

## EVELINA DOMNITCH

Tussen wetenschappelijke ontdekking en perceptuele expansie

Evelina Domnitch en Dmitry Gelfand Evelina Domnitch en Dmitry Gelfand vormen een kunstenaarsduo sinds 1998. Hun werk wordt gekenmerkt door een serieuze uiteenzetting met de quantummechanica en filosofie – maar drukt zich uit in esthetische, immersieve werken – waarin de ervaring centraal staat. Wat zich in de wetenschap vaak enkel manifesteert in data, wordt in hun kunst 'sense data', zintuigelijke data. De installaties geven toegang tot een werkelijkheid die we in theorie wel kennen, maar die doorgaans aan onze zintuigen ontsnapt.

## SAMENWERKINGSVERBAND

work together with Dmitry Gelfand

## WEBSITES

[portablepalace.com](http://portablepalace.com)

## SOCIAL MEDIA

[www.facebook.com/domnitch](https://www.facebook.com/domnitch)

[www.instagram.com/edomnitch/](https://www.instagram.com/edomnitch/)

## OPLEIDINGEN

2000 - computer science New York University  
2001

1997 - art, computer art School of Visual Arts  
1999

1996 - philosophy Fordham University  
1997

1992 - art history, art theory European Humanities  
1994 University

1989 - philosophy Belarussian State University  
1994 Diploma behaald

## TENTOONSTELLINGEN

2026 Deep Fields Centre Wallonie Bruxelles  
Parijs, Frankrijk Kunstenaars : Ann  
Veronica Janssens, Charles Ross, Claire  
Williams, Daniela De Paulis, Edith  
Dekyndt, Els Vermang, Eva L'Hoest,

## PROJECTEN

2021 Studiotopia VU and UVA Amsterdam,  
Nederland  
[iop.uva.nl/content/news/2020/08/a-collaboration-between-art-and-science.html?cb](https://iop.uva.nl/content/news/2020/08/a-collaboration-between-art-and-science.html?cb) Het onderzoek van Florian

Evan Roth, Evelina Domnitch & Dmitry Gelfand, Félicie d'Estienne d'Orves, Heinz Mack, Hervé Charles, Ivana Franke, Jacques Perconte, Jean-Pierre Luminet, Joost Rekveld, Magali Daniaux & Cédric Pigot, Marina Gioti, Nancy Holt, Robert Irwin, Semiconductor, Stéphanie Roland. Films : Cécile Hartmann, Donald Abad, Eva L'Hoest, Francis Al  ys, Giulia Grossmann, Hervé Charles, Mathilde Lavenne, Paulius Sliapura, Semiconductor. Performances le soir du vernissage : Evelina Domnitch & Dmitry Gelfand, Germaine Kruij, Nicolas Montgermont, RYBN.

[cwb.fr/agenda/exposition-collective-deep-fields](http://cwb.fr/agenda/exposition-collective-deep-fields)

Groep

Schreck naar kwantumklokken en ultrakoude atomen is geselecteerd als een van de 13 projecten die deel uitmaken van het Studiotopia-initiatief voor samenwerkingen tussen kunst en wetenschap. Gedurende een periode van 17 maanden zullen kunstenaars Dmitry Gelfand en Evelina Domnitch samenwerken met Schreck in een residentieprogramma gericht op duurzame ontwikkeling.

2025 798 ART, SCIENCE AND TECHNOLOGY BIENNALE 2025: SYMPTOMATICA | HORIZON 798CUBE Beijing, China Art is the echo of an approaching future, where today becomes the symptoms of tomorrow. The evolution of art goes beyond a simple stylistic shift, revealing a creative process propelled by dynamic inevitability. It manifests emergent characteristics at the intersection of chance and necessity, where the deep time of art is constantly catalyzed by innovations that expand our perception of concepts, materials, technology, society and even our senses. Through their ceaseless interplay, material and immaterial, intrinsic and extrinsic elements, along with intelligence and extelligence - the external technical memory of culture - have broadened the horizons of art. The undulating horizon of this worlding world uncovers symptoms that traverse the stratified temporality of art, bringing forth new potentials in non-linear time. SYMPTOMATICA | HORIZON, presented the theme of the 798 Art, Science and Technology Biennale 2025, captures the changes of this era through the lens of 19 international artists. Their works creatively and innovatively converge art, science, and technology as a symptom of this transition. The exhibition space becomes a site of encounter with phenomena arising from the interplay

of matter, machines, artifacts, and life, offering diverse perspectives on our complex yet interconnected world.

Exhibited artists: Agnes Meyer-Brandis, Ane Graff, Cod.act, Dorotea Dolinšek, Evelina Dominitc and Dmitry Gelfand, Jinsu Han, Liu Wei, Maria Koshenkova, Michel Blazy, Navid Navab, Philip Beesley & Living Architecture Systems Group, Ralf Baecker, Saša Spačal, Semiconductor, ::vtol::, Wang Gongxin, Wang Jianwei, Wang Yuyang, Yang Jian.

[www.instagram.com/reel/DEzZByNRYO/](https://www.instagram.com/reel/DEzZByNRYO/)  
Groep

2024 Beyond the Sound House of Arts Brno, Frankrijk The international exhibition Beyond the Sound presents a contemporary approach to the specific and lively artistic field of sound art. Sound is presented not as an independent aesthetic form, but as a medium used to explore and reveal phenomena that are often unrecognisable to the eye. Each of the selected artists represents a different approach in the use of sound as a communication medium. The exhibition explores the ways in which sounds are created, as well as a reading of the semantic qualities that the signal chain entails. From sonifications of planetary phenomena such as fluctuations of telluric currents between the earth and the ionosphere (Ganchrow), Schumann resonances (::vtol::) or changes in the electrical potentials of cells (Interspecifics), to masterfully crafted field recordings of soundscapes at the borders of melting glaciers (Winderen), acoustic phenomena in liquid analogue computers or the gradual destruction of data memory by UV light (Moser), to the inaudible ultrasound causing the implosion of air micro-bubbles (Domnitch + Gelfand) - all the selected installations and objects are connected by their interest in innovatively exploring the world through sound and giving an ephemeral but important message about its intricate complexity and fragility of relationships. At the same time, the selected artists are also attentive to visual expression and object form and understand their work

as complex, interdisciplinary and often technologically quite pioneering.

[www.dum-umeni.cz/en/beyond-the-sound/t9521](http://www.dum-umeni.cz/en/beyond-the-sound/t9521)

Groep

- 2023 Into the Black Hole Valkhof Museum Nijmegen, Nederland Betreed het ruimtevoertuig, laat de zwaartekracht los en neem een duik Into the Black Hole. Zwarte gaten stellen ons bevattingsvermogen op de proef en roepen vragen op over ons eigen bestaan. Ze zijn het punt waar de wetenschap eindigt en de verbeelding begint. Into the Black Hole brengt wetenschap en hedendaagse kunst samen om je het mysterie van het zwarte gat te doen ervaren.
- [valkhofmuseum.nl/nl/bezoek/agenda/into-the-black-hole](http://valkhofmuseum.nl/nl/bezoek/agenda/into-the-black-hole)
- Groep

- 2023 Lens(less)ness TU Delft Library Delft, Italië This exhibition emerged from many inquiries and experiments. First, through the lenses of QuTech physicists, plunge into the new quantum nanoworld. Then the imaging lens is removed entirely for a series of photochemical lasergrams, cameraless exposures of microscopic landscapes illuminated by lasers. For the centerpiece of this exhibition, PhD students from QuTech - Laurens Feije and Gerben Timmer - collaborated with artists Evelina Domnitch and Dmitry Gelfand to create a series of lasergrams using quantum materials. As the lasergrams depict, a focused laser beam can generate large projections that barely lose any sharpness, creating mind-boggling scales of magnification and unusual interactions between light and matter.
- [www.tudelft.nl/evenementen/2023/library/lenslessness](http://www.tudelft.nl/evenementen/2023/library/lenslessness)
- Groep

- 2022 When The Sun Is Low - The Shadows Are Long Galerie für Zeitgenössische Kunst, GfZK Leipzig, Duitsland The exhibition When the Sun Is Low - the Shadows Are Long, curated by Anna Karpenko, was developed in collaboration with the Arsenal Gallery, Białystok and the Goethe-Institut Warsaw. Russia's war of aggression

against Ukraine gives the presentations in Białystok and Leipzig a special urgency. It also underlines the importance of the idea behind the exhibition, which the curator describes as follows: “The realm encompassed by Belarusian culture does not directly correspond with the geographical or political borders of Belarus. Over the centuries, it has manifested itself in an “ethic of the borderland”, as described by the Belarusian philosopher and poet Ihar Babkou. It is confined by two disparate empires, characterised by diplomatic agency in the West and aggressive power in the East. This location has entailed liminal identities, fluctuating between the “alien in the self” and the “self as alien”. These are forms of existence that do not necessarily seek out direct confrontation with oppressive structures. Rather, they tend to break away from the prevailing order and subjugation, slipping into the gaps created by this state of constant transition, where their way of thinking becomes anchored liminality. The exhibition *When The Sun Is Low – The Shadows Are Long* links contemporary positions of Belarusian art with two historical references. It highlights the interplay between an interest in tradition, the archaic and cosmology on the one hand, and a striving towards a pure form of modernist avant-garde on the other. The works of twenty Belarusian artists reflect various forms of resistance against repressive systems, whether they be the appropriation of ritual practices, artistic expression through amateur cosmology or the invention of a new language or a game. When the sun is low, it is unclear whether it is rising or going down.” The exhibition was presented first at Galeria Arsenal, Białystok (Poland) from 01.04.-13.05.2022.

[gfzk.de/en/2022/when-the-sun-is-low-the-shadows-are-long/](https://gfzk.de/en/2022/when-the-sun-is-low-the-shadows-are-long/)

Groep

2022 Colliding Epistemes BOZAR Brussel ,  
Frankrijk Het Antropoceen heeft de  
grenzen tussen wetenschap en kunst  
volledig doen vervagen. Kunnen

kunstpraktijken de wetenschappelijke conventies opnieuw vormgeven? We brengen kunstwerken samen die voortvloeien uit het samenwerkingsproces waarin laboratoria en technologieën de deur hebben opengezet naar artistieke uitvinding. De impuls voor zo'n samenwerkingsvormen ligt in het hier en nu: de afbraak van het klimaat en de ineenstorting van de biodiversiteit, een planetaire crisis. Colliding Epistemes zoomt in op de effecten van een nauwe ontmoeting tussen artistieke standpunten en wetenschappelijke expertise, met focus op de frictie die ontstaat door de botsing tussen disciplines, methodologieën en denkwijzen.

[www.bozar.be/nl/kalender/colliding-epistemes](http://www.bozar.be/nl/kalender/colliding-epistemes)

Duo

- 2021 Screams of the Silenced The Grey Space in the Middle Den Haag, Italië  
[thegreyspace.net/program/belarus-screams-of-the-silenced/](http://thegreyspace.net/program/belarus-screams-of-the-silenced/)  
Groep
- 2021 0 Starting from Zero VU ART SCIENCE gallery Amsterdam, Nederland  
Although we deal with the number 0 daily, it is at the same time an invisible and elusive concept. This exhibition investigates zero – as a symbol, a concept, a number – from an interdisciplinary approach, enhancing the dialogue among art, science, technology and philosophy in line with the Vrije Universiteit Amsterdam's interest in interdisciplinarity.  
[www.artsciencegallery.nl/exhibition/0-starting-from-zero/](http://www.artsciencegallery.nl/exhibition/0-starting-from-zero/)  
Duo
- 2020 ST+ARTS Residencies Centquatre Parijs, Frankrijk De S + T + ARTS (Wetenschap, Technologie en de ARTS) initiatief, ondersteund door de Europese Commissie - DG CONNECT - bevordert de rol van kunstenaars in technologisch innovatieprojecten.  
[vertigo.starts.eu/media/uploads/ofactory\\_startsr\\_plaquette\\_en.pdf](http://vertigo.starts.eu/media/uploads/ofactory_startsr_plaquette_en.pdf)  
Groep
- 2019 Neuhaus Het Nieuwe Instituut Rotterdam, Nederland Op de kop af

honderd jaar na de oprichting van het Bauhaus opent Het Nieuwe Instituut Neuhaus, een tijdelijke academie voor meer-dan-menselijke kennis. De dynamische leeromgeving van Neuhaus neemt de instelling vanaf mei 2019 vier maanden lang grotendeels over. Neuhaus bezet en transformeert bestaande ruimtes en voorzieningen, vult ze aan met eigen nieuwe faciliteiten en stelt ze open voor actieve gebruikers en deelnemers aan het Neuhaus-curriculum. Die werken er - als ware 'Neuhäusler' - samen aan het genereren en gemeenschappelijk beheren, verspreiden, delen en praktiseren van meer-dan-menselijke kennis.

[neuhaus.hetnieuweinstituut.nl/en](http://neuhaus.hetnieuweinstituut.nl/en)

Groep

2018 Zwart Gat: kunst en materialiteit van abstract tot onzichtbaar Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Bergamo, Italië Met artiesten als Burri, Fontana, Tàpies, Manzoni en Kapoor, toont Black Hole het werk van degenen die de meest intrinsieke betekenis van het materiële element hebben verkend, waar het feitelijke concept van 'materie' uiteenvalt om een dieper idee van 'materie' te openen. Als een origineel element, als de oersubstantie waaruit alles bestaat. [www.gamec.it/en/black-hole/](http://www.gamec.it/en/black-hole/)

Groep

2017 Grenzen van Weten Martin-Gropius-Bau Berlijn, Duitsland immersive eigentijdse kunst  
[www.kerberverlag.com/en/1515/limits-of-knowing](http://www.kerberverlag.com/en/1515/limits-of-knowing)

Groep

2016 Le vide et la lumière Le lieu unique Nantes, Frankrijk retrospectief  
[www.lelieuunique.com/evenement/le-vid-e-et-la-lumiere/](http://www.lelieuunique.com/evenement/le-vid-e-et-la-lumiere/)

Duo

2010 Venice Biennial Teatro alle Tese Venetië, Italië performatieve installatie  
[www.youtube.com/watch?v=fE8zx8domD8&t=49s](http://www.youtube.com/watch?v=fE8zx8domD8&t=49s)

Groep

2007 Camera Lucida: Sonochemical Observatory V2 Rotterdam, Nederland

In een transparante kamer gevuld met water worden geluidsgolven omgezet in lichtemissies door gebruik te maken van een fenomeen dat bekend staat als sonoluminescentie. Nadat je je hebt aangepast aan de absolute duisternis rondom de installatie, begint je de vluchtige configuraties van gloeiende geluidsvelden waar te nemen. Hoewel is vastgesteld dat de lichtbron binnenin imploderende gasbellen ontstaat, kan de onderliggende energieversterking niet volledig worden verklaard.

[v2.nl/events/camera-lucida](http://v2.nl/events/camera-lucida)

Duo

## OPDRACHTEN

2020 Time Synthesizer Le Fresnoy studio des arts contemporains Tourcoing, Frankrijk  
Helemaal aan het einde van zijn leven stelde kwantumfysicus Werner Heisenberg de vraag: "waarom turbulentie?" De subtiele overgang van soepele naar turbulente stroming blijft een van de meest ondoordringbare raadsels van de natuur. In Time Synthesizer sporen opeenhopende lagen van microscopisch kleine waterstofbellen opkomende turbulenties op langs een stromend wateroppervlak. Snel achter elkaar gezaaid door een elektrodedraad, vormen de bellen tijdlijnen die levendig een scala aan oppervlakt snelheden over het gehele stroomveld laten zien. De bellen worden verlicht door een veelkleurige laserplaat, waardoor ze worden omgezet in prismatische lenzen die de dieptewaarneming van de kijker vergroten. [www.lefresnoy.net/fr/Le-Fresnoy/production/2020/installation/1294/time-synthesizer](http://www.lefresnoy.net/fr/Le-Fresnoy/production/2020/installation/1294/time-synthesizer) Uitgevoerd

## AANKOPEN/WERKEN IN COLLECTIES

2024 Afterimage TU Delft Delft, Nederland  
Unieke fotochemische lasergramprint

2023 Orbihedron New Art Foundation Barcelona, Spanje  
Installatie

2020 ER=EPR rayograms Witteveen+Bos Deventer, Nederland  
2 cameraloze rayografische prints gemaakt vanuit de installatie ER = EPR

2019 ER=EPR rayogram Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Bergamo, Italië  
cameraloze rayografische print gemaakt vanuit de installatie ER = EPR

## PUBLICATIES

2025 Conjuring the Void The Art of Black Holes Boek MIT Press Lynn Gamwell  
Verenigde Staten  
[mitpress.mit.edu/9780262049962/conjuring-](http://mitpress.mit.edu/9780262049962/conjuring-)

## PRIJZEN EN STIPENDIA

2019 Witteveen+Bos-prijs voor Kunst+Techniek  
2019 Witteveen + Bosprijs Deventer, Nederland  
De Witteveen+Bos-prijs voor Kunst+Techniek werd in 2001 ingesteld bij



[the-void/](#) An evocative and richly illustrated exploration of modern art about black holes. Inescapable and mysterious, black holes have long captured the imagination of visual artists, even before their existence was first confirmed in 1971. In *Conjuring the Void*, Lynn Gamwell explores this fascinating intersection of art and science. Starting with a chronological description of key developments in the science of black holes, Gamwell builds a foundation for the reader through visualizations of black holes created by scientists, depicting how a black hole's extreme gravity affects visible objects in its vicinity. From there, the book explores how artists have addressed the challenge of visualizing black holes by developing new methods of working with diverse materials, including a black paint that absorbs 99.96% of visible light. Gamwell looks at how certain themes within the science of black holes—nothingness, emptiness, darkness, void, silence—are prominent in traditional Eastern thought traditions as well as in modern abstract art. She also considers the work of contemporary artists such as Anish Kapoor, Olafur Eliasson, Takashi Murakami, and Danh Võ, and discusses how they have explored these themes and more in their artworks. The book concludes with a look forward, describing dramatic developments in the imagery of black holes and their changing influence on visual culture.

het 55-jarig bestaan van Witteveen+Bos. De prijs is bestemd voor een beeldend kunstenaar, die in zijn/haar werk de disciplines kunst en techniek op een bijzondere manier verenigt en voor wie techniek dus veel meer is dan een instrument. Een onafhankelijke jury kent de prijs toe en de prijsuitreiking wordt jaarlijks toegekend. Omdat de jury bestaat uit ter zake kundigen, die vanuit verschillende disciplines actief zijn binnen de kunstwereld en daarin over een uitgebreid netwerk beschikken, selecteert en bezoekt zij zelf geschikte kandidaten voor de prijs. Het is niet mogelijk om potentiële kandidaten voor de prijs ergens aan te melden. De Kunst+Techniek-prijs bestaat uit een bedrag van vijftienduizend euro, een publicatie in boekvorm over het werk van de bekroonde kunstenaar en de opdracht voor een nieuw te ontwikkelen kunstwerk voor Witteveen+Bos.

## ARTISTIEKE NEVENACTIVITEITEN

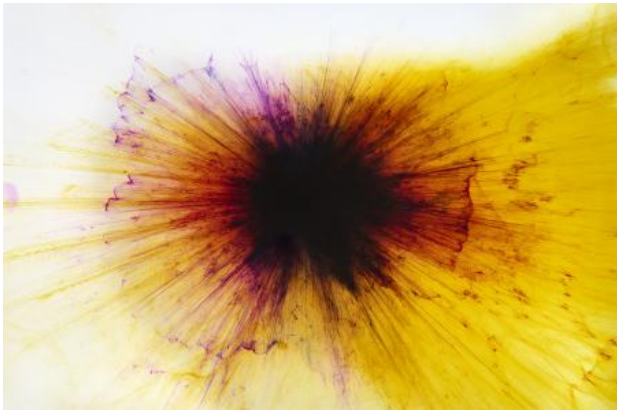
2019 - Gastmentor, Le Fresnoy Studio national  
2020 des arts contemporains

2011 - Gast docent, ArtScience, KABK  
2017

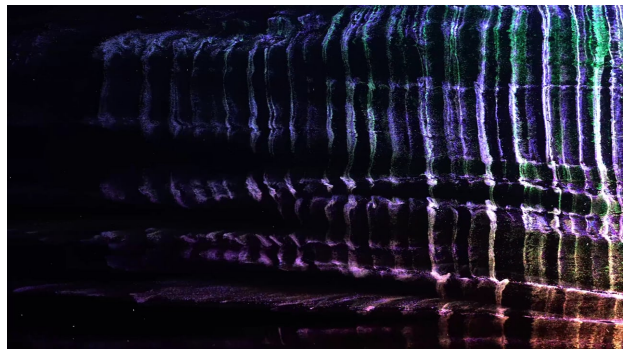
Neutrino Bath trailer , 2024  
2:16



Afterimage, 2023  
Unieke lasergramprint, 105 x 78 cm



Implosie, 2023  
Unieke lasergramprint, 210 cm x 127 cm



Time Synthesizer, 2020  
3:01



Sinking Thoughts, 2019  
1:20



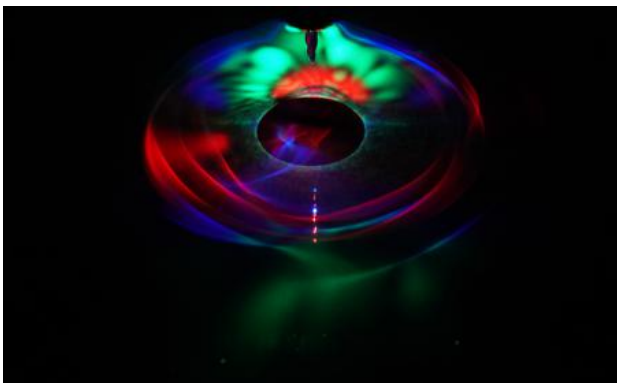
ER=EPR, 2017  
4:17



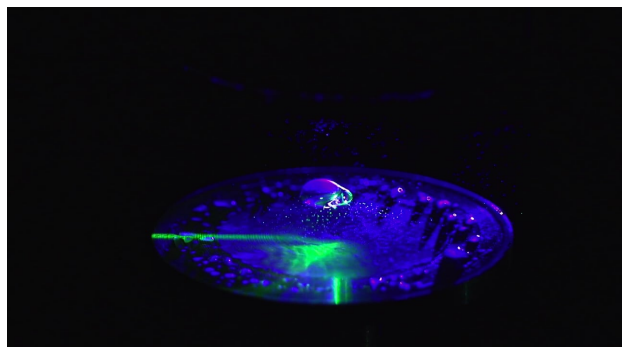
ER=EPR, 2017  
installation, various



Orbihedron, 2017  
installation, 100 x 150 x 140 cm



Orbihedron, 2017  
installation, 100 x 150 x 140 cm



Force Field, 2016  
2:25

