

KOENRAAD DE GROOT

Material based, experience, sound always at the centre.

Koenraad de Groot seeks to amplify the value of the everyday by highlighting small sounds and phenomena that surround us. By making the work whisper, they aim to engage visitors through curiosity, encouraging them to actively participate.

WEBSITES

koenraaddegroot.net

SOCIAL MEDIA

www.instagram.com/koenraaddegroot

MAAKT DEEL UIT VAN KUNSTENAARSINITIATIEF / COLLECTIEF / BROEDPLAATS

iii

OPLEIDINGEN

- 2016 - Master ArtScience Den Haag,
- 2018 Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten Diploma behaald
- 2012 - Bachelor Composition Electronics
- 2016 Music HKU faculteit Muziek en Technologie Diploma behaald

TENTOONSTELLINGEN

- 2026 The Colour of Chameleons Rewire Festival 2026 - Paleiskerk Den Haag, Nederland
The colour of Chameleons proposes a path of introspective listening, winding through large, human-sized ceramic vessels acting as resonators. Putting your ear against the listening hole of a vessel, an intimate sonic experience unfolds. The interaction between the incoming sound's changes in air pressure, and the form of the internal cavity of each vessel, shapes how it filters and amplifies what it receives: a sibylline story made of resonant frequencies, poetry, and what comes after the end of a sentence. In this work, Koenraad de Groot entangles the scientific and the poetic. By experiencing how each vessel interprets the external world in its own way, we are invited to meditate on how every being experiences the world from a different perspective and how, through listening, we can experience different perspectives and open up to the world. www.rewirefestival.nl/timetable?artist=koenraad-de-groot&day=12-04-2026
Solo
- 2025 Hulko Struer Tracks '25 Struer, Denemarken
Hulko is a performative installation developed by Maryia Kamarova

and kunrad. Inspired by the mythical and playful history of the Hulko stone we create a performance using a custom sonical modular loop system powered by one motor. Starting with this one motor we build upon the loop system creating an ever changing complex sonical landscape. The performative installation features materials like chalkstone idiophones, oyster shells, absolute electronic parts, and sheets of paper. struertracks.dk/
Duo

- | | |
|------|---|
| 2024 | Streep 2 Ekko festival 2024: Gyldenpris Kunsthall Bergen, Noorwegen ekko.no/
Groep |
| 2024 | Between Copper and Zinc STUK Leuven, België 10 performances uitgevoerd over 4 dagen tijdens ANT festival
Groep |
| 2024 | Transformative Resonance Evangelisch-Lutherse Gemeente Den Haag Den Haag, Nederland Tryout - samen met Cengiz Arslanpay
Solo |
| 2024 | Streep 2 iii Den Haag, Nederland netwerk evenement tijdens Rewire
Groep |
| 2023 | Premiere: Between Copper and Zinc Theater de Veste Delft, Nederland Premiere van Between Copper and Zinc tijdens Highlight Delft
www.highlightdelft.nl/program/in2023/between-copper-and-zinc/?lang=nl
Groep |
| 2023 | Between Copper and Zinc Fundação de Serralves Porto, Portugal www.serralves.pt/
Groep |
| 2022 | Entrepod 7 7 Perte de Signal Montreal, Canada Een performance met een afgebrand gebouw, hamers en lokale dansers perte-de-signal.org/
Solo |
| 2022 | Streep 2 GOLF Festival Haarlem, Nederland golf-festival.nl/programma-uitgesteld/kunrad/
Groep |
| 2021 | Kraakwerken The New Current Rotterdam, Nederland Art Rotterdam Week 2021 |

- 2021 Haagse Slag Proximity music - Public bridge near Haagse Hogeschool Den Haag, Nederland Part of the research 'Architectural Embodiment' - Proximity Music presented by iii & Rewire www.rewirefestival.nl/news/rewire-collaborates-with-iii-for-proximity-music
Groep
- 2020 intimate open studios iii workspace Den Haag, Nederland '5 bij 5 voor 5' instrumentinventors.org/event/intimate-open-studios/
Groep
- 2020 Lek Art Air 2020 Werk aan het Spoel Culemborg, Nederland kunstroute waarbij ik twee werken heb getoond: 'ode aan de liniepont' & 'dakpan in bunker' www.lekart.nl/lekart-jong-talent-2020/
Groep
- 2020 KS 121 RV TOP Stripped to the Essence Den Haag, Nederland Broken fridge, tea ceremony
Groep
- 2020 The Performance Show @ Art Rotterdam AVL Mundo Rotterdam Streep 1, performatieve installatie artrotterdam.com/2019/12/18/the-performance-show-avl-mundo-atelier-van-lieshout/
Groep
- 2019 various iii workspace Den Haag, Nederland kunrad's open studio
Solo
- 2019 Paper Art 2019 CODA museum Apeldoorn, Nederland Kraakwerk #3 & #4 www.coda-apeldoorn.nl/nl/agenda/coda-paper-art-2019
Groep
- 2019 No Patent Pending #35 iii workspace Den Haag, Nederland Performance van Streep #2 instrumentinventors.org/event/no-patent-pending-35-akio-suzuki-aki-onda-kunrad-paper-ensemble/
Groep
- 2019 Safe Space Willem Twee 's Hertogenbosch, Nederland Paperdraft, twee opstellingen,

- interactieve installatie www.willem-twee.nl/Groep
- 2018 Technology Imitates Nature I: rainfall
Todays Art @ The Grey Space in the Middle
Den Haag, Nederland installatie
todaysart.nl/2018/program/kunrad-technology-imitates-nature-i-rainfall/
Groep
- 2018 kunrad in Heden Heden Den Haag,
Nederland solo tentoonstelling, drie
installaties
www.heden.nl/tentoonstellingen/kunrad
Solo
- 2018 Streep 1 KABK Graduation Festival Den
Haag, Nederland performance, compositie,
installatie
Groep
- 2018 “If it ain't broke,...” The Grey Space in the
Middle Den Haag, Nederland installatie
kunrad.cargocollective.com/If-it-ain-t-broke
Groep
- 2017 A Categorical Retreat HKU Nieuwekade
Utrecht, Nederland interventie
kunrad.cargocollective.com/A-Categorical-Retreat
Groep
- 2017 A Categorical Retreat CS area Den Haag,
Nederland urban interventie
kunrad.cargocollective.com/A-Categorical-Retreat
Solo
- 2016 Live Radio Composition Studio Loos Den
Haag, Nederland performance
kunrad.cargocollective.com/Live-Radio-Composition
Groep
- 2016 Live Radio Composition De Toonzaal (Willem Twee) Den Bosch, Nederland FAQ
Lab, performance
kunrad.cargocollective.com/Live-Radio-Composition
Groep
- 2016 Technology Imitates Nature I: rainfall
Stadskantoor (Gemeentehuis) Utrecht,
Nederland Tentoonstelling n.a.v. Gemeente
Utrecht Prijs 2016, installation
kunrad.cargocollective.com/Technology-Imitates-Nature-I-rainfall

2016 Igrivo St Nicolai kerk Utrecht, Nederland
compositie voor koor en orgel
www.nicolaiconcerten.nl/
Groep

INTERNATIONALE UITWISSELINGEN / ARTIST-IN- RESIDENCIES

- 2025 Ohme Brussel Realisatie
Transformative Resonance in
samenwerking met Ohme Lab en de
VUB. ohme.be/nl/ohme-nl/
- 2024 sound art lab Struer, Denemarken 2
maanden, onderzoek naar shortwave
radio en concept nieuw werk
soundartlab.org/
- 2024 EKWC - European Ceramic Workcenter,
Oisterwijk, NL Oisterwijk, Nederland 6
mensgrote potten gemaakt voor
Transformative Resonance -Serie
porseleinen pompoenpitjes ekwc.nl/
- 2023 Resonant Bodies Tblisi, Georgië
groepsresidentie met eindshow, in de
bergen van Georgië
- 2022 Crossing Parallels TU Delft Delft,
Nederland Makerspace TU Delft,
realisatie Between Copper and Zinc
crossingparallels.nl/
- 2022 Perte de Signal, Rustine Labs,
Montreal, Canada Montreal, Canada
Entrepôt 77 is een performance uit de
Architectural Embodiment-serie,
waarbij een architectonische structuur
tot leven komt door het dynamische
gebruik van hamers en touwen.
Ontwikkeld tijdens een residentie in
Montreal, Canada in 2022, in
samenwerking met Perte de Signal,
markeerde dit mijn eerste ervaring met
het werken met andere performers en
het aannemen van de rol van dirigent.
De voorstelling vindt plaats in het
afgebrande gebouw van Entrepôt 77,
gelegen in de Mile-End buurt van
Montreal, naast de treinsporen.

PUBLICATIES

- 2025 Kleine geluiden - e230 Cd/Dvd Cronica
Koenraad de Groot Porto, Portugal
www.cronicaelectronica.org/230/ Over the
past six years, I have created installations
and performances that celebrate the small,
often overlooked sounds embedded in our
daily lives, placing them on a pedestal. From
machines that transform rain and paper into
the first Physical Audio Workstation, to
contraptions that send 1,000 small brass
tubes ringing and tumbling through the air.
Performances where stones are thrown into
water with intent, or a human-powered
carillon, spanning 50 meter long ropes,
harnesses, and rubber hammers striking a
bridge at the heart of a city. Driven by my
passion for field recording, I captured these
fleeting, temporal moments using an ever-
changing array of microphone setups. Now,
I am delighted to present these recordings,
extracted from their original artworks and
curated into a new, standalone listening
experience. I hope this album will act like a
book, inviting you to imagine the
contraptions, the spaces, and invent new
stories behind the sounds. In this way, it
becomes a canvas for your imagination, a
place where new worlds emerge so that
kleine geluiden, small sounds, find new
ways to enrich our daily lives.
- 2018 SISE Boek eigen beheer K.L. de Groot
Utrecht, Nederland
kunrad.cargocollective.com/SISE thesis
over de tot standkoming en toepassing van
de methode SISE

Geplaatst in het midden van de structuur, wordt het publiek ondergedompeld in de actie terwijl twee performers aan elke zijde een boeiende wisselwerking creëren. De constante beweging van hamers en touwen trekt de aandacht van links naar rechts, waardoor het gevoel ontstaat dat je naar een tennismatch kijkt terwijl je fysiek je hele lichaam betreft. De essentie van de voorstelling ligt in de dialoog tussen de lijnen van de structuur en de levendige gele touwen, soms strak, soms los. Naarmate het perspectief van elke toeschouwer voortdurend verandert, ontvouwt zich een unieke wisselwerking van lijnen, wat resulteert in een boeiende ervaring. perte-de-signal.org/

2022 residency, Overtoon, Brussel Brussel, België In het voorjaar van 2022 heb ik een residentie uitgevoerd bij Overtoon in Brussel, in samenwerking met iMal. Tijdens deze residentie heb ik een modulaair instrument ontwikkeld, bestaande uit vijf dispensers, elk gevuld met messing buisjes. Deze klinken in hun val. Voor het systeem heb ik tijdens de residentie ook een compositie geschreven. In totaal vallen er tijdens een voorstelling 1000 buisjes.

www.overtoon.org/research/between-copper-and-zinc/

2021 Lek Art Air Cullemborg, Nederland Organised and participated in a research residency for six artists www.lekart.nl/lekart-air/kunstenaars-lekart-air/

2020 Lek Art Air Culemborg, Nederland Residentie van twee maanden op fortificatie Werk aan het Spoel, deel van de Hollandse waterlinie. www.lekart.nl/lekart-air-2020/

RECENSIES

2022 GOLF festival Magazine Peter Bruyn Nederland www.gonzocircus.com/golf-festival/ Recensie van Streep 2 tijdens GOLF festival Haarlem

PRIJZEN EN STIPENDIA

2019 Sonotopia 2019 Bonn Hoeren Bonn, Duitsland eervolle vermelding
2018 Academy Master award 2018 Royal

2019	Werk op papier zoekt selfie Website Domeniek Ruyters Utrecht, Nederland www.metropolism.com/nl/reviews/38572_coda_paper_art_2019 review van Paper Art 2019 in het CODA museum	2018	Academy of the Arts The Hague Den Haag, Nederland won KABK ArtScience Master award 2018 Royal Academy of the Arts The Hague Den Haag, Nederland won
2018	Papier Hier, Heden Website Frits Dijcks Den Haag, Nederland jegensentevens.nl/2018/09/papier-hier-heden/ recencie van mijn solo tentoonstelling in galerie Heden	2018	KABK Heden startprijs 2018 Royal Academy of the Arts The Hague Den Haag, Nederland won
2018	Ook geluid kan kunst zijn Krant Kees Keijer Amsterdam, Nederland www.heden.nl/nieuws/evenementen/ook-geluid-kan-kunst-zijn klein stukje over mijn werk tijdens This Art Fair 2018	2018	Master Thesis Academy award 2018 Royal Academy of the Arts The Hague Den Haag, Nederland genomineerd
		2016	Gemeente Utrecht Prijs 2016) Utrecht University of the Arts Utrecht, Nederland eervolle vermelding
		2016	HKU Award 2016: artistic representation Utrecht University of the Arts Utrecht, Nederland genomineerd

VERTEGENWOORDIGING

-- Pia Baltazar - iii - 'The Colour of
Chameleons' Den Haag, Nederland
<https://instrumentinventors.org/>

ARTISTIEKE NEVENACTIVITEITEN

2023 - -- iii Agency Loopt nog
2020 - curating of different events Loopt nog
2025
2019 - KNAW - Arts/Science: Academy Honours
2019 Programme 2019



The Colour of Chameleons, 2026
ceramics, sines, voice, wood, 8 x 8 m



The Colour of Chameleons, 2026
ceramics, sines, voice, wood, 8 x 8 m



The Colour of Chameleons, 2026
ceramics, sines, voice, wood, 8 x 8 m



Hulko, 2025



Pumpkin Seeds, 2025
Porcelain, pumpkin seeds



Pumpkin Seeds, 2025
Porcelain, pumpkin seeds



Transformative Resonance, 2024
resonators, no-input mixing, feedback, performance



Hulko, 2024



, 2023



Between Copper and Zinc, 2022