

TACO EISMA

Mijn werk is een samengaan van de Noorderlijke Renaissance schilderkunst/reliëfs en de strip.

Door beeld en tekst op specifieke wijze te plaatsen ontstaat er een verhaal of een verhalende momentopname. Een aantal werken levert kritiek op bepaalde hedendaagse maatschappelijke ontwikkelingen. Maar ook mijn voorliefde voor de jaren 70 en 80 komt aan bod. Ik werk in de elementaire materialen verf, hout en klei.

WEBSITES

persoonlijke website

www.tacoeisma.nl

SOCIAL MEDIA

www.instagram.com/tacoeisma00/

www.facebook.com/Taco-Eisma-613531972412060

www.linkedin.com/in/taco-eisma-4016072

MAAKT DEEL UIT VAN KUNSTENAARSINITIATIEF / COLLECTIEF / BROEDPLAATS

Analtat, 2004

LID VAN BEROEPS- / KUNSTENAARSVERENIGING

nog niet

OPLEIDINGEN

- 2002 - plein-air en impressionistisch
- 2005 schilderen o.l.v. leden van Afternature
Workshops bij galerie Donkersloot,
Amsterdam
- 2000 - Illustratie Utrecht, HKU faculteit Kunst
- 2001 en Vormgeving
- 1999 - Nordisk konst Ålands folkhögskola,
- 2000 Åland, Finland

TENTOONSTELLINGEN

- 2009 De Aanschouw, Rotterdam Laag 65
tentoongesteld in De Aanschouw
[Solo](#)
- 2007 Kroller-Moller Museum, Otterlo/Jan van der
Togt Museum, Amstelveen N.a.v.
tvprogramma Sterren op het Doek werd o.a.
mijn schilderij van Ernst Daniel Smit
getoond
[Groep](#)
- 2006 Passengers Terminal Amsterdam Project
'Modern Nightwatch' (2006): Rembrandt's
Nachtwacht als schilderexperiment in de
Passenger Terminal Amsterdam: 'Weerslag
van het Rembrandtjaar in een continue
veranderend schilderij'. In het kader van
Rembrandt's vierhonderdste verjaardag,
realiseerden de kunstschilders Piet
Linnebank en Taco Eisma een eigen versie
van de Nachtwacht in de Passenger
Terminal Amsterdam.

- 2006 Slot Zeist, Zeist Tentoonstelling 'De Nieuwe Nachtwacht'. In een atelier op Luchthaven Schiphol werd gewerkt aan een tentoonstelling voor Slot Zeist. Aldert Mantje en Jan Maris vervaardigden het doek [Groep](#)

PROJECTEN

- 2007 Deelname tv-programma 'Sterren op het Doek' (2007) Geportretteerde: Ernst Daniel Smit. Het portret was winnend en in zijn bezit. Live schilderen voor tv, tonen werk en meerdere exposities in musea
- 2006 Project 'De Nieuwe Nachtwacht' (2005) In een atelier op Luchthaven Schiphol werd gewerkt aan een tentoonstelling voor Slot Zeist. Aldert Mantje en Jan Maris vervaardigden het doek Live schilderen voor publiek en grote tentoonstelling.
- 2006 Project 'Modern Nightwatch' (2006) Rembrandt's Nachtwacht als schilderexperiment in de Passenger Terminal Amsterdam: 'Weerslag van het Rembrandtjaar in een continue veranderend schilderij'. In het kader van Rembrandt's vierhonderdste verjaardag, reali Live schilderen voor publiek en tentoonstellingen

OPDRACHTEN

- 2018 T Ruygrock Nederland Groepsportret 6 kleindochters Uitgevoerd
- 2015 H van Furstenberg Nederland 8 losse portretten van familieleden Uitgevoerd
- 2010 F van der Linden Nederland Portretopdrachten (groeps) Uitgevoerd
- 2009 F de Ruyter de Wildt Nederland Portretopdracht voor museum Uitgevoerd
- van 2002 t/m 2018 Nederland vele portretopdrachten (via galerie Donkersloot ook), maar niet gedocumenteerd Uitgevoerd

AANKOPEN/WERKEN IN COLLECTIES

- 2009 Frits de ruyter de wildt Nederland In zijn particuliere deels publieke collectie over Michiel de Ruyter

ARTISTIEKE NEVENACTIVITEITEN

- 2018 - Blogschrijver
2018



Know your Enemy, 2019
Klei, hout, acryl en olieverf, 61x90x4 cm



De Galerie, 2018
Hout, klei en acrylverf, 82x122x19 cm



Hoer Hoofddorp, 2018
Klei, hout en acryl/olie verf, 63x122x23 cm



He wasn't something, 2018
Klei, hout, plastic en acrylverf, 63x122x27 cm



Cola en sigaretten, 2018
Klei, hout, acryl en olieverf, 45x80x19 cm



De Laatste Profeet, 2018
Klei, hout en acrylverf, 29x72x3 cm



Dancing Star, 2018
Olieverf op doek en klei ,hout en acrylverf, 40x50x4 cm
(2)

Koninklijke Prijs 2012, 2018
Hout, klei en acrylverf, 29x72x3 cm



Ketchup Swastika, 2018
Klei, hout en acrylverf Olieverf op doek, 96x115x4 cm



Mijn Hertken, 2017
Olieverf op doek en klei, hout en acrylverf, 40x60x4 cm
(2)