dode boom heeft zijn bladeren afgeworpen, hun plek is ingenomen door windveren op de hoogste punten, als vogels met de kop in de wind. De zwerm heeft zijn plekje gevonden. Reach Out and Touch Een tak van een witte paardenkastanje reikt ver naar buiten Aan het eind van deze tak zijn bladeren van struisvogelveren. Ze bewegen op iedere zuchtje wind en nodigen uit om te strelen. GOEIE GROND – over de band met het land Een tentoonstelling bij boerderij Zuid

INTERNATIONALE UITWISSELINGEN / ARTIST-IN-RESIDENCIES

2025 ArToll Bedburg-Hau, Duitsland artist in Residence werkperiode 22 april t/m 4 mei 2025
 2018 ID11 / Het tijdelijk verblijf Rutten, Nederland Flight www.id11.nl
 2018 Landkunst.nl Achtmaal, Nederland Landkunst Buisse heide www.landkunst.nl
 2017 Trompenburg Tuinen en arboretum Rotterdam, Nederland opdracht CBK rotterdam en Trompenburg Tuinen en Arboretum www.trompenburg.nl
 2010 Verbeke Foundation, Belgium Kemzeke, België werkperiode 3/4 jaar Liquid Files verbekefoundation.com

Endt Goeie Grond is een tentoonstelling over de tuinbouw in de regio Midden-Kennemerland. De nadruk ligt op de band die de bewoners hebben met het land - in het verleden, heden en toekomst. Voor het deel over het heden en de toekomst vroegen we elf kunstenaars om een kunstwerk te leveren waarmee zij hun kijk geven op de band met het land. In het weekend van 1 september zijn hun kunstwerken eenmalig te zien bij boerderij Zuid Endt in de binnenduinderand. Wij nodigen u namens Museum Kennemerland van harte uit voor een rondleiding langs deze kunstwerken. Vrijdag 1 september, 15.30 uur - inloop vanaf 15 uur Boerderij Zuid Endt, Hondsbosseweg 16, Heemskerk

Deelnemende kunstenaars: Maze de Boer, Loek Buter, Bethany de Forest, Dan Geesin, Eva-Fiore Kovacovsky, Guust Persoon, Mattijs Reinen, Amber Veel, Elisabeth Schelvis, Egied Simons en Liesbeth van Woerden. Deze kunstenaars buigen zich al langer over die speciale band van mensen met het hen omringende landschap. Verwacht geen pasklare antwoorden of oplossingen van de huidige problemen rondom de klimaatcrisis en verstedelijking, wel een ander licht op de zaak. Organisatie: Jaap Velserboer, Truus Zonneveld. Goeie Grond - Over de band met het land: vrijdag 1, zaterdag 2 en zondag 3 september - 10.00-17.00 uur - rondom boerderij Zuid Endt, Hondsbosseweg 16, Heemskerk. Gratis toegang. Kom met de (OV) fiets of lopend, want bij de boerderij is amper parkeergelegenheid. Bij Floricultura Strengweg 17A Heemskerk is zeer beperkte parkeergelegenheid (10 min. lopen). De tentoonstelling over het verleden van de tuinbouw is nog tot 14 oktober te zien in Museum Kennemerland.

2021 Septembergras stichting Kunst en Cultuur Beverwijk Beverwijk, Nederland septembergras.nl Graag nodig ik u samen met Stichting Kunst & Cultuur Beverwijk en Fonds Sluyterman van Loo uit voor de opening van de kunstmanifestatie Septembergras. Hier zal ik een nieuw werk presenteren:

Green Deal. De opening vindt plaats op donderdag 2 september, inloop vanaf 15.00 uur Locatie: de tuin van buitenplaats Akerendam, Velserweg 20, Beverwijk. Officiële opening 15.30 uur door: Brigitte van den Berg, wethouder cultuur Beverwijk en Koeno Sluyterman van Loo, voorzitter Stichting Sluyterman van Loo. Aansluitend vindt een rondwandeling plaats langs de kunstwerken. Deelnemende kunstenaars: Marinus Boezem, Esther Bruggink, Suzan Drummen, Jola Geldermans, Rik Hermans, Fransje Killaars, Regula Maria Muller, Leonard van Munster, Julika Rudelius, Elisabeth Schelvis, Egied Simons, Tanja Smeets, Spacecowboys. Kunstmanifestatie Septembergras, zaterdag 4 september t/m zondag 12 september 2021 van 10.00-17.00 uur, Buitenplaats Akerendam, Velserweg 2 in Beverwijk. Meer info en reserveren via www.septembergras.nl Aanmelden voor de opening via info@septembergras.nl (Uiterlijk 30 augustus aanmelden a.u.b.) Met dank & hulp van: Stichting Kunst & Cultuur Beverwijk, Fonds Sluyterman van Loo, gemeente Beverwijk, gemeente Heemskerk, gemeente Velsen, Prins Bernhard Cultuurfonds, Rabobank Haarlem-IJmond, Lions Club Beverwijk, Rotary Club Beverwijk, De Wilde Groep, Openbare Bibliotheek IJmond Noord, BUKO, Jan van Kampen, basisschool De Sparkel. Organisatie: Jaap Velserboer en Truus Zonneveld

2019 Water en vuur Stichting Winterlicht Schiedam, Nederland
www.winterlicht.nl/?fbclid=IwAR0IkifY1FhK4gQoEJLb6kOL8T6NccxSvNGMM6OG5esk58giCt4ekmSrZKo

Kunnen water en vuur samengaan? In het werk van Egied Simons wel! Gas borrelt van onderuit de modder naar boven als moerasgas en vat vlam boven het wateroppervlak. Het doet denken aan de magische ring van vuur die we kennen van het gasfornuis. Het donkere water reflecteert de vuurgloed. Ploffend, sissend, hypnotiserend.

2019 Winterlicht 2019 Schiedam, Nederland
www.winterlicht.nl/wp-content/uploads/2019/12/Programma_Winterlicht_2019.pdf

- 2017 Pinetum als Lab - kunst maakt het onzichtbare zichtbaar pinetum
Blijdenstein Hilversum, Nederland
www.pinetum.nl/admin/newsletter_quickview.php?NwsBrief_ID=34 Het Pinetum heeft kunstenaars uitgenodigd die werken in de driehoek van kunst, natuur en wetenschap. Zowel het atelier als het laboratorium rekenen zij tot hun werkterrein. Dit keer is het de tuin van het Pinetum, waarin zij op zoek zijn gegaan naar de geheimen van de naaktzadigen. Kunstenaars: Egied Simons, Wim van Egmond, Sarah Daher en Grondvormen.
- 2017 Disruption – Remapping Nature Tilburg, Nederland
www.lustwarande.org/archief/jaar/2017/disruption-remapping-nature De hernieuwde belangstelling vanuit de kunst voor de natuur is opmerkelijk te noemen maar komt niet onverwachts. Deze kan verklaard worden vanuit een herbezinning op onze ethische waarden. Het besef dat de aarde niet onuitputtelijk is wordt steeds groter. Disruption – Remapping Nature focust op een aantal Europese kunstenaars, die hun licht laten schijnen op de wijze waarop de hedendaagse mens de natuur waarneemt, definieert en er zich toe verhoudt. De uitdaging in Disruption is vooral gelegen in het presenteren van deze reflecties in de context van De Oude Warande. Waar houdt het begrip natuur op en begint de notie cultuur? Deelnemende kunstenaars: Lionel Estève (FR) - Sven Fritz (NL) - Paul Geelen (NL) - Jasper Griepink (NL) - Henrik Håkansson(SU) - Antti Laitinen (FI) - Zeger Reyers (NL) - Martin Schwenk (DE) - Egied Simons (NL) - Maarten Vanden Eynde (BE) Disruption - Remapping Nature opent op zaterdag 24 juni as. om 15.00 uur.
- 2017 En boven de polder de hemel stichting Kunst en Cultuur Beverwijk Wijkmeer, Nederland
kunstencultuurbeverwijk.nl/category/projecten/en-boven-de-polder-de-hemel-projecten/
EEN KUNSTWANDELING IN DE WIJKERMEER, ÉÉN ETMAAL LANG Ver kunnen kijken is een kostbaar goed in

onze tijd. In de Wijkermeer, een weidse polder tussen Zaanstad en Beverwijk, kun je ruim 150 jaar na de drooglegging, nog steeds de horizon zien. Reden voor de 24-uurs kunstmanifestatie 'En boven de polder de hemel'. De wandeling voert over middeleeuwse dijken, langs vruchtbare akkers, mollige weilanden, de golfbaan en het gascompressorstation. Onderweg stelt een tiental kunstenaars hun werk tentoon. Voor één dag en één nacht leggen zij vast hoe vanzelfsprekend de ruimte is en hoe eeuwig de tijd in de Wijkermeer. Zaterdag 7 oktober Inloop - 14.30 uur Officiële opening - 15.00 uur door Cecilia van Weel, wethouder cultuur Beverwijk en locoburgemeester Sanna Munnikendam van Zaanstad Aansluitend een wandeling van 60 minuten Locatie: Op de Genieweg tussen de golfbaan en het Gascompressorstation. Tegenover de fietsbrug naar de Broekpolder Deelnemende kunstenaars: Margriet van Breevoort/Schellekens&Peleman, Michael Dudok de Wit, Moritz Ebinger, Marije Gertenbach, Robbert van der Horst/Dennis van Tilburg, Marcel Moek, Bert Neelen, Olivier Rijcken, Egied Simons, Rob Sweere, Jaap Velserboer, Tine van Wel, Liesbeth van Woerden.

- 2016 Balanceren tussen zoet en zout, Presentation 10: Radix Alchemia De Bewaerschole Burg Haamstede, Nederland
www.egiedsimons.nl/exhibitions/2016/94/
 Uitgangspunt Gefascineerd door de plantenwortels. Welke strategie gebruikt de plant op zoek naar grip en voedsel? Hoe grijpen de wortels van verschillende planten in elkaar. Wat voor chemische stoffen komen er in de grond vrij bij dit proces? De ondergrond een afspiegeling van de bovengrond? Radix morgana Met behulp van bijzondere groei-installaties maakt Simons de bijzondere patronen en kleuren van het wortelweefsels zichtbaar. Op een glazen plaat groeien verschillende gewassen, de wortelgroei is te volgen via een spiegel. De gewassen worden opgekweekt met zaden en aarde uit de omgeving. Zaden

bevatten de blueprint van de hele plant. en zijn overal te vinden, ze verspreiden zich onzichtbaar door de lucht, worden verkocht als zaaigoed, kleven aan hondenvachten en worden verkocht als 'raw food' in de supermarkt. Door te werken met zaden kan het groeiproces vanaf het begin worden gevolgd. Root Extracts Wortels nemen stoffen uit de bodem op en scheiden stoffen uit. Planten die met wortel en al groeien in water blijken aan dit water een kleuring te geven. Die kleuring is uniek voor iedere plant. Ook de helderheid varieert. Dit gegeven werd het uitgangspunt voor Root Extracts, een installatie waarbij deze kleurenpracht wordt getoond. Dit jaar zal door de afdeling Chemie van de Hogeschool Zeeland onderzoek worden gedaan naar de samenstelling van deze stoffen. een prachtig voorbeeld van hoe Kunst en wetenschap kan samengaan. Rootprints Rootprints zijn opgespannen speciaal geprepareerde doeken, waar wortels mee zijn vergroeid. De wortels van iedere plant hebben een eigen kleur, een eigen patroon, een eigen signatuur. In gedroogde vorm wordt dit spel van lijnen en vlakken geconserveerd. Zouten zijn chemische verbindingen, met bestanddelen als oxides, De doeken zijn geprepareerd met verschillende van deze bestanddelen. Deze stoffen kleuren het doek maar beïnvloeden ook de wortelgroei. De resultaten worden getoond in de vorm van Rootprints. Film Een film met de groeiprocessen van wortelpatronen. Driemaal per dag werden de wortels van planten in glazen bakken, gescand. Deze scans worden achter elkaar gemonteerd en leveren een filmpje op van het groeiproces van de wortelvorming.

2016 LekArt festival 2016 Gedeelde Grond Stichting LekArt Culemborg, Nederland www.lekart.nl LekArt is een tweejaarlijks festival dat bol staat van beeldende kunst, muziek, theater en dans waar zowel bekende(re) kunstenaars als jong talent een plek hebben. Deze editie vindt plaats in de bijzondere wijk EVA-Lanxmeer. Volg de kunstroute door de wijk en laat je

verwonderen door kunst in
verschillende vormen en de grote
diversiteit aan architectuur. Het festival
opent op donderdagavond 22
september. Op 23, 24 en 25
september is de route geopend van
11.00–17.00 uur. Entree: 5 euro. Voor
kinderen t/m 12 jaar gratis.

www.lekart.nl Delen, in de breedste zin
van het woord, vormt het uitgangspunt
van het komende kunstfestival LekArt:
Gedeelde Grond. In het weekend 23
t/m 25 september in Culemborg te zien
met hedendaagse kunst, architectuur,
cultureel erfgoed en performances.
Curator Myrthe van de Boom koos
binnen het thema voor de kunstwerken,
twee accenten. Groene Grond en
Vreemde Grond wisselen elkaar op
natuurlijke wijze af in de LekArt
Kunstroute. Volg deze kunstroute door
de wijk EVA-Lanxmeer en laat je
verwonderen door kunst in
verschillende vormen en de grote
diversiteit aan architectuur. Kom
ruiken, proeven en beleven welke
ideeën zij ons aanreiken en hoe ze ons
inspireren. Hoe zij hun grond met ons
delen: fysiek en virtueel. Je ontmoet
kunstwerken van Popel Coumou |
Simone Hooymans | Ronald
Schinkelshoek | Titia Hajonides | Malou
van der Molen | Petra Noordkamp |
Circus Engelbregt | Henk Wildschut |
Bart Ensing | Stefan Gross | Robert
Roelink | Karijn Kakebeeke | Baldin
Ahmad | Marinke van Zandwijk | Flos
Pol | Menno Hiele | Henny van der Meer
| Lars Jansen | Meau Verweij | Rob
Voerman | John Sikking | Joëlle Erkamp
en Caroline Langendoen | Egied Simons
| KRAFT architecten / Atelier Rick
Tegelaar.

- 2016 RADIX MORGANA TROMPENBURG
Trompenburg Tuinen en arboretum
Rotterdam, Nederland
www.egiedsimons.nl/works/4/237/
RADIX MORGANA TROMPENBURG
Work in Progress een project van Egied
Simons in samenwerking met
Trompenburg Tuinen & Arboretum
opening: Donderdag 26 mei, 15.00 uur
door de heer Kees Moeliker, directeur
van Het Natuurhistorisch, Rotterdam
Uitgangspunt Egied Simons is

gefascineerd door de plantenwortels. • Welke strategie gebruikt de plant op zoek naar grip en voedsel? • Hoe grijpen de wortels van verschillende planten in elkaar. • Wat voor chemische stoffen komen er in de grond vrij bij dit proces? • Is de ondergrond een afspiegeling van de bovengrond? Radix morgana Met behulp van bijzondere groei-installaties maakt Simons de bijzondere patronen en kleuren van het wortelweefsels zichtbaar. Op glazen platen groeien verschillende gewassen, de wortelgroei is te volgen via spiegels. De gewassen worden opgekweekt met zaden en aarde uit de omgeving. Zaden bevatten de blueprint van de hele plant. en zijn overal te vinden, ze verspreiden zich onzichtbaar door de lucht, worden verkocht als zaaigoed, kleven aan hondenvachten en worden verkocht als 'raw food' in de supermarkt. Door te werken met zaden kan het groeiproces vanaf het begin worden gevolgd. Ook cactussen en groente en fruitplanten worden onderzocht. Root Extracts Wortels nemen stoffen uit de bodem op en scheiden stoffen uit. Planten die met wortel en al groeien in water blijken aan dit water een kleuring te geven. Die kleuring is uniek voor iedere plant. Ook de helderheid varieert. Dit gegeven werd het uitgangspunt voor Root Extracts, een installatie waarbij deze kleurenpracht wordt getoond. Dit jaar zal door de afdeling Chemie van de Hogeschool Zeeland onderzoek worden gedaan naar de samenstelling van deze stoffen. een prachtig voorbeeld van hoe Kunst en wetenschap kan samengaan. Rootprints Rootprints zijn opgespannen speciaal geprepareerde doeken, waar wortels mee zijn vergroeid. De wortels van iedere plant hebben een eigen kleur, een eigen patroon, een eigen signatuur. In gedroogde vorm wordt dit spel van lijnen en vlakken geconserveerd. De doeken zijn geprepareerd met bestanddelen van voedingsstoffen zoals oxides. Deze stoffen kleuren het doek maar beïnvloeden ook de wortelgroei. De resultaten worden getoond in de vorm van Rootprints. Film Een film met de groeiprocessen van wortelpatronen. Driemaal per dag werden de wortels

van planten in glazen bakken, gescand.
Deze scans worden achter elkaar
gemonteerd en leveren een filmpje op
van het groeiproces van de
wortelvorming. Mede mogelijk gemaakt

OPDRACHTEN

2010 Verbeke Foundation Kemzeke, België

AANKOPEN/WERKEN IN COLLECTIES

2010 Liquid Files Verbeke Foundation Kemzeke, België installaties met projecties door levend materiaal

2008 Beam 1 Collectie Drake Wassenaar, Nederland Sculpture 180 x 20 x 20 cm glass, wood and stainless steel

1992 Ceiling plans / Collages collectie Kaan Architecten Rotterdam Foto collages, reconstructies van ruimtes

1991 Dazling volume Collectie CBK Rotterdam, Nederland photograph 200 x 125 cm

1991 Via Apia volume Collectie CBK Rotterdam, Nederland Photograph 135 x 160 cm

PUBLICATIES

2022 Collages & assemblages Verbeke Foundation Boek Marie Verboven Kemzeke, België collages 1988, pagina's 751 - 753

2021 Septembergras Catalogus stichting Kunst en Cultuur Beverwijk Truus Zonneveld Beverwijk, Nederland www.septembergras.nl Catalogus bij de Kunstwandeling 4-12 september 2021 Akerendam - Beverwijk

2019 Delirious Lustwarande - Excursions in Contemporary Sculpture III Catalogus Dominic van den Boogerd, kunstcriticus en coördinator artistieke begeleiding en research bij De Ateliers, Amsterdam Johan Pas, kunsthistoricus, auteur en hoofd Koninklijke Academie voor Schone Kunsten, Antwerpen Domeniek Ruyters, kunsthistoricus en editor Tilburg, Nederland lustwarande.org/winkel/publicaties/delirious-

RECENSIES

2016 Simons haalt intrigerende wortelwereld naar boven Krant Esme Soesman zeeland PZC (Provinciale Zeeuwse Courant) Simons haalt intrigerende wortelwereld naar boven Esme Soesman PZC (Provinciale Zeeuwse Courant) door Esme Soesman Rawfoodzaad, graszaad en vogelzangzaad. Egied Simons uit Rotterdam heeft minstens tachtig verschillende soorten zaad gezaaid, de wortels -ieder met eigen kleur en structuur- bestudeerd, verwerkt en gefilmd. Hij maakt een intrigerende wereld zichtbaar. „Wat echt boeiend is, ligt meestal voor je neus. Alleen je kijkt er overheen of je staat er bovenop.” Vanaf zondag is een deel van die wereld in de Bewaerschole in Burgh-Haamstede te zien. In ontwikkeling, want tijdens zijn tentoonstelling Radix Alchemia gaat Simons met zijn onderzoek door. Hij plant zaden in Zeeuwse zavelgrond en in gewone tuinaarde en volgt de verschillen in wortelgroei via door hem zelf ontwikkelde groei-installaties. Dat zijn glasplaten

[lustwarande-excursions-in-contemporary-sculpture-iii](#)

PUBLICATIES EDUCATIE Delirious
Lustwarande - Excursions in Contemporary Sculpture III (2019) Ter gelegenheid van Delirious is in het jubileumjaar 2019 de publicatie Delirious Lustwarande - Excursions in Contemporary Sculpture III verschenen. Naast documentatie van de werken in deze expositie is tevens documentatie van alle werken in de voorgaande vier edities (Hybrids (2018), Disruption (2017), Luster (2016) en Rapture & Pain (2015)) opgenomen. De vijf exposities samen geven een helder beeld van de stand van zaken in de hedendaagse sculptuur.

- 2018 De Grote Nederlandse Kunstkalender Catalogus Kantoor Kraaij (uitgever:Trichis Publishing) diversen Rotterdam, Nederland
www.trichispublishing.nl/boeken/de-grote-nederlandse-kunstkalender/ De Grote Nederlandse Kunstkalender
- 2017 Pinetum als Lab - Kunst maakt het onzichtbare zichtbaar Catalogus Mariette Brouwers, Cato Cramer Hilversum, Nederland
www.egiedsimons.nl/publications/2017/79/ Catalogus expositie Pinetum als Lab - Kunst maakt het onzichtbare zichtbaar Pinetum Blijdenstein
- 2017 Pinetum als Lab - Kunst maakt het onzichtbare zichtbaar Catalogus pinetum Blijdenstein Mariette Brouwers, Cato Cramer Hilversum, Nederland
www.egiedsimons.nl/publications/2017/79/ Pinetum als Lab - Kunst maakt het onzichtbare zichtbaar Mariette Brouwers, Cato Cramer catalogus Pinetum als Lab - Kunst maakt het onzichtbare zichtbaar Radix Morgana Pinetum Wat is in de natuur meer onzichtbaar voor het menselijk oog dan het leven onder de grond? Welke geheimen liggen daar verborgen? Egied Simons is al jaren gefascineerd door het onderaardse leven, vooral door plantenwortels die zich soms kilometers lang uitstrekken. Het begon in 2013 toen hij een samenwerking aanging met het Rootlab aan de Radboud

waarop hij zaait met daaronder spiegels om de wortels zichtbaar te maken. „Ik ben benieuwd of dat wat ik zaai anders reageert op gewone tuinaarde dan op die specifieke grijze Zeeuwse zavel.” Varianten op zijn pad zijn overigens welkom. „Wie een emmertje specifieke grond kan aanleveren, graag. Daar ben ik blij mee. Dat zal ik gebruiken in de installatie.” De wortels nemen stoffen uit de bodem op en scheiden ook weer stoffen uit, waarbij de wortels het water (‘ledere plant is daarbij uniek’) kleuren. Root Extracts is een installatie waarmee deze kleurenpracht kan worden getoond. „En misschien wel het allerleukste aan dit project: de Hogeschool Zeeland afdeling chemie gaat een half jaar onderzoek doen naar de samenstelling van deze stoffen.” Een mooi voorbeeld van hoe kunst en wetenschap kunnen samengaan, aldus Simons. Aan zijn fascinatie voor wortels liggen tal van vragen ten grondslag: hoe grijpen verschillende wortels in elkaar, welke chemische stoffen komen vrij? Hij is gaan ‘spelen’, zoals hij het zelf verwoordt, om antwoorden op die vragen te krijgen. Eerst liet hij de wortels groeien op zand, later op jute. Het leverde zijn zogenaamde ‘rootprints’ op: wortels vergroeid met opgespannen speciaal geprepareerde doeken. Doeken die hij, weer een stapje verder, impregneerde met allerlei stoffen zoals zout. Ook daarop bleken wortels weer heel verschillend te reageren. Het maakt dat zijn werk naadloos aansluit bij dit project van de Bewaerscholen: ‘balanceren tussen zoet en zout’. De tentoonstelling van Egied Simons in de Bewaerscholen is vanaf zondag tot en met 19 juni te zien.

Universiteit Nijmegen. Daar onderzocht hij voor het eerst weefsels van wortelstelsels: hun patronen, dikte en textuur, de kleuring die ze aan water geven. Sindsdien heeft hij op allerlei locaties zijn werk systematisch verdiept en verbreed. Hij werkt in tuinen en arboreta. Zo was hij in 2016 als artist in residence verbonden aan Arboretum Trompenburg in Rotterdam. Maar zijn onderzoek voert hem ook langs kunstinstellingen, zoals de Verbeke Foundation in België. Want hij begeeft zich op de terreinen waar kunst, natuur en wetenschap elkaar ontmoeten. Simons onderzoekt de strategieën die planten gebruiken om houvast te krijgen in de aarde en om voedsel op te nemen. Hij vraagt zich af of de ondergrond een afspiegeling is van wat zich boven de grond afspeelt welke chemische stoffen er in de grond vrij komen bij groeiprocessen, hoe wortels ondergronds groeien en hoe wortels van verschillende planten in elkaar grijpen. De resultaten van zijn onderzoek toont hij in installaties, in films en in de vorm van Root Prints. Dat zijn opgespannen, speciaal geprepareerde doeken waar wortels mee zijn vergroeid. Veel van zijn werk, zijn kunst, is terug te vinden op zijn website. In het Pinetum toont hij een van zijn installaties in de reeks Radix Morgana. Met behulp van bijzondere groei-installaties maakt Simons specifieke patronen en kleuren van wortelweefsels zichtbaar. Op een glazen plaat groeien verschillende gewassen en de wortelgroei is live te volgen via een spiegel. Voor Egied is het Pinetum een unieke gelegenheid om voor het eerst naaldbomen en coniferen te onderzoeken. Hij gebruikt daar zaailingen, jonge planten voor. Het is voor hem van groot belang dat hij kan putten uit de kennis van Hans van Roon, de beheerder van het Pinetum. Zo adviseerde Van Roon hem een bepaald bewateringssysteem van het Pinetum te gebruiken, wat voor Simons een nieuwe techniek inhoudt. Het uiteindelijke resultaat zal een verrassing zijn. Egied Simons werd opgeleid aan de Ku

2014 Big Art Small Art Boek Thames & Hudson Tristan manco Londen, Verenigd Koninkrijk
thamesandhudson.com/big-art-small-art-9780500239223 Showcases forty-five artists who are pushing the boundaries of scale to create works of staggering skill and audacity

2013 Ja Natuurlijk Een nieuwe visie op ecologische intelligentie Catalogus Nai / Nai uitgevers Ine Gevers Den Haag, Nederland www.naibooksellers.nl/yes-naturally-a-new-vision-for-ecological-intelligence.html 'Ja natuurlijk' is een grootse manifestatie in en rond het Gemeentemuseum Den Haag waarin kunstenaars ons uitnodigen tot het loslaten van vastgeroeste denkbeelden over natuur, cultuur en technologie. De rijk geïllustreerde publicatie Ja Natuurlijk presenteert werken van meer dan 80 kunstenaars onder wie Francis Alÿs, Jimmie Durham, Olafur Eliasson, Damien Hirst, Zeger Reyers, Superflex en Ai Wei Wei.



Swing, 2025
 25 seconden



Circle of Life, 2025
 braamtakken / ijzerdraad, 200 x 200 x 80 cm



Boomstronken, 2025
stammetjes ijzerdraad, 200 x 200 x 140 cm



Swirl, 2025
takken en ijzerdraad, 400 x 300 x 270 cm



zt, 2025
klimop / buismateriaal, 250 x 160 x 120 cm



zt, 2025
boomtak / mohair, 210 x 140 x 140 cm



ZT, 2025
tak / ijzerdraad, 320 x 210 x 80 cm



ZT, 2025
tak / ijzerdraad, 240 x 190 130 cm



Reach out and touch, 2023
.12 min.



Zwerm, 2023
2.25 min