

BADRIAH SUZANNA HAMELINK

Vorm als middel om filosofische, wetenschappelijke en spirituele realiteiten tastbaar te maken.

In het werk van Badriah Hamelink speelt de filosofische studie van het bestaan en de werkelijkheid een centrale rol. Badriah onderzoekt niet de werkelijkheid zoals die ons vanuit zintuiglijke of instrumentele waarneming wordt gegeven, maar zoekt naar de essentie van die werkelijkheid en wat daaronder ligt. De kunstwerken van Badriah zijn zonder uitzondering uitingen van menselijke zijnstoestanden. Het zijn abstracte antwoorden op abstracte vragen. Over het algemeen brengen de eerdere werken van Badriah een gevoel van orde over. Het tijdloze evenwicht van deze sculpturen lijkt echter zo onder spanning te staan, dat het voorbestemd lijkt te verbrijzelen. Deze expansiekracht begint zich te openbaren tijdens het splijten van stenen in de volgende OBEX-serie. De ruwe oppervlakken getuigen van de willekeur die de kern van alles vormt en wijzen op de meedogenloze aard van het bestaan. Terwijl ze zich met geweld losmaken uit hun eigen ketenen, bieden deze stukken een startpunt voor een fundamentele vrijheid van expressie. Het werk dat volgt op de OBEX-serie beweegt zich nog verder weg van de rationaliteit en onderzoekt de krachten van chaos als een onontkoombaar aspect van het bestaan. Door schoonheid te vinden in de onregelmatigheden ervan, komt Badriah in het reine met de chaos die het beginpunt vormt van creatie, door deze te herdefinieren als een nieuw ordeningsprincipe.

WEBSITES

Webite van kunstenaar Badriah Hamelink

www.badriah-hamelink.com

SOCIAL MEDIA

www.instagram.com/badriah_hamelink/

www.linkedin.com/in/badriah-hamelink-1b427830

MAAKT DEEL UIT VAN KUNSTENAARSINITIATIEF / COLLECTIEF / BROEDPLAATS

Maakhaven

PLATFORM

<https://maakhaven.nl/nl/studios/badriah-hamelink>

LID VAN BEROEPS- / KUNSTENAARSVERENIGING

Royal Society of Sculptors

OPLEIDINGEN

2024 - 2025	Beeldhouwkunst in klei, stoken en glazuren Europees Keramisch Werkcentrum
2012 - 2013	Metaal gieten en bewerken Stage bij een bronsgieter, Nederland
2010 - 2011	3D (Beeldhouwkunst) Erasmusbeurs-Academie van Schone Kunsten, Athene, Griekenland
2009 - 2011	3D (Beeldhouwkunst) BA Koninklijke Academie van Schone Kunsten, Antwerpen, België Diploma behaald
2009 - 2011	Beeldhouwkunst in steen (avondschool) Koninklijke Academie van Schone Kunsten, Antwerpen, België
2008 - 2009	Beeldhouwkunst in steen Residency in Studio Cervietti, Pietrasanta, Italië
2007 - 2008	Beeld en Taal Amsterdam, Gerrit Rietveld Academie

TENTOONSTELLINGEN

2025	Test-Case EKWC Oisterwijk, Nederland Elk jaar organiseert EKWC meerdere Test Cases, een dag waarop de artists-in-residence hun ateliers openen, hun werk tonen en persoonlijke uitleg geven. Deze open dagen zijn voor iedereen gratis toegankelijk. Tijdens de Test Cases verwelkomen we doorgaans een mooie mix van kunstenaars, vrienden en relaties van de deelnemers, galeriehouders, curatoren, inwoners van Oisterwijk en dagjesmensen van over de hele wereld. ekwc.nl/en/testcase/ Groep
2025	Giro d'Arte Tre Luci Pietrasanta, Italië Hoewel Pietrasanta bekend staat als de stad van de beeldhouwkunst, krijgen bezoekers zelden de kans om echte kunstenaars op hun werk te ontmoeten. Het idee voor de Giro d'Arte ontstond onder het genot van een aperitivo op het plein. Een spontaan gesprek tussen vrienden groeide uit tot een gemeenschapsbreed evenement, geïnspireerd door de stemmen op de Materially Speaking-podcast. Materially Speaking heeft de verhalen van meer dan 60 internationale artiesten vastgelegd op hun populaire podcast en viert dit jaar hun vijfjarig jubileum. Bekijk de podcasts op elke podcastspeler, of op de afleveringspagina waar je ook foto's van het werk van de artiesten vindt. Giro d'Arte biedt een zeldzame kans om deze gemeenschap uit te breiden door gasten te verwelkomen in studio's, die elk in het weekend van 24-25 mei 2-3 uur open zijn. materiallyspeaking.com/giro-darte Groep
2025	Symposion Gorcums Museum Gorinchem, Nederland Op zaterdagmiddag 14 juni vindt de officiële opening plaats van de tentoonstelling 'SYMPOSION, een halve eeuw inspiratie'. Ruim vijftig jaar na het ontstaan van het Symposion blikt Gorinchem terug op deze kunstmanifestatie en alles wat daaruit voortvloeide. Stichting Symposion Gorinchem, Stichting Strand Links, ManiVesta, het Regionaal Archief Gorinchem en het Gorcums Museum zijn hiervoor een samenwerking aangegaan. Het resultaat is vanaf 14 juni 2025 op verschillende locaties te zien. Programma 13.00 uur inloop in de Grote Kerk, Groenmarkt 7 13.30 uur Start programma 14.15 tot 17.00 uur Bezoek tentoonstellingen Bezoek Stichting Strand Links, De Kruitmagazijnen en het Gorcums Museum. U kunt ook een wandeling maken langs verschillende buitenbeelden die sinds 1974 de straten sieren. www.symposion-gorinchem.nl/jubileum2025/ Groep
2024	Big Art x Slotervaart Big Art Amsterdam, Nederland Een pop-up

- platform voor XL kunstwerken en enorme designobjecten van gevestigde namen en opkomende talenten. Elk jaar strijkt BIG ART neer in een bijzonder gebouw in of rond Amsterdam waar tientallen galeries en kunstenaars de ruimtes vullen met een unieke mix van monumentale schilderijen en tekeningen, grote sculpturen en foto's, betoverende lichtkunstwerken en indrukwekkende interactieve installaties. bigart.nu/
Groep
- 2024 Bermuda Open Hal1 Maakhaven Den Haag, Nederland Bermuda Open is een jaarlijks open atelier evenement dat studio's van kunstenaars met een hedendaagse praktijk presenteert in de stad Den Haag (NL). bermudaopen.studio/
Groep
- 2023 Abstract Industrialism Est Art Foundation Leiden, Nederland Deze tentoonstelling bestaat voornamelijk uit sculpturaal werk. Abstract Industrialisme reflecteert op de relatie tussen mens en technologie en vervolgens op hoe de technische mens omgaat met de omgeving, met de natuur. Dit project stelt de verdiensten van technologie en de perceptie van vooruitgang in vraag. est-art-foundation.org/13-abstract-industrialism.php
Groep
- 2019 Future Past Space Expo Space Expo Museum Noordwijk, Nederland Moon Gallery FUTURE PAST opent het aftellen naar de 50e verjaardag van de landing op Apollo 11 Moon. De show markeert het begin van het Jaar van de Maan, internationaal gevierd en op SPACE EXPO - het officiële bezoekerscentrum van het European Space Agency in Noordwijk met exposities over ruimte, zwaartekracht en satellieten. Future Moon-missies vereisen publieke betrokkenheid en het samenbrengen van de slimste ideeën uit verschillende culturen en achtergronden. Dit is wat Moon Gallery wil stimuleren. Moon Gallery is van plan 100 kunstwerken naar de maan te sturen in het compacte formaat van een plaat van 10 x 10 x 1 cm op een maanlander die in 2022 zou worden gelanceerd. www.badriah-hamelink.com/future-past-space-expo/
Groep
- 2019 EMMIHS HI-SEAS Moon Base Mauna Loa, Hawaii Werk van Badriah Hamelink wordt gepresenteerd in ESA's technische hart ESTEC, Noordwijk op de EuroMoonMars / ArtMoonMars workshop van 18-20 november. Tijdens de EMMIHS-campagne wordt dit prototype gelanceerd naar de maanachtige noordflank van Mauna Loa op Hawaii Island, 8200 voet boven zeeniveau. Het werk van Hamelink, getiteld The Waxing, zal deelnemen aan de Moon Gallery tentoonstelling op de HI-SEAS Moon Base. www.badriah-hamelink.com/5505-2/?preview_id=5505&preview_nonce=3dd04c7f43&post_format=standard&
Groep
- 2019 Designblok 19 Industrial Palace Praag, Tsjechië The landscape of experiences called Designerie is the central space of Desingblok dedicated to the year theme - future. It offers interactive installations and accompanying program every day. The main object of this year Designerie will be a space habitat designed by Lucie Koldova. Moon Gallery demo, lander, telescopes and exhibits will be a part of this Space Habitat. Moon Gallery exhibition of 20 x 20 x 20cm prototypes will occupy the section 1 of the Space Object. www.designblok.cz/en/katalog-vystavujicich/katalog-vystavujicich-2019/detail-1657
Groep
- 2019 EMMIHS HI-SEAS Mauna Loa, Hawaii, Verenigde Staten Werk van Badriah Hamelink wordt gepresenteerd op ESA's technische hart ESTEC, Noordwijk op de EuroMoonMars / ArtMoonMars workshop van 18-20 november. Tijdens de EMMIHS-campagne wordt dit prototype gelanceerd naar de maanachtige noordflank van Mauna Loa op Hawaii Island, 8200 voet boven zeeniveau. Het werk van Hamelink, getiteld The Waxing, zal deelnemen aan de tentoonstelling Moon Gallery op de HI-SEAS Moon Base www.badriah-hamelink.com/5505-2/
Groep
- 2019 5e internationale zoutsculptuur symposium Museo Arte Contemporanea Sotto Sale Binnenin de zoutmijn, Raffo, Sicilie, Italië Het Museum Sotto Sale nodigde acht kunstenaars uit om een kunstwerk te maken van zout. De gemaakte werken worden opgenomen in het Museum, dat in de zoutmijn gesitueerd is. www.badriah-hamelink.com/art/5th-international-salt-sculpture-symposium/
Groep
- 2019 IGLUNA, a habitat in ice Palace Glacier Zermatt, Zwitserland Een door Moon Gallery in samenwerking met ESA (European Space Agency) en IGLUNA (Swiss Space Center) gecreëerde tentoonstelling binnenin een gletsjer. De tentoonstelling met als

- centrale thema het koude klimaat aan de donkere kant van de maan. www.badriah-hamelink.com/igluna-zermatt-switzerland/
Groep
- 2019 Hoogtij Galerie Quartair Den Haag, Nederland Moon Gallery is een internationaal collaboratief kunstwerk en een galerij van ideeën die het waard zijn om naar de maan te sturen. Samen ontwikkelen we een cultuur voor een toekomstige interplanetaire samenleving. www.badriah-hamelink.com/hoogtij-galerie-quartair/
Groep
- 2019 Moon Gallery Ventura Future BASE Milaan, Italië Ventura Future richt zich op toekomstige ontwikkelingen op het gebied van kunst en design. In samenwerking met BASE Milano (een in Milaan gevestigd cultureel project), streeft Ventura Future ernaar innovatie, levenslang leren en kruisbestuiving in de creatieve industrie te bevorderen. De show zal 3500 vierkante meter ruimte innemen, gelegen in de Ex-Ansaldo - een voormalig industrieel gebied in Milaan. Ex-Ansaldo bevindt zich in het Tortona-gebied, een van de belangrijkste designdistricten in Milaan en een echte creatieve hub. Ventura Projects staat bekend om zijn zorgvuldige selectie en curatie van aanstormend talent, internationale academies, frisse labels en creatieve merken. In het kader van deze show beoogt Moon Gallery aan te pakken hoe de uitdagingen van ruimteverkenning innovatief ontwerpen en interdisciplinaire samenwerkingen aansturen. www.badriah-hamelink.com/ventura-future-design-week-milan/
Groep
- 2018 Hilton Stockholm, Zweden www.badriah-hamelink.com/slussen-hilton-stockholm/
Solo
- 2018 Art Magna Tour & Taxis Brussel, België www.badriah-hamelink.com/affordable-art-fair-brussels/
Groep
- 2017 Ontmoeten, manifest 2040 Pulchri Studio Den Haag In het kader van Manifest 2040 ontwierp kunstenaar Badriah Hamelink een speciale ontmoetingsplaats voor de Zandmotor voor het ministerie van Infrastructuur en Waterbeheer. Het schaalmodel dat ze maakte, werd getoond in de tentoonstelling 'Ontmoeten'. www.badriah-hamelink.com/art/4189/
- 2017 WWAS Caelum Gallery New York, Verenigde Staten www.badriah-hamelink.com/caelum-gallery-new-york/
Groep
- 2017 Dwaaltijd Park Vijversburg Tystjerk, Nederland www.badriah-hamelink.com/park-vijversburg-dwaaltijd/
Groep
- 2017 Art Knokke-Heist Gallery TEN Knokke-Heist, België www.badriah-hamelink.com/art-knokke-heist-no-20/
Groep
- 2016 Concreet 2.0 Pulchri Studio Den Haag, Nederland Concrete kunst wordt gemaakt volgens regels en patronen. De beweging begon in Nederland toen Theo van Doesburg zijn manifest publiceerde. De tentoonstelling Concreet 2.0 wil werken van hedendaagse kunstenaars tonen die teruggaan op de concrete kunst, maar die de oorspronkelijke principes hebben uitgewerkt en getransformeerd. www.badriah-hamelink.com/concreet-2-0/
Groep
- 2015 The Cliffhanger Show Maakhaven Den Haag, Nederland In Your Living Room [IYLR] is een doorlopend project dat in 2012 is opgericht door studenten van de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten en dat kunstenaars een platform biedt om hun werk buiten de gebruikelijke witte kubus te presenteren. Het ateliergebouw Maakhaven wordt het platform voor de Cliffhanger-editie. www.badriah-hamelink.com/iylr-no-31-the-cliffhanger-show/
Groep

PROJECTEN

- 2025 Intuitive Tactility Europees Keramisch Werkcentrum Oisterwijk, Nederland ekwc.nl/en/kunstenaar/badriah-hamelink/ In het Europees Keramisch werkcentrum, een internationale artist-

INTERNATIONALE UITWISSELINGEN / ARTIST-IN-RESIDENCIES

- 2025 Europees Keramisch Werkcentrum Oisterwijk, Nederland In het Europees Keramisch werkcentrum, een internationale artist-in-residence en centre-of-excellence

	<p>in-residence en centre-of-excellence voor keramiek, werkte ik aan verschillende monumentale sculpturen. Al meer dan 50 jaar werken kunstenaars, ontwerpers en architecten van over de hele wereld hier om te experimenteren met klei. De experimenten resulteren zowel in bijzondere kunstwerken als in technische innovaties. De combinatie van faciliteiten van wereldklasse, de aanwezigheid van consultants met internationaal toonaangevende technische kennis en de openheid om vrijelijk recepten, processen en innovaties te delen, maakt EKWC tot een bijzondere plek.</p>		<p>voor keramiek, werkte ik aan verschillende monumentale sculpturen. Al meer dan 50 jaar werken kunstenaars, ontwerpers en architecten van over de hele wereld hier om te experimenteren met klei. De experimenten resulteren zowel in bijzondere kunstwerken als in technische innovaties. De combinatie van faciliteiten van wereldklasse, de aanwezigheid van consultants met internationaal toonaangevende technische kennis en de openheid om vrijelijk recepten, processen en innovaties te delen, maakt EKWC tot een bijzondere plek. ekwc.nl/en/kunstenaar/badriah-hamelink/</p>
		2022	Pietrasanta, Italië Het maken van 3D scans met Horizon Mesh
2023	<p>Ministerie van Buitenlandse Zaken Dubai, Verenigde Arabische Emiraten www.badriah-hamelink.com/sketch-design-for-ministry-of-foreign-affairs/</p>	2021	Bagni di Luca, Italië Ontwikkeling nieuwe serie werken
2023	<p>3D frezen in hout (met zelfgebouwede robotarm) Leuven, België</p>	2019	Museo Sotto Sale Petralia Soprana, Sicilie, Italië 5e internationale zoutsculptuur symposium www.sottosale.eu/
2019	<p>The REEL Maakhaven Den Haag, Nederland www.badriah-hamelink.com/works/6202/ The REEL is een filmproject waarbij de reflectie van een sculptuur in een wateroppervlak de hoofdrol krijgt. Het geheel kan gezien worden als een visualisering van epistemologisch dualisme. Is wat we waarnemen daadwerkelijk wat er is, of is het enkel een projectie?</p>	2015	New York, Nederland Studiereis
		2012	Pietrasanta, Italië Werkperiode
2019	<p>Glacial Erratics Maakhaven Den Haag, Nederland www.instagram.com/p/BvXXckSI-sx/ Drie grote ijstijdkeien, van rond een ton elk, worden met de hand gespleten via een oud Japanse splijttechniek. Om de negatieve ruimte weer te geven, worden de breukvlakken afgevormd. Het splijtproces zal worden gefilmd en en het geluid van het splijten zal worden opgenomen.</p>		
2017	<p>Paviljoen de Zandmotor Kijkduin, Nederland www.badriah-hamelink.com/art/4189/ In het kader van Manifest 2040 ontwierp Kunstenaar Badriah Hamelink voor het Ministerie van Infrastructuur en Milieu een bijzondere ontmoetingsplaats als focuspunt op de Zandmotor in Kijkduin. Een paviljoen waar mensen naar toe kunnen lopen vanaf de aangrenzende stranden. Dit paviljoen is door zijn proporties van ver af al te ontwaren, maar valt door zijn vorm en uitstraling toch samen met zijn omgeving. De vorm is zelfs direct ontleend aan de omgeving en weerspiegelt de scherpe randen die de wind in het zand blaast en de lichte glooiing van de duinen. Als materiaal van de maquette heeft Hamelink gekozen voor kalksteen. Een sedimentair gesteente dat ontstaat door de opeenhoping van stoffelijke overblijfselen van in zee levende organismen. Voor het werkelijke paviljoen kan het zand van de zandmotor in een composietmengsel gebruikt worden, zodat de kleur van het Paviljoen met het zand overeenkomt. Naarmate de zee oprukt en het zand aan de voet van het paviljoen wegspoelt, zal het paviljoen om zijn centrale as kantelen. Het zandbeton zal meer en meer tot zand eroderen. Naar verloop van tijd spoelt al het zand van de zandmotor weg. Het overblijfsel van het paviljoen blijft achter als een gestroomlijnde steen op de zeebodem.</p>		

Zo valt het paviljoen uiteindelijk compleet samen met de Noordzeekust.

OPDRACHTEN

- 2025 Portret van dichter Jacques Hamelink
Literatuurmuseum Den Haag,
Nederland verwacht
- 2019 Fortitudine Begraafplaats Sint Petrus
Banden Den Haag Den Haag, Nederland
Allegorisch beeld voor in de kapel
www.begraafplaatsstpetrusbanden.nl/
- 2017 Paviljoen de Zandmotor Ministerie van
Infrastructuur en Milieu Den Haag,
Nederland Ontmoetingsplaats op de
Zandmotor www.badriah-hamelink.com/art/4189/ Uitgevoerd
- 2014 A3c Amstelveen, Nederland Sculptuur
in letterlood Uitgevoerd
- Sculptuur voor Nederlandse
ambassade in de Verenigde Arabische
Emiraten Dubai www.badriah-hamelink.com/sketch-design-for-ministry-of-foreign-affairs/

PUBLICATIES

- 2021 Absolute Power Materially Speaking
Londen, Verenigd Koninkrijk
materiallyspeaking.com/episodes/badriah-hamelink Materially Speaking is
opgezet als een podcast voor
kunstenaars en ambachtslieden om hun
verhalen te vertellen door middel van
de materialen die ze kiezen. Men dacht
dat mensen in de creatieve industrie in
bredere zin geïnteresseerd zouden zijn
om te horen wat anderen in
verschillende maar verwante gebieden
deden en dachten.
- 2019 Moon Gallery, 9 - 14 April 2019
Ventura Future Salone del Mobile Via
Bergogone 34, Milano Italia Catalogus
KABK Moon Gallery Den Haag,
Nederland www.badriah-hamelink.com/catalog-moon-gallery-out-now/ ArtMoonMars-programma
voor publieke betrokkenheid, reikwijdte
& ruimteverkenning door kunst. Moon
Gallery heeft als doel om te dienen als
een centraal punt voor ideeën en visies
van de Moon Village-gemeenschap,
waarbij verbeelding en inspiratie voor
ruimteverkenning worden uitgelokt.
Concept: - Een internationaal
kunstwerk en een galerij met ideeën die
het waard zijn om naar de maan te
sturen - Een patch van 10 bij 10 cm
van de buitenbekleding van Lunar
Lander is een beoogde locatie voor deze
galerij. (Er zijn 100 cellen beschikbaar
van 1 cm x 1 cm x 1 cm voor
inzendingen) - Verspreiding van
informatie en esthetisch crowdsourced
organisme online. - Het educatieve
programma dat ArtMoonMars & Moon
Village-workshops wereldwijd aanbiedt.
- 2018 Beeld Reflecties Catalogus Jeroen

AANKOPEN/WERKEN IN COLLECTIES

- 2023 OBEX Strand Links Gorinchem, Nederland
Waar mijn vroege werk veel meer over
fragiliteit ging, doet de OBEX-serie juist het
tegenovergestelde. Met hamer en wiggen
vind ik de essentie van de materie door
deze open te splijten en de binnenkant
ervan te tonen. Het ruwe oppervlak; de
innerlijke wereld van de steen, komt aan het
licht door de handeling van het splijten.
Deze methode geeft een duidelijk
spanningsveld om binnen te werken: de
onvoorspelbare manier van barsten
katalyseert een nieuwe keten van
gebeurtenissen waarmee ik in dialoog treed
met het materiaal zelf. OBEX 1 is gemaakt
van een blok Kilkenny Limestone, met een
Japanse splijttechniek en zelf gesmede
wiggen gespleten. Tussen de stukken
bevindt zich de echo van beide zijden van de
breuk, die de oppervlakken verenigd en
tegelijktijd verdeeld.
- 2017 A3c Collectie Bauer Amsterdam, Nederland
Sculptuur in letterlood
- 2015 A5b Collectie Venema de Lier, Nederland
Relief in letterlood
- 2014 A2 Collectie Vissers Amsterdam, Nederland
Sculptuur in Afyon marmer

RECENSIES

- 2024 Chaos als ordenend principe Blog/Vlog
Marieke McKenna Den Haag, Nederland
www.badriah-hamelink.com/chaos-as-ordering-principle-an-article-about-hamelinks-new-series-of-sculptures/ Artikel
over de nieuwe serie werken van Badriah
Hamelink
- 2020 MATERIALLY SPEAKING EPISODE 28
Badriah Hamelink: Absolute power Radio
Materially Speaking Pietrasanta, Italië
materiallyspeaking.com/episodes/badriah-hamelink "Onlangs ging ik wandelen in
Garfagnana en zag ik deze ongelooflijke
rotsformaties. Er was deze kracht, deze
absolute kracht van het universum, de
kracht die alles samendrukte en bergen
deed rijzen. Daar vind ik iets heel
fascinerends aan." Badriah Hamelink vertelt
Materieel Spreken over wat haar inspireert.
- 2019 Item op het journaal TV Rai Uno Italië, Italië
www.instagram.com/p/B0-12dFhhHa/ Het
Italiaanse avondjournaal toonde footage van
kunstenaar Badriah Hamelink aan het werk,
in een item over het 5e internationale zout
sculptuur symposium.
- 2019 Interview Website Journalist Ivan Trovato
Petralia Soprana, Italië [wordt.nog
gepubliceerd](http://wordt.nog.gepubliceerd) Interview met Ivan Trovato
- 2019 Interview Website Tijdsbeeld Den Haag,
Nederland tijdsbeeld.nu Interview met Joeri
Gordijn
- 2019 L'arte piu bella si conserva... sotto sale
Opere in bianco nelle (vere) gallerie Krant
Journaliste Simonetta Trovato Palermo
Krantenartikel in Giornale di Sicilia
- 2018 100 jaar Nederlandse Kring van
Beeldhouwers Magazine Beelden Magazine

- Damen, Jaap Nijstad, Sya van 't Vlie, Alex de Vries Amsterdam, Nederland www.badriah-hamelink.com/100-years-of-dutch-sculptors-society-nkvb/ Curator Jeroen Damen selecteerde uit de afgelopen 100 jaar beeldhouwgeschiedenis zeven beelden die het predicaat 'signaalbeeld' kregen omdat ze een belangrijke verandering in de beeldhouwkunst zichtbaar maken en 100 beeldhouwers van de Nederlandse Kring waren bereid om zich door deze signaalbeelden te laten inspireren. In de tentoonstelling zullen de nieuwe beelden worden getoond als tegenhanger van de signaalbeelden. De selectie van de signaalbeelden was gericht op kantelmomenten in de geschiedenis en kwaliteit, ongeacht de vraag of de maker ooit lid was van de Kring. Zo toont de Nederlandse Kring van Beeldhouwers ook haar openheid naar buiten. Ze is niet alleen gericht op het werk van haar eigen leden, maar denkt actief na over wat zij in de beeldhouwkunst waarneemt. De Kring voert niet een eigen sculpturaal programma en bezet geen voorkeursstandpunt, maar baseert haar toelatingsbeleid juist op diversiteit en op kwaliteit. Deze twee criteria krijgen nu de kans om aan het licht te treden.
- 2016 Den Haag, Nederland www.beeldenmagazine.nl/redactioneel-1-2018 Artikel over het jubileum van de Nederlandse Kring van Beeldhouwers
- Dwalen en verdwalen in Vijversburg Magazine Beelden Magazine, Paulo Martina Den Haag, Nederland www.beeldenmagazine.nl/beelden-2-2016 On site installatie in the oude theehuis in park Vijversburg
- 2017 ONTMOETEN in de openbare ruimte van morgen blauwdruk Ministerie van Infrastructuur en Milieu Den Haag www.uitgeverijblauwdruk.nl/ontmoeten/#cc-m-product-14446027124 Hoe zou de openbare ruimte van morgen een plek van ontmoeting kunnen worden? Hoe kan de stad in de toekomst niet alleen meer ruimte bieden aan water en natuur maar ook aan mensen? Welke interventies zijn mogelijk om het samenleven in de openbare ruimte te verbeteren? Ruim twintig beeldend kunstenaars, ruimtelijk ontwerpers en sociaal-veranderkundigen en het Haags Jongerenatelier gingen in een gezamenlijke zoektocht met deze vragen aan de slag. Het resultaat van hun werk is de tentoonstelling ONTMOETEN die in de zomer van 2017 te zien is in Pulchri Studio in Den Haag. In deze catalogus een overzicht van het werk, ingeleid door initiatiefnemer Hans Leeflang, en van een context voorzien met essays over (on)gelijkheid, nieuwe opgaven, duurzame ontwikkeling en spelende kinderen. Mogelijk gemaakt door het ministerie van Infrastructuur en Milieu en Het Bouwfondscultuurfonds
- 2017 Catalogus Park Vijversburg WW art show New York, Verenigde Staten www.badriah-hamelink.com/catalog-new-york-ww-art-show/ Flyer Art Gallery presenteert met genoegen "World Wide Art Show - New York 2017", een internationale tentoonstelling voor hedendaagse kunst met een breed scala aan kunstenaars van over de hele wereld. Het evenement omvat twee afzonderlijke openingen op 3 juni en op 16 juni 2017, waar twee verschillende visies op een complex artistiek pad zullen worden gepresenteerd en verschillende denkrichtingen worden voorgesteld, allemaal geworteld in de vele verschillende - en vaak tegengestelde - artistieke interpretaties en onderzoeken. Een selectieproces van meer dan 12 maanden en meer dan 3000 aanvragen - resulterend in 150

artiesten van over de hele wereld, die 26 landen in Europa, Amerika, Azië en Afrika vertegenwoordigen. De World Wide Art Show is een essentieel en diepgaand inzicht in de vele uiteenlopende, actuele artistieke visies, uitdrukkingen, stijlen en vormen die op elkaar inwerken om een unieke ervaring te bieden.

- 2016 Dwaaltijd Catalogus Park Vijversburg Ninette Koning Tytsjerk, Nederland www.badriah-hamelink.com/park-vijversburg-dwaaltijd/ Onder de titel 'Dwaaltijd' tonen 17 leden van de Nederlandse Kring van Beeldhouwers van 13 juni tot en met 31 oktober 2016 hun werk in het Natuur en Cultuurpark Vijversburg. Een prachtige plek om langs beelden te dwalen, te zwerven en te dromen. Het primaire doel van deze tentoonstelling is om mensen monumentale kunst te laten ervaren in een uitgesproken natuurlijke en verwondering opwekkende omgeving [...] Van 1997 tot en met 2008 werden er in Park Vijversburg regelmatig spraakmakende exposities van monumentale kunst gehouden die nationaal en internationaal de aandacht trokken. Er zijn 15 kunstwerken aangekocht, die een vaste plek hebben gekregen in het oude historische park.
- 2016 Concreet 2.0 Cees van Rutten, Den Haag Hannie van der Made Den Haag, Nederland www.badriah-hamelink.com/concreet-2-0/ Concrete kunst wordt gemaakt volgens regels en patronen. De beweging begon in Nederland toen Theo van Doesburg zijn manifest publiceerde. De tentoonstelling Concreet 2.0 wil werken van hedendaagse kunstenaars tonen die teruggaan naar concrete kunst, maar die de eerste principes hebben uitgewerkt en getransformeerd.
- 2012 'positie' Jaques Hamelink IJpendam, Nederland www.badriah-hamelink.com/jaques-hamelink-on-the-a-series/ Een poëtische benadering van het werk van Badriah Hamelink

PRIJZEN EN STIPENDIA

- 2025 Intuitive Tactility Stimuleringsfonds Creatieve Industrie Rotterdam, Nederland Het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie heeft Badriah's artistieke inspanningen genereus gesteund door de ontwikkeling en het onderzoek van haar huidige serie werken te financieren. In de loop van 2024 zal Badriah verschillende manieren verkennen om kleisculpturen te vergroten en tegelijkertijd gebruik te maken van nieuwe technologie.
- 2025 Intuitive Tactility Stimuleringsfonds Creatieve Industrie Rotterdam, Nederland Het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie heeft Badriah's artistieke inspanningen genereus gesteund door de ontwikkeling en het onderzoek van haar huidige serie werken te financieren. In de loop van 2024 zal Badriah verschillende manieren verkennen om kleisculpturen te vergroten en tegelijkertijd gebruik te maken van nieuwe technologie.
- 2025 Intuitive Tactility Stimuleringsfonds Creatieve Industrie Rotterdam,

ARTISTIEKE NEVENACTIVITEITEN

- 2025 - Deelnemer aan Giro d'Arte in Pietrasanta Italië, als onderdeel van de Materially Speaking podcast van Sarah Monk
- 2024 - Oprichter van sculptuuriënnale KunstRade in Den Haag Zuid-West Loopt nog
- 2022 - Medeoprichter van KLEIN Productiehuis, voor interdisciplinaire producties in Scheveningen Den Haag
- 2018 - -- Huurderscommissie Maakhaven Loopt nog
- 2016 - Commissie herindeling Maakhaven
- 2015 - Mede organisator van de In Your Living Room Cliffhanger show
- 2013 - Ballotagecommissie Nederlandse Kring van Beeldhouwers
- 2012 - Ballotagecommissie Pulchri
- 2009 - Moderator voor de kunstafdelingen van het van het Archisten Forum (forum for architecture and art) Antwerpen, België

Nederland Het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie heeft Badriah's artistieke inspanningen genereus gesteund door de ontwikkeling en het onderzoek van haar huidige serie werken te financieren. In de loop van 2024 zal Badriah verschillende manieren verkennen om kleisculpturen te vergroten en tegelijkertijd gebruik te maken van nieuwe technologie.

2024 Residentie ekwc Oisterwijk, Nederland Tijdens een residentie in keramiek van 3 maanden toont Badriah Hamelink verschillende grootschalige werken die ze heeft gemaakt in het European Center of Ceramics EKWC. De stukken zullen hierna verder worden uitgewerkt tot kunstinstallaties.

2023 Intuitive Tactility BPD Cultuurfonds Den Haag, Nederland Het Cultuurfonds heeft Badriah's artistieke inspanningen genereus gesteund door de ontwikkeling en het onderzoek van haar huidige serie werken te financieren. In de loop van 2024 zal Badriah verschillende manieren verkennen om sculpturen te vergroten en tegelijkertijd gebruik te maken van nieuwe technologie.

2023 Investeren In Cultuur Gemeente Den Haag Maakersubsidie Den Haag, Nederland In het kader van de Subsidieregeling investeren in Cultuur heeft de gemeente Den Haag Badriah Hamelink de financiële middelen toegekend om een nieuwe serie sculpturen te realiseren. Dit nieuwe oeuvre zal in de loop van 2023 worden gerealiseerd en omvat de productie van zowel kleine als grootschalige stukken.

2022 Mentoring Stichting Stokroos Utrecht, Nederland Badriah heeft van het Stokroos Fonds genereus een subsidie toegekend gekregen voor een ontwikkelingstraject. Het Stokroos Fonds faciliteert en fungeert als springplank voor veelbelovend talent, met een focus op projecten waarin traditie en innovatie een verrassend samenspel aangaan.



, 2025



, 2025



, 2025



, 2025



, 2025



, 2025



, 2025



, 2025



, 2024



, 2024