

MARIJN VAN DER EYDEN

Wat is een huis? Wat is een muur? Hoe decoreren deze 'normale dingen' de ruimte om ons heen? Ik zie mijn werk als een eindeloos onderzoek naar de bebouwde omgeving waarin wij ons bevinden. Met een subtiële en gedetailleerde focus op materiaal, maak ik ruimtelijke werken en collages geïnspireerd op de alledaagse omgeving. Hierin zijn de verdeling/composities van ruimtes en de textuur van oppervlakten van belang. Met mijn werken wil ik een intensere beleving van de gedetailleerdheid van de immense bebouwde wereld om ons heen overbrengen. Mijn bedoeling is om de intrigerende 'normale dingen', die veelal over het hoofd worden gezien, zichtbaar te maken door middel van hun esthetische waarde.

WEBSITES

www.marijnvandereyden.nl

OPLEIDINGEN

- 2017 - Exhibition Research Workshop
- 2017 Lectorate Art Theory & Practice, Royal Academy of Art, The Hague
- 2017 - Stage Krijn de Koning
- 2017
- 2014 - Textiel Den Haag, Koninklijke Academie
- 2018 van Beeldende Kunsten Diploma behaald

TENTOONSTELLINGEN

- 2020 Studio/K Amsterdam, Nederland
Overzichtstentoonstelling van collages aan de muren van het restaurant.
[Solo](#)
- 2019 Restruct De Vondelbunker Amsterdam Als onderdeel van de expositie "As we know it" over het leven in het jaar 2345 in samenwerking met Laura Snijders.
"Renovatie of renoveren is herstellen en wanneer nodig gedeeltelijk vernieuwen van een bestaand pand, waardoor het weer bruikbaar wordt naar de huidige maatstaven en normen." Vanuit de definitie voor renovatie in combinatie met het thema van de expositie stelden we ons allebei een versnelde renovatie voor. Vanuit ons individuele perspectief hebben we gereageerd op dit concept van renovatie.
Laura: In de toekomst zal de wereld chaotisch zijn en lang niet zo comfortabel als we die nu kennen. Al deze chaos heeft ons gedwongen te improviseren om onszelf te beschermen. Hoe zou deze improvisatie werken? Waar beschermen we onszelf tegen? En hoe zullen deze nieuwe standaarden eruitzien als de urgentie hoog is en improvisatie alles is wat we doen?
Marijn: We zijn voortdurend bezig met het verbeteren, innoveren, bouwen en deconstrueren van het oppervlak van deze wereld. Hoe ziet dit er in de toekomst uit? In welke mate kunnen we onze gebouwde omgeving controleren en in welke mate controleert deze ons? Kan dit eindeloze proces van renovatie doorgaan?
[Groep](#)

- 2019 Radiant Spaces Anna van Hannoverstraat 4 Den Haag, Nederland Kunstenaars van Den Haag spelen in op de architectuur van het voormalige hoofdkantoor van het ministerie van Sociale Zaken en Werkgelegenheid - ontworpen door Herman Herzberger.
www.pipdenhaag.nl
Groep
- 2018 OYO De Haagse Kunstkring Den Haag, Nederland Een groepsexpositie van alumni van verschillende afdelingen van de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten. Samen cureerden zij een tentoonstelling met hun werk in alle ruimtes van de Haagse Kunstkring.
www.haagsekunstkring.nl
Groep
- 2018 Exposed De Electriciteitsfabriek Den Haag, Nederland Afstudeer expositie.
www.show4exposed.nl/graduates.html
Groep

INTERNATIONALE UITWISSELINGEN / ARTIST-IN- RESIDENCIES

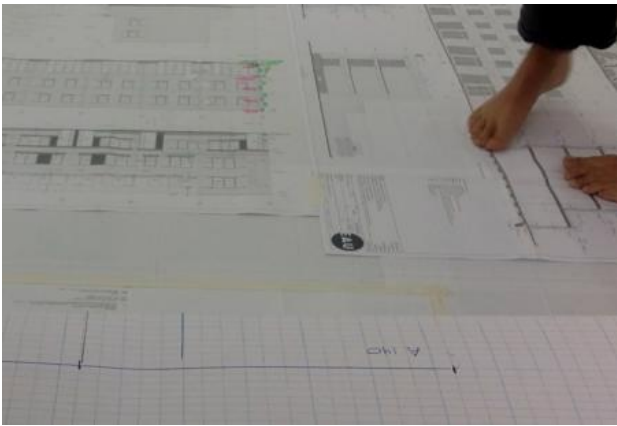
- 2020 Witte Rook Breda, Nederland Een artist-in-residence in de gebouwen van Witte Rook in Breda waarin gelijktijdig met een lokale kunstenaar gewerkt wordt met een focus op de directe omgeving. witterook.nu

RECENSIES

- 2020 De gedetailleerde omgeving van Marijn van der Eyden Website Marijn van der Eyden, Kyky Vermaire Breda, Nederland
witterook.nu/artikelen/de-gedetailleerde-omgeving-van-marijn-van-der-eyden/
Publicatie naar aanleiding van werkperiode WKDNX bij Witte Rook.



In Beeklaan 184, 2020
Collage (detail), 81,5 x 66,5



, 2020



Perceelnummer: 3927, 2019



Perceelnummer: 3927, 2018



Perceelnummer: 3927, 2018



Perceelnummer: 3927, 2018



Perceelnummer: 3927, 2018



Perceelnummer: 3927, 2018

Een muur van het verzamelde stof van mijn bouwplaats., 4 x 2 meter



Perceelnummer:3927, 2018



Tussen binnen en binnen, 2017