

MATTHEW JAMES LANNING

Materiële reflecties op de menselijke conditie in een postindustriële tijd

Matthew James Lanning is een kunstenaar die woont en werkt in Den Haag, Nederland. Zijn praktijk onderzoekt de samensmelting van virtuele en materiële werkelijkheden binnen industriële en stedelijke productie. In een wereld waarin automatisering, ontlichaming en ecologische crisis dreigen, stelt Lanning de vraag hoe de mens zichzelf nog kan definiëren binnen deze veranderende condities. Hij werkt met render-ruimtes waarin stedelijke en architectonische vormen niet slechts worden gesimuleerd, maar voorafgebeeld—ruimtes die eigen zijn aan digitale modellering en 3D-mock-ups. Materiële verwerking vormt voor hem de basis om de menselijke conditie te onderzoeken, en beïnvloedt hoe verbeelding en waarneming worden gevormd. Materie speelt een dragende rol in domeinen als bouw, infrastructuur en wereldwijde productieketens. Toch wordt materie daar vaak benaderd vanuit denkkaders die geworteld zijn in het Capitalocean—systemen die winst, efficiëntie en lineaire vooruitgang centraal stellen. Deze benaderingen versluieren de diepere temporele en fysieke realiteit van materie. Lanning daagt dit uit door juist de temporele vervormingen van materie centraal te stellen—de gelaagde aanwezigheid van verleden, heden en mogelijke toekomst. Deze zijn zichtbaar in de materiële vormen van stedelijke expansie en technologie, waarin tijd samenvloeit met vorm. Via een proces van her-materialisering onthult Lanning representatieve kwaliteiten die vaak verborgen blijven in materialen die onze stedelijke toekomst belichamen. Hij onderzoekt hoe we materiële toestanden waarnemen via door commercie en marketing gevormde kaders—die materie vaak associëren met lichtheid, snelheid en vluchtigheid. Deze ideeën, beïnvloed door Silicon Valley-denken, ontkoppelen technologie van haar materiële gevolgen en impact. Lanning verzet zich hiertegen. Hij ziet industriële omgevingen en technologische objecten als symbolen van snelheid en abstractie, maar verankert ze juist in materiële zwaarte en duur. De ervaren vluchtigheid van technologie wordt zo een spookbeeld—een echo van onze economie die de betekenis en representatie van objecten achtervolgt. Door materie te benaderen vanuit temporele perspectieven, herpositioneert Lanning onze waarneming. Hoe verhouden wij ons als eindige wezens tot materie in een tijd van mogelijke collectieve uitsterving? En welke vormen van verbeelding ontstaan uit deze temporele vervlechtingen?

WEBSITES

Kunstenaars website

www.matthewjameslanning.com

SOCIAL MEDIA

www.instagram.com/matthewjameslanning/

OPLEIDINGEN

- 2017 - Artistic Research Den Haag, Koninklijke
- 2019 - Academie van Beeldende Kunsten Diploma behaald
- 2013 - Autonomo beeldende Kunst Breda, St. Joost
- 2017 - Academie Diploma behaald

TENTOONSTELLINGEN

- 2025 The structure of things to come: The favor of survival Nirox Sculpture park Krugersdorp, Zuid-Afrika The structure of things to come: The favor of survival. 2025 The title of this work references David Goldblatt's The structure of things then, a photographic collection of Goldblatt and essay by Neville Dubow that examines how the built environment (or architecture) in South Africa reflects the dominant ideological forces of apartheid (or prevailing ideologies). In his analysis, Goldblatt observed, for example, that the architecture of Reformed churches evolved toward the end of apartheid: they adopted lower, more grounded forms with steeply pitched roofs—almost like lances—suggesting a defensive stance. For Goldblatt, architecture reveals—in both form and material—the ideological contours of the regime that produces it. Yet after the structure of things then, there is still the structure of things to come. Today, in a very different but equally complex ideological landscape, ... housing structures that operate at a level of lower affluence are constructed with the materials that instantaneously substantiate a form of shelter. The definition of humanity is then encapsulated in a process of material formation that is bound to the same extractive dynamics of late capitalism. Coming close to the definition of producing space (housing) at the expense of the future that is yet to come. Within this tense and compromising geological dynamic (Anthropocene) in which future only imaginable within a myopic timescale, one could ask what do forms and materials and processes that generate minimal urban space tell us about what it means to be human (where imagination is constrained by crisis, we must ask: what do the forms and materials of minimal urban space say about what it means to be human?) within a paradigm that seems to be infused with a sense of a lack of temporal perspective in relation to what

INTERNATIONALE UITWISSELINGEN / ARTIST-IN-RESIDENCIES

- 2025 Nirox Krugersdorp, Zuid-Afrika www.niroxarts.com/sculpture-park?pgid=mcvp9l6a-7ebc2646-e090-42ae-b893-1c362e33427e
- 2024 Air3331 Tokyo, Japan “AIR 3331” is an AIR (Artist in Residence) program established by Command A - an artist-run initiative that bases its activities in the center of Tokyo (notably Chiyoda City), with an aim to dive into local communities and cultivate creativity. With a wide range of projects and a diverse network of creators to connect with, the program serves as a strong base for creative practitioners from around the world. residence.3331.jp/en/
- 2018 Hospitalfield House Arbroath - Scotland Abroath This residency was organised by the MA artistic Research department. Where a visit to glasgow and a stay in hospital field became the basis for a group show in hospitalfield named the The Reverse Ob-Servant curated by Camilla Crosta hospitalfield.org.uk

is to come (imagination)? The definition of what is human and how the spatial arrangements define our collectivity seems to be trapped within the interplay of them and how that interplay opens an urban and an inhabited space up to opportunities otherwise deemed unfathomable. When imagination is expanded by the multiplicity of possibilities locked in material interplay, one can start to image how what is human is defined within that space and within spaces to come. Presence of our humanity situated within material formations becomes an expression of humanity within urbanized civilization. (Perhaps it is precisely through the interplay of material, form, and process that new

www.niroxarts.com/sculpture-park?pgid=mcvp9l6a-886c94a0-5aef-4e12-9c0b-fe12fd62df3f

Solo

- 2024 Refraction (図図: Kussetsu) Air 3331 Tokyo, Japan Refraction (図図: Kussetsu), 2024, Dimensions, Variable. What does it mean to be human within an urban space and a consumption pattern predominantly shaped by production processes that have environmentally toxic ramifications? In response to this initial, planetary-scale question, Refraction examines the characteristics of the city and its spaces by observing signs that allocate, divide, communicate, and navigate human activity within these urban environments. The contextualisation of these signs involves the materialisation and diversification of textural sensations that compose their form. A key characteristic of when this phenomenon becomes visually apparent is in the threshold and the material and textural formations that create these thresholds. This leads to a fundamental question: How do these thresholds define humanity? Presence becomes the defining trait of our humanity within this toxic paradigm, producing an effect that not only highlights the toxicity within urban spaces, production, and consumption patterns but also establishes the core value of what it means to be human.

2019 I was mostly delighted, but yes, also a little bit afraid. Quartaire Den Haag We are contemplating how to make a collaborative work. You are warmly invited to the Finissage of our week long residency at Quartair. There will be a fire and drinks will be served. Participating artists: Adele Dipasquale, Alejandra Lopez, Annemarie Wadlow, Alkaious Spyrou, Arthur Cordier, Biba Cole, Daisy Madden-Wells, Daniel Iglesias, Davide Ghelli Santuliana, Elfi Seidel, Helena Sanders, Jaehun Park, Jan Tomza-Osiecki, Jesse Siegel, Katrina Niebergal, Lucy Cordes-Engelman, Matthew Lanning, Mel Chan, Rebecca Dunne and Wilfredo Orellana. With the curatorial help of Raimundas Malasauskas.

Groep

2019 Better as a Chorus Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten Den Haag, Nederland Wat heeft een gigantische mens die hatende Gorilla in gemeen met een Peruaanse pot in de vorm van een vrouw? Dit is geen truc, vraag maar een van de vele waarop deze tentoonstelling reageert. Onze acht afstudeerderende kunstenaars hebben een melodie gecreëerd die verdwijnt en weer verschijnt in het bewustzijn. ' Of we kunnen ons, zoals de titel van de tentoonstelling zegt, dingen BETTER AS A CHORUS worden ervaren www.kabk.nl/en/graduation-festival-2019

Groep

2018 The ongoing conversation 1646 Den Haag, Nederland The Ongoing Conversation #5, is part five of The Ongoing Conversation, a long term collaboration between students of the MA Artistic Research of the Royal Academy of Art The Hague and 1646, which for the first time will take place with the first year students of the program. For the Ongoing Conversation #5, during a period of two and a half months, the team of 1646 conducted several studio visits with each student to guide the development of new work for this collaborative project.

Throughout this process of conversations, the final form for the project is developed, considering the diversity of unrelated practices together. Each year's edition has taken a different form, from a series of solo exhibitions, to an elaborated one day event with a extensive program of performances including external locations... For its fifth edition, the project will be a more classical group exhibition. Despite the differences in research topics and visual qualities between the artists, the exhibition will explore ways to generate a dialogue between the different works. Strung together, these milestones will create a combined itinerary with works by Mel Chan (HK, 1980), Arthur Cordier (BE, 1993), Lucy Engelman (US, 1987), Matthew James Lanning (NL, 1993), Daisy Madden Wells (UK, 1992), Katrina Niebergal (CA, 1986), Angel Orellana (GT, 1985), Helena Sanders (US, 1983) 1646.nl/projects/the-ongoing-conversation-5

Groep

2018 Open Atelier, curated by the roze sokkel Kunstpodium-T Tilburg, Nederland A group show that was created by letting the exhibition space function as an open studio in which everybody could come to work in-situ. kunstpodium-t.com

Groep

2018 NEW!!! Kunstpodium-T Tilburg NEW!!! (nieuw) is een bijvoeglijk naamwoord dat refereert aan iets wat recentelijk gemaakt, ontdekt of gecreëerd is. Volgens Boris Groys komt het door de beweging van ideeën van de ene context naar de andere dat iets nieuws wordt gemaakt. Dit zou betekenen dat het in feite specifieke geografie is waarin iets verschijnt wat het nieuwe creëert, dus geografie is de factor die 'ruimte' creëert voor de verschijning van de ontmoeting die gedefinieerd wordt als 'het nieuwe'. Omdat de specifieke geografie de bepalende factor is die agentschap verleent aan iets dat 'nieuw' wordt, kan men zich afvragen wat de linguïstische geografische specificiteit is what de verschijning van het nieuwe

definieert in deze vorige paragraaf.
 Twee termen: emergence en encounter;
 verschijning en ontmoeting.
 Ontmoeting / encounter: 1. Is de
 specifieke authentieke afgesproken
 ontmoeting tussen individuen die
 onverwacht met iets moeilijk worden
 geconfronteerd. 2. Onverwachte
 ontmoeting met iemand. Verschijning /
 emergence: In filosofie, systeemtheorie,
 wetenschap en kunst is 'verschijning'
 een fenomeen waarin grotere entiteiten
 ontstaan door interacties tussen
 kleinere of meer simpele entiteiten,
 waardoor de grotere entiteiten
 eigenschappen gaan vertonen die de
 kleinere entiteiten niet vertonen. Nu we
 weten welke twee definities de
 specifieke geografie van het nieuwe
 bepalen, kunnen we onszelf afvragen –
 wat definieert de specifieke
 karakteristieken van een geografie
 waarin de verschijning van het nieuwe
 wordt gefaciliteerd? Deze term is 'tijd',
 dus de volgende term die specifieke
 geografie begeleidt is tijdelijkheid, wat
 samen een temporale geografie vormt.
 Het volgende punt wat het nieuwe
 definieert is niet waar iets verschijnt,
 maar wanneer iets verschijnt in het
 'waar' van de geografie. [kunstpodium-
 t.com](http://kunstpodium-t.com)
 Groep

2018 Rise Quartaire Den Haag Students of
 the MA Artistic Research at the Royal
 Academy of Art, The Hague (KABK) will
 exhibit their research practices at
 Quartair as the culmination of a week of
 curatorial experiments with Stockholm
 based curator Jonatan Habib Engqvist.
www.quartair.nl
 Groep

2017 The artist will be drunk Jimz pub Den
 Haag The artist will be drunk, Een dag
 evenement. Dit was een evenement
 waar studenten van de MA Artistic
 Research afdeling werken maakte die
 specifiek wegvielen tegen de
 achtergrond van de lokale kroeg.
www.jimzpub.nl
 Groep

2017 AKV| St.Joost Breda Launch 2017,
 Graduation Show
 Groep

2017 ACCELERATION(ISM) De Fabriek Eindhoven ACCELERATION(ISM), Acceleration(ism) semi-finals, is een tentoonstelling ter voorbereiding voor het eindexamen. In het begin van het nieuwe jaar, verblijven de vierdejaars in De Fabriek in Eindhoven. Binnen 2 werkweken die bestaan uit hardwerken, experimenteren, elkaar ondersteunen en vooral veel gezelligheid, ontstaat er een te gekke expositie.
www.defabriekeindhoven.nl/exhibition/acceleration-ism/
Groep

2015 Sint Implex Electron Breda Een gevoel van onvrede en de vraag 'wat betekent het om een tijdgenoot te zijn?' Dit zijn de ingrediënten voor 'Sint-Implex' Studenten van het AKV Sint Joost Breda en Sint-Lucas Gent gaan gezamenlijk het gevecht aan met wat is gedaan en vragen zich ondertussen af wat kan komen. Hoe delen zij hun honger, hoop en verwachtingen, wanneer hun besef van de hedendaagse kunst groeit? Leren zij van de geschiedenis of verwerpen ze haar liever? Een eerste getuigenis van hun omgaan met dit gegeven is te bezichtigen in Electron, Kopse Kant.
www.electronbreda.com
Groep

OPDRACHTEN

2016 Totverdus tot Verdus Breda, Nederland Voor het totverdus congress in breda. Hier werden de implicaties besproken van de IOT in relatie tot de stad Breda.
www.verdus.nl/derde-verdus-congres-6-oktober-2016-breda Uitgevoerd

ARTISTIEKE NEVENACTIVITEITEN

2017 - Kunstenaarsinitiatief/ The Balcony
2020



The structure of things to come: The favor of survival
(2025), 2025
installatie kunst, 12mx4mx1m



The structure of things to come: The favor of survival
(2025), 2025
installatie kunst, 12mx4mx1m



The structure of things to come: The favor of survival
(2025), 2025
installatie kunst, 12mx4mx1m



The structure of things to come: The favor of survival
(2025), 2025
installatie kunst, 12mx4mx1m



The structure of things to come: The favor of survival
(2025), 2025
installatie kunst, 12mx4mx1m



The structure of things to come: The favor of survival (2025), 2025
installatie kunst, 12mx4mx1m



The structure of things to come: The favor of survival (2025), 2025
installatie kunst, 12mx4mx1m



The structure of things to come: The favor of survival (2025), 2025
installatie kunst, 12mx4mx1m



The structure of things to come: The favor of survival (2025), 2025
installatie kunst, 12mx4mx1m



The structure of things to come: The favor of survival (2025), 2025
installatie kunst, 12mx4mx1m