

## DANIËL SIEGERSMA

Mijn werk start vaak vanuit een fotografisch oogpunt maar dit evalueert regelmatig in het gebruik van een alternatief medium. Zoals film, zang of een andere theatrale manifestatie.

Als documentaire maker houd ik mij veel bezig met lokale verhalen en hoe die zich verhouden tot de tijd waar in wij nu leven. Zijn deze verhalen alleen relevant in de regio's waar deze ontstaan? En hoe corresponderen deze verhalen in andere delen van het land? Mijn werk heeft een sterke verbintenis met de tijds indeling van de mens en dan specifiek hobby en traditie. De projecten die ik maak ontwikkelen zich altijd in een vrij organische manier, als eerst vind ik het belangrijk om een groep van kenners, enthousiastelingen, amateurs, experts, en plaatselijke deskundigen om mij heen te verzamelen. Deze mensen zijn voor mij referentie kaders en soms ook karakters in de verhalen die ik wil vertellen. De projecten waar ik aan werk zie ik als een universum waar al deze deze contacten verschillende verhaal-lijnen uitlokken. Ik verwonder mij altijd over hoe lokale heemkundige groepen in detail de verhalen van de regio archiveren en doormiddel van dit archief deze verhalen weer terug communiceren aan de gemeenschap. Deze methode probeer ik ook aan te houden in mijn eigen werkproces. Mijn werk start vaak vanuit een fotografisch oogpunt maar dit evalueert regelmatig in het gebruik van een alternatief medium. Zoals film, zang of een andere theatrale manifestatie.

## WEBSITES

portfolio

[danielsiegersma.com](http://danielsiegersma.com)

## SOCIAL MEDIA

[www.instagram.com/danielsiegersma/](https://www.instagram.com/danielsiegersma/)

[www.facebook.com/daniel.siegersma](https://www.facebook.com/daniel.siegersma)

## OPLEIDINGEN

- 2014 - fotografie Den Haag, Koninklijke Academie
- 2018 van Beeldende Kunsten Diploma behaald
- 2010 - fotografie MBO-AV productie Enschede
- 2014 Diploma behaald

## TENTOONSTELLINGEN

- 2022 Borgo di Villafredda Baobab collaboration with 'Borgo di Villafredda' in medieval hamlet of Villafredda di Tarcento, Udine, Italy  
[www.instagram.com/p/CeLqhdlodl8/](https://www.instagram.com/p/CeLqhdlodl8/)
- 2021 launch of the Grotto.nu website launch

## PROJECTEN

- 2019 Tune of the Hamlets Geen Nederland, Nederland [danielsiegersma.com](http://danielsiegersma.com) Tune of the Hamlets Toen ik eind 2018 hoorde dat mijn oma geen Nederlands meer sprak maar Nedersaksisch ontvlamde in mij een nieuwsgierigheid naar een taal waar ik niks van af wist, hoewel ik die taal begrijp en ook

of the Grotto.nu website - link  
[grotto.nu/](http://grotto.nu/)

2021 Online Exhibition - Tune of the Hamlets  
part of 'Hoogtij May 29: Should I stay or  
Should I go. [www.quartair.nl/should-i-stay-or-should-i-go/](http://www.quartair.nl/should-i-stay-or-should-i-go/)

2019 Should I stay or should I go Tetem  
Enschede, Nederland Het vertrekpunt  
van de tentoonstelling zijn vragen rond  
identiteit en migratie, bekeken vanuit  
het perspectief van de kunstenaars van  
de internationale community iii. De  
kunstenaars geven antwoorden op  
vragen als: Waarom ben je weggegaan  
uit je eigen land? Zou je terug willen en  
waarom? Wat maakt dat je in  
Nederland wil blijven? De antwoorden  
zijn gebruikt in diepte-interviews  
waarin levensangsten en verlangens als  
input zijn gebruikt voor drie nieuwe  
kunstinstallaties. In Tune of the Hamlets  
brengt Daniël Siegersma 5  
Nedersaksische dialecten samen. Het  
Nedersaksisch is een officieel erkende  
taal die door 4,8 miljoen sprekers in  
Nederland en Duitsland wordt  
gesproken. Daniel's kunstwerk is een  
sociaal interactief experiment waarin  
de dialecten zich in 1 lied verenigen en  
overlappen. De zangers zingen in het  
Drents, Gronings, Stellingwerfs, Twents  
en Urks. Jij kunt de installatie  
beïnvloeden door de verschillende  
dialecten te mixen en te bepalen naar  
welk dialect je wil luisteren. Dit werk  
benadrukt de overeenkomsten en  
contrasten tussen regionale talen die  
niet aan grenzen zijn gebonden.  
[tetem.nl/event/should-i-stay-or-should-i-go/](http://tetem.nl/event/should-i-stay-or-should-i-go/)  
Groep

2019 Worlds, People, Places - resistance  
through culture Noorderlicht  
Groningen, Nederland Zijn familie  
kende geen tradities, maar de regio  
waar hij opgroeide zat er vol mee.  
Siegersma dacht hier in zijn jeugd nooit  
veel over na. Het was zoals het was. De  
relikwieën van zijn voorouders in zijn  
huis waren voornamelijk bedoeld om ze  
als mensen te herinneren. Ze  
behoorden tot een plattelandstraditie,  
met name in ere gehouden in Twente en  
het aanpalende grensgebied met

ietwat spreek. Mijn oma spreekt Twents en  
samen met nog 9 regio's in Noord en Oost  
Nederland valt Twents onder het  
Nedersaksische taalgebied. Hoe  
vergelijkbaar zijn al deze regio's in hun  
streektaalen? Het Urkers en Drents behoren  
bijvoorbeeld tot dezelfde taal maar kan je  
dat als buitenstaander horen? 'Tune of the  
Hamlets' is een experiment waar 5 zangers  
elk in hun eigen streektaal hetzelfde lied  
zingen. Doormiddel van de mixer kunt u zelf  
bepalen welke zanger u wilt horen. Om zo  
gelijkenissen of juist de contrasten te  
herkennen. Het Nedersaksische taal  
gebied telt 4.8 miljoen sprekers. Het gebied  
reikt van Noord-Oost Nederland, Noord  
Duitsland tot het Zuiden van Denemarken.

2019 Grotto Zuid-Limburg, Nederland  
'Grotto'(werktitel) (foto)documentatie  
Lourdesgrotten in Limburg door Rudi van  
Delden en Daniël Siegersma  
Projectomschrijving: Na de heiligverklaring  
van Bernadette Soubirous in 1933 werd  
Lourdes in Frankrijk een van 's werelds  
meest bezochte pelgrim- soorden en een  
belangrijke plek voor religieus tourisme.  
Meer- dere malen verscheen Maria aan  
boerendochter Bernadette in een  
natuurlijke niche van de Massabielle grot  
nabij hij haar thuis- stand Lourdes. Een  
pelgrimstocht naar Lourdes was en is lang  
niet voor ieder- een weggelegd. Rond de  
eeuwwisseling, vlak na de heiligverklar- ing  
van Bernadette in 1933 nadat de paus een  
replica van de grot in de tuin van het  
Vaticaan had laten bouwen begonnen er  
mas- saal Lourdes grotten in Nederlandse,  
Belgische en Franse achter en voortuinen te  
verschijnen. Mensen begonnen met het  
bouwen van hun eigen plaatsen van  
toewijding, ditmaal dichtbij huis. De  
meeste van deze Lourdesgrotten waren  
kleiner, compacter en gemaakt van  
goedkope materialen. Op het hoogtepunt  
van de trend waren er zelfs prefab Lourdes  
grotten te koop in boeren- bond winkels.  
'Grotto' heeft als doel het documenteren en  
in kaart brengen van de de Lourdesgrot  
rage. Hierbij ligt de focus niet alleen op de  
Lourdesgrotten zelf maar ook op bijzondere  
verhaallijnen die ont- staan zijn rondom de  
grotten. Zoals dat van de rotseerders, de  
cementrustiek en het verhaal van de  
grottenbouw pelgrim Berke Habets. Om zo  
een beeld te geven van de bijzondere

Duitsland. Toch wekten deze relikwieën en plattelandsgebruiken langzaam zijn nieuwsgierigheid. Ze werden zelf een vorm van latente tradities, waaraan hij probeerde deel te nemen. In zijn installatie Toch vraagt Siegersma zich af: zijn we vanzelfsprekend deelnemers aan onze regionale tradities of moeten we dat actief verdienen? Wat weet de meerderheid van de bevolking eigenlijk over deze regionale tradities en is dat belangrijk in een samenleving met groeiende verschillen tussen stad en platteland?

[www.noorderlicht.com/zien-en-doen/programma/worlds-people-places/anorak](http://www.noorderlicht.com/zien-en-doen/programma/worlds-people-places/anorak)  
Groep

2019 VISIONS FROM EUROPE Museo della Fotografia Pino Settanni Matera, Italië  
Expositie als onderdeel van een artist residence: Video:

[https://www.materaeuropeanphotography.org/media/dani I siegersma the netherlands-12](https://www.materaeuropeanphotography.org/media/dani%20I%20siegersma%20the%20netherlands-12) Matera European Photography and Matera Diffusa, together with Canon Europe, are committed in the project Matera European Photography / Visions from Europe, an international event that unites the iconographical knowledge and distribution of our places, an original and contemporary vision of Matera and Basilicata.

[www.materaeuropeanphotography.org/exhibition](http://www.materaeuropeanphotography.org/exhibition)  
Groep

manier waarop deze architectonische vorm van volksdevotie zicht heeft verspreid door het Nederlandse landschap en de excentrieke constructies die zich hebben gemanifesteerd als vreemde groeisel in een plat landschap. 'Grotto' is naast de documentatie van religieus erfgoed een heemkundig onderzoek. Ons uitgangspunt is de Lourdesgrot waarvan uit we het netwerk achter de totstandkoming van de replica grotten gaan uitlichten. Hoe heeft deze vorm van volksdevotie, een uit de kluiten gewassen devotionalia, een massaproduct zich als een ware rage door Europa verspreidt. Hoe verhoudt een Lourdesgrot zich tot een Tamagotchi of een Furby? Welke rol speelt ontkerking in het behoud van de grotten en hoe ligt deze vorm van devotie met een hoog entertainment in lijn met dierentuinen en attractieparken waar de rotseerders van nu namaak rotspartijen optrekken.

## OPDRACHTEN

2018 stoelenproject Amsterdam, Nederland

## PUBLICATIES

2018 Anorak Boek Geen Daniël Siegersma Den Haag, Nederland

## RECENSIES

2021 [birdinflight.com/ru/vdohnovenie/fotoproect/2021e-traditsii-v-niderlandah.html#](http://birdinflight.com/ru/vdohnovenie/fotoproect/2021e-traditsii-v-niderlandah.html#) Interview  
- Bird in flight magazine - 'Anorak'

2021 Hard//Hoofd magazine paper exhibition in Hard//hoofd magazine

2018 Issue #7878: Nature Magazine British

## PRIJZEN EN STIPENDIA

Kunstenaar Start Mondriaan Fonds, NL Nederland

2019 Anorak YAA, Young ArtFund Amsterdam Amsterdam, Nederland De YAA-award wordt jaarlijks uitgereikt aan 5 jonge talentvolle kunstenaars. Docenten of directeuren van kunstopleidingen en

Journal of Photography UK, Verenigd Koninkrijk [www.bjp-online.com/2018/11/issue-7878-nature/](http://www.bjp-online.com/2018/11/issue-7878-nature/) In BJP's December issue we suggest an alternative take on nature photography, via images that celebrate the spiritual pull of forests, warn of an apocalyptic future, and suggest new approaches to the natural world

2018

productiehuizen nomineren 10 kunstenaars. De YAA-sponsors geven elk hun favorieten aan. De 5 meest gewaardeerden zijn de winnaars. Zij presenteren voor de YAA-vrienden de projecten waaraan zij de € 1.500,- zullen besteden. zij worden ingeleid door hun voordragers.

Winnaar Steenbergen Stipendium  
Steenbergen Stipendium, Rotterdam (NL)  
Rotterdam, Nederland Daniël Siegersma  
winnaar Steenbergen Stipendium.  
WINNAAR 2018 De jury van het  
Steenbergen Stipendium heeft unaniem  
gekozen voor Daniël Siegersma als winnaar  
van het Steenbergen Stipendium 2018.  
Voor het project Anorak verdiepte  
Siegersma zich als een betrokken  
antropoloog over de tradities en gebruiken  
van zijn geboortegrond Twente. Hij bleek in  
staat om een klassiek reportageonderwerp  
om te buigen naar een metaforische  
verbeelding over grote veranderingen in de  
maatschappij, over de steeds grotere  
verschillen tussen stad en platteland en het  
langzaam verdwijnen van plaatselijke  
gebruiken. Zijn presentatie is volledig in  
balans; alles klopt en elk onderdeel  
versterkt het andere. Siegersma toont zich  
niet alleen een fotograaf die het medium tot  
in de puntjes beheerst, hij begrijpt ook wat  
er leeft in de fotografie van vandaag. Een  
film, een attribuut, een boek – dat alles nam  
hij op in zijn presentatie, maar zonder de  
regie uit handen te geven of de controle  
over zijn installatie te verliezen. De extra  
onderdelen bekrachtigen juist zijn foto's en  
dragen stuk voor stuk bij aan de kern van  
het verhaal dat hij wil vertellen. De jury is  
onder de indruk van de zelfverzekerde en  
professionele wijze waarop Siegersma zijn  
persoonlijke onderwerp beheerst. Hij had  
het lef om, ten behoeve van het geheel,  
elementen uit het verhaal weg te laten of op  
een minimale manier te laten zien. Zo  
boetseerde hij een presentatievorm die  
toegankelijk is en tegelijkertijd de magie en  
de betovering van zijn onderwerp in stand  
weet te houden. Merel Bem (voorzitter)  
Teun van der Heijden Henk Wildschut



South From Here , 2021



Tune of the hamlets, 2020



Tune of the Hamlets, 2020



Tune of the Hamlets, 2020



Tune of the Hamlets, 2020

Anorak, 2019



Anorak, 2019



Anorak, 2019



City of cities , 2018



City of cities, 2018