LOES SCHEPENS

De minachting voor onze natuur is een dwaling van onverstand

Loes Schepens wil met haar werk de relatie met de natuur laten zien, ze wil de onthechting van de natuur, die wij als mens meemaken, vertragen. Door planten te gebruiken voor het zelfgemaakte papier voor haar kunstwerken ervaar je directe zintuigelijke ervaringen, die refereren aan landschap, structuren, kleuren en tot zelfs geluiden die ons herinneren aan bijvoorbeeld het ritselen van bladeren. Haar werken zijn abstracte amorfe sculpturen die de kijker aanzetten tot reflectie over onze verbinding met elkaar en de natuur. De fascinatie voor de invloed van natuur op mensen ontstond naarmate Loes meer ontdekte over de invloed op ons brein. Omringd zijn door de natuur geeft ons veiligheid, geluk, kalmte en vrijheid. De natuur activeert gebieden ons zelfbewustzijn en ons sociale vermogen. Tegelijkertijd weerspiegelt de natuur voor ons ook vergankelijkheid en verandering. Aangezien we op onze planeet steeds meer natuur verliezen aan commerciële en politieke doeleinden wordt het steeds belangrijker om aandacht te geven aan deze kwetsbare natuur. De laatste tijd maakt Loes plaats gebonden installaties, zoals ze heeft gedaan bij kasteel Groeneveld en Paleis Soestdijk. Door een lange tijd te verblijven en zich op de historie van één locatie te focussen onderzoekt ze verhalen over bomen of een moestuin. Deze verhalen zet Loes om in een nieuwe context en ze wijst door middel van haar werken op oeroude kennis. Ook haar project Vergeten Zaden, richtte zich op het maken van verschillende papieren werken, gemaakt van negen verschillende inheemse plantten, die zo belangrijk zijn voor ons landschap en biodiversiteit. ‘Papier heeft een geheugen’, dit maakt elk vel uniek, papier maken is een eeuwenoud ambacht dat nauwelijks is veranderd. Loes heeft dit proces volledig omarmd en verder uitgebreid met de techniek van pulpgieten om ook driedimensionaal te werken. Ze noemt het werken met je handen een ‘moment van bezinning.’ In een wereld waar natuurlijke hulpbronnen uitgeput raken en massaproductie de norm is, staat Loes stil bij de oorsprong van de materialen waarmee ze werkt, zoals haar zelf verbouwde vlas. Behalve het maken van installaties en kunstwerken werkt Loes regelmatig samen met andere kunstenaars en geeft Loes ook masterclasses met daarin bijzondere papier technieken. Via workshops houdt ze het ambacht van het papier maken levend. Ze inspireert anderen om met nieuwe ogen naar de wereld te kijken.

WEBSITES

Persoonlijke website

loesschepens.nl/
Collectieve website

botanicaltales.nl
Collectieve website

thelinenproject.online/community/loes-schepens/
Collectieve website

craftscouncil.nl/craftsmap/loes-schepens/

SOCIAL MEDIA

www.instagram.com/loesschepens/
www.linkedin.com/in/loes-schepens-8153005/
www.instagram.com/paperartanddesign/

MAAKT DEEL UIT VAN KUNSTENAARSINITIATIEF / COLLECTIEF / BROEDPLAATS

Botanical Tales

AANGESLOTEN BIJ EEN (DIGITAAL) PLATFORM

IAPMA

The Linen Project

LID VAN BEROEPS- / KUNSTENAARSVERENIGING

Craftscounsil

OPLEIDINGEN

2019 - 2019 Indigo verven met wol en katoen textielfabrique

1995 - 1997 Plantaardig papiermaken Jean Decoster kunstenaar, Zoutleeuw, België

1995 - 1995 Japans papier maken Washi centrum Shikoku, Japan

1982 - 1987 Grafische vormgeving Breda, St. Joost Academie Diploma behaald

TENTOONSTELLINGEN

2026 The state of Fashion/available to promise Eusebiuskerk Arnhem, Nederland Met de titel Available to Promise onderzoekt de State of Fashion Biënnale 2026 de systemen die mode vandaag de dag vormgeven. Er wordt niet alleen naar kleding gekeken, maar juist naar de faciliterende structuren van de mode industrie: van productie-ketens en platformen tot arbeidsnetwerken, handelsroutes en ecosystemen. De titel is ontleend aan logistieke terminologie en verwijst naar wat, wanneer en

aan wie geleverd kan worden. Dat roept vragen op over wat mode belooft, wie daarvan profiteert, en de arbeid, het grondgebied en welk leven daarvoor worden ingezet. stateoffashion.org
Groep

2026 Paper Art Biennale Art Centre Silkeborg Bad, Denemarken Internationale tentoonstelling www.silkeborgbad.com/
Groep

2025 The Linen Project Coda Apeldoorn, Nederland In The Linen Project komen erfgoed, educatie, landbouw, vormgeving, design, ambacht en economie samen. Ook onderzoekt het project, samen met partners uit de industrie, hoe de machinale linnenketen opnieuw vormgegeven kan worden. In 2024 waren er ruim 800 deelnemers aan '1m2 vlas', waarbij mensen door heel Nederland in hun tuin een eigen vierkante meter vlas verbouwden. In 2025 is het ook weer mogelijk om mee te doen. Consumenten schaffen met grote regelmaat goedkope(re) producten die steeds vaker van slechte kwaliteit zijn, vaak tot stand gekomen onder slechte arbeidsomstandigheden en met een enorme invloed op onze leefomgeving. Met verschillende activiteiten wil The Linen Project juist meer inzicht en liefde ontwikkelen voor textiel en meer bewustwording over het modesysteem. Deze presentatie vertoont werk van: Heleen Klopper, Jan Peter Scheen, Loes Schepens, Hans Hutting, Marieke van Mieghem en Eva Klee www.coda-apeldoorn.nl/agenda/70/05-02-2025/the-linen-project-x-coda
Groep

2025 Reflections Breaking Time Leiden Art Hub Leiden, Nederland Vijf kunstenaars die vanuit hun persoonlijke belevingswereld materialen zoeken en via hun eigen handen er een nieuwe realiteit aan geven. De gemaakte tactiele werken van hout, textiel en papier zijn soms herkenbaar maar ook vervreemdend. Het doet je ergens aan denken maar wat is het? De gelaagdheid maakt dat je soms moet lachen maar ook op een emotionele diepere laag geraakt kan worden. Het is de kwetsbaarheid van al deze werken die je naar binnen doet gaan en laat toetsen hoe het voor jou voelt. De ene kunstenaar vindt zijn materialen op straat of in tweedehands winkels. De ander in het bos. In de werken van alle makers komen herkenbare vormen terug die soms op verrassende manieren worden gebruikt en die haaks staat op wat je verwacht. Het is echter het onconventionele gebruik van het alledaagse wat de innerlijke wereld van deze kunstenaars zichtbaar maakt. Deze kleine tot monumentale werken hebben allen een verbinding met de mens. Gevonden of gemaakt, ze zijn voorbij de tijd. est-art-foundation.org/leiden-art-hub.php
Groep

2025 Layers of Time Paleis Soestdijk Baarn, Nederland De tentoonstelling 'Layers of Time' is een bijzondere editie. Het paleis met haar eeuwenlange geschiedenis is in beweging en terwijl de kunstenaars een jaar lang over het koninklijke landgoed dwalen, zien zij dat ook de natuur op zoek is naar een nieuwe balans. Layers of Time laat zien dat veranderingen spannend en mooi kunnen zijn. Met nieuw werk – gemaakt van uniek natuurlijk materiaal uit of geïnspireerd op de tuin en de bossen van het landgoed – verkennen de kunstenaars een nieuwe relatie tussen mens en natuur. botanicaltales.nl/
Groep

2024 The Linen Project Museum Arnhem Arnhem, Nederland Diverse kunstenaars en ontwerpers, die ook stewards zijn van het Linen Project, tonen hun werk, gemaakt met het

zelf verbouwde vlas van de afgelopen 5 jaar.
www.museumarnhem.nl/nl/tentoonstellingen/the-linen-project
Groep

2023 fibrous nature and textured landscapes Galerie Sophie Den Haag, Nederland Een groeps tentoonstelling (ook geopend tijdens Hoogtij) waar natuur en landschap centraal staan galeriesophie.nl/galerie/page/2/
Groep

PROJECTEN

2026 Vlasgoed State of Fashion Arnhem, Nederland thelinenproject.online/ Met 8 andere stewards van 'The Linen Project' maakten we een veldkleding collectie, gemaakt om in het veld te wieden, oogsten en roten. De speciale weersomstandigheden en grondcondities brachten ons op het idee om met ons eigen vlas een outfit te maken, Dit heeft geleid tot een handgeweven schort, diverse gepersonaliseerde tasjes en speciale schoenen. Alle onderdelen worden bij elkaar gehouden door koorden en riemen, geweven met traditionale technieken. Het schort is geweven van papierdraad en draad, gesponnen en getwijnd met ons vlas en met indigo geverfd.

2020 H.E.R.B.S. Paper art and Design Den Haag, Nederland loesschepens.nl/h-e-r-b-s/ Is het mogelijk van restanten van kruiden papier te maken? Na lang onderzoek ontdekte Studio Nienke Hoogvliet dat kruiden die worden gebruikt als textielverf een positief effect kunnen hebben op onze gezondheid. Maar het verfproces produceert afval – het residu van de kruiden. Om het hele proces circulair te maken, ontstond een samenwerking tussen ontwerpster Cecile Bleijenberg (FANT), kunstenaar Loes Schepens en ontwerpster Nienke Hoogvliet. Samen onderzochten ze hoe de kruiden uit hun eigen tuin, rozemarijn en salie, gebruikt konden worden om sjaals te verven, papier te maken en papier te kleuren. Ze creëerden een breed kleurenpalet van geel en groen tot roze voor textiel, nieuwe structuren in papier en bijzondere manieren om zoveel mogelijk restanten van de processen te verwerken in nieuwe objecten. Cecile en Loes maakten samen ook collages van overgebleven textiel en hun handgeschepte kruidenpapier.

2020 Vergeten Zaden Paper Art & Design Den Haag, Nederland biodivers.nl/ Samen met biologische zadenverdelaar Biodivers maakte Ik een installatie van 9 belangrijke inheemse planten die het goed doen voor de biodiversiteit. De tentoonstelling was bij Paper Art & Design

INTERNATIONALE UITWISSELINGEN / ARTIST-IN-RESIDENCIES

2023 De Hoorneboeg Hilversum, Nederland De Hoorneboeg in Hilversum is een stiltegebied en landgoed, gelegen in een bos. Dit loofbos wordt weer ingekapseld door een natuurgebied met heideterreinen. Tijdens de bloeitijd van de heide werd Loes uitgenodigd om de mogelijkheden te onderzoeken om papier te maken van de lokale planten. Tijdens de 4 dagen dat ze in het huisje ‘Stille Midden’ mocht verblijven, heeft ze vele wandelingen gemaakt in het gebied. Ze ontdekte andere soorten zoals boerenwormkruid en groot springkruid. Maar ook varens stonden prachtig in het licht dat door de hoge kruinen van het loofbos scheen. Ontroerd door het prachtige landschap en de rustige natuur kreeg ze nieuwe ideeën voor kunstwerken. De pulp heeft ze ter plekke gemaakt en later in haar atelier verwerkt tot kunstwerken. Deze hangen inmiddels in een van de prachtige gebouwen van De Hoorneboeg. dehoorneboeg.nl/

2012 Papeterie de Vaux Payzac, Perigord, Frankrijk Een historische plaats waar een papier stoommachine fabriek is hersteld en tentoon wordt gesteld, Er is een museum bij en mij boden ze een tentoonstelle=ing en een artist in residentie aan. Ik heb een week daar gewerkt en vanuit de omgeving inspiratie op gedaan voor nieuw werk.
instagram @papeteriedevaux

OPDRACHTEN

2026 Come to me particulier Den Haag, Nederland Een grote sculptuur gemaakt van mijn zelf verbouwde vlas en botanisch geverfd met meekrap.
loesschepens.nl/werk/ Uitgevoerd

2023 Crawling Thoughts particulier Den Haag, Nederland Twee sculpturen voor een lastig te bereiken wand, gemaakt van vlas. loesschepens.nl/werk/ Uitgevoerd

AANKOPEN/WERKEN IN COLLECTIES

2026 Trunk 08 Particulier Barcelona, Spanje Sculptuur Aspergeschil en moerbeiboom 125 x 50 x 5

2026 Yellow Sheet Particulier Den Haag, Nederland Sculptuur Vlas papier, botanisch geverfd met rozemarijn 43 x 45 x 8 cm

2025 Veil of Weld Particulier Den Haag, Nederland Papieren sculptuur Biologisch zelf verbouwd vlas, botanisch

2019 Snowfields advocaten kantoor Den Haag, Nederland Speciale opdracht voor een advocaten kantoor voor twee sculpturen. loesschepens.nl/werk/ Uitgevoerd

geverfd met Wouw, Indigo geverfd katoen 87 x 60 x 6 cm

2025 Rosemary Particulier Hasselt, België Hennep papier, botanisch geverfd met salie, bio katoen geverfd met Rozemarijdn en salie. 38x 25x6 cm

2025 Wrinkled Particulier Alphen aan de Rijn, Nederland Object van vlas en kozo 58 x 33 x 7 cm

2025 Difficult Times Particulier Leiden, Nederland Sculptuur Gepigmenteerd zelf verbouwd vlas 58 x 78 x 6 cm

2025 Nettles and Seeds 6 particulieren Baarn en Soest, Nederland Een serie van werken met graszaden uit de tuin Paleis Soestdijk, brandnetel, botanisch geverfde hennep en katoen (boerenwormkruid, gele kamille en walnoot) 34 x 20 cm

2025 Trunk 07 Particulier Den Haag, Nederland Sculptuur van handgemaakt moerbeiboompapier (Kozo) 120 x 50 x 8

2025 Poisened Particulier Arkel, Nederland Vingerhoedskruid uit het Koninklijk Bos bij Paleis Soestdijk, Japans moerbeipapier vervaardigd door Rogier Uitenbogaart (papiermaker uit Japan) 94 x 66 cm

2012 Way of live Museum Papeterie de Vaux Payzac, Frankrijk Drie dimensionaal object van papier

PUBLICATIES

2025 IN TOUCH Boek Eindeloos uitgever Anna Andrejew Den Haag, Nederland eindeloos.com/werk/in-touch-loes-schepens/ In het boek Al meer dan 25 jaar onderzoekt en maakt Loes Schepens papier en kunst van plantaardige vezels. Ze werkt in haar atelier in Den Haag waar ze dit ambachtelijk proces omvormt tot unieke werken. Deze kunstenaarsmonografie brengt een wens van haar in vervulling om haar inzicht over de natuur en haar roeping mensen daarmee te verbinden, te delen. Boekenlegger Ieder boek wordt voorzien van een handgeschepte boekenlegger gemaakt van brandnetel, katoen en hennep, botanisch geverfd met boerenwormkruid, gele kamille en walnoot. Special edition Voor de speciale edition van 20 stuks is een wikkel voor het omslag van handgeschept papier gemaak, vervaardigd van brandnetel, katoen en hennep, botanisch geverfd met boerenwormkruid, gele kamille en walnoot.

RECENSIES

2026 Meester in ambacht Website Minne van Breugel Utrecht, Nederland craftscouncil.nl/craftsmap/loes-schepens/ Dit artikel gaat over het specifieke kunstenaarsschap en het ambacht

2025 Kunstenaarsmonografie IN TOUCH Website Vivienne van Leeuwen Den Haag, Nederland eindeloos.com/werk/in-touch-loes-schepens/ Een artikel over de inhoud van het boek IN TOUCH

2024 Metier Magazine Robbert Coops Zandvoort, Nederland www.metier-magazine.nl/blank-mpvle Een artikel in een gedrukt magazine over de Vlaswerken van Loes Schepens

VERTEGENWOORDIGING

-- A Gallery Den Haag, Nederland https://www.avenue-designstudio.com/gallery

-- Timeless Linen Den Haag, Nederland https://timelesslinen.com/

-- Loof Zaandam, Nederland https://loof.nl/blogs/loof-stories/de-natuur-als-stille-kracht-in-de-showroom-van-loof

ARTISTIEKE NEVENACTIVITEITEN

2017 - 2026 30 Exposities (incl. performances), gecureerd en opgebouwd met diverse kunstenaars bij galerie Paper Art & Design Loopt nog

2017 - 2026 Geven van diverse workshops en masterclasses op het gebied van speciale papier maak technieken Loopt nog

2017 - 2026 Geven van diverse lezingen voor groepen (soms uit de duurzaamheidsector), professionals en kunstacademiestudenten Loopt nog



Untitled, 2025
Zelf gegroeid vlas en handgeschept papier, techniek pulpgieten en vormen, 97 x 75 x 9 cm



Through the Veins 01, 2025
Pulpgieten op vacuumtafel , 60 x 42 x 6 cm



Jumping, 2025
Indigo geverfd papierdraad (zelf gesponnen met Kami ito techniek van vlaspapier,ingelgd in een met wouw geverfd handgeschept vel papier., 56 x 71 cm



Poisened, 2025
Vingerhoedskruid gedroogd en verlijmd op handgeschept japans papier, ingelijst in Hollands beukenhout, 94 x 66 cm



IN TOUCH, 2025
Papieren omslag 350 g/m² Ecorz Natural, binnenwerk Emotion touch 1.5 120 g/m², halfdoorzichtige inlegvellen IBO One 60 g/m². Omslag: brandnetel, katoen en hennep, botanisch geverfd met boerenwormkruid, gele kamille en walnoot, 23 x 30 cm



Big tree Trunks, 2025
Handgeschept papier van vlas,gekleud met wouw , ingelgd met moerbeiboomvezel en puur vlas, 300 x 200 x 200 cm (variabel)



Soft Stream, 2025
papier gemaakt van kozo en vlas, geverfd met wouw en varen, 70 x 50 cm



From the Earth, 2024
Hand gegoten papier van het biologische vlas, geverfd met meekrap , 70 x 70 x 8 cm



Garden Delight, 2023
Verschillende objecten van zelfgemaakt papier met planten en fotografisch werk afgedrukt op vlaspapier, gemaakt in samenwerking met De Middelste Molen., Totale ruimte 20 x 10 meter



Mierikswortel 01, 2023
fotoprint op vlaspapier (ism De Middelste Molen), 70 x 50 cm