

MATTIA PAPP

Ik ontwikkel performatieve feesten waarin voedsel, keramiek en handgeschilderde scenografie middelen worden om mythologie, ecologie, materiële transformatie en sociale ontmoeting te onderzoeken

Ik ben Mattia Papp, geboren in Florence in 1993 en woon sinds 2013 in Den Haag. Mijn werk omvat schilderkunst, keramiek, fooddesign, scenografie, video en performance. Ik werk vanuit narratief en materiaalonderzoek, waarbij ik esthetiek uit de Renaissance en de Barok combineer met mythologie, ecologie, rituelen en hedendaagse maatschappelijke vraagstukken. Theatraliteit staat centraal in mijn werk: ik creëer vaak tijdelijke werelden waarin schilderkunst, sculptuur, voedsel, geluid en het publiek deel uitmaken van dezelfde ervaring. Mijn werk is gebaseerd op het idee dat mythen niet alleen verhalen uit het verleden zijn, maar structuren waarmee we het heden kunnen begrijpen. Ik gebruik figuren uit de klassieke mythologie, religieuze iconografie, folklore en natuurgeschiedenis om te reflecteren op hedendaagse problematiek zoals ecologische ineenstorting, migratie, sociale ongelijkheid, transformatie en overleven. Sinds 2019 ontwikkel ik performatieve voedselwerken onder de naam Edible Landscapes. In deze projecten wordt de tafel een landschap en voedsel een sculpturaal, sociaal en theateraal materiaal. Ik creëer eetbare composities, rituele diners en meeslepende feesten waarbij het publiek wordt uitgenodigd om te eten, aan te raken, te delen en deel te nemen. Deze werken dagen formele en eurocentrische eetgewoonten uit door eten met de handen voor te stellen als een genereus, tactiel en collectief gebaar. Recente projecten zoals Dionysian Feast, Samhain Feast, Sotto Bosco en De Verstandige Kock hebben dit onderzoek uitgebreid met grote, handgeschilderde scenografieën, keramische objecten, eetbare sculpturen, historische recepten, openbare workshops en gemeenschapsgerichte verhalenvertelling. Deze projecten verbinden oude rituelen, folklore en archiefonderzoek met hedendaagse vraagstukken rond arbeid, erfgoed, ecologie en sociale ontmoeting. Keramiek is een steeds belangrijker onderdeel van mijn werk geworden. Ik werk met klei, porselein, zelfgemaakte glazuren, pigmenten en reliëfs, vazen, borden en sculpturale fragmenten te creëren. In mijn lopende Sotto Bosco-onderzoek, deels geïnspireerd door het werk van Otto Marseus van Schrieck, bestudeer ik de flora en fauna van Toscane en Zuid-Holland als twee landschappen die verbonden zijn met mijn persoonlijke geschiedenis. Mijn atelier bij De Besturing is essentieel voor mijn werk, waar ik kunstwerken maak die betreden, gedeeld, gegeten, herinnerd en collectief geactiveerd kunnen worden.

WEBSITES

www.mattiapapp.com

SOCIAL MEDIA

www.instagram.com/mattiappp/?hl=tr

OPLEIDINGEN

2013 - painting Den Haag, Koninklijke Academie
2017 van Beeldende Kunsten Diploma behaald

TENTOONSTELLINGEN

- 2025 SOTTOBOSCO Galleria OBJETS London, Verenigd Koninkrijk Sottobosco was mijn tentoonstelling bij Galleria Objets in Londen in 2025. Het project bracht mijn keramische serie samen met een eetbare landschapsperformance, waarbij de galerie veranderde in een ondergroei-achtige omgeving van wortels, mos, schimmels, insecten, reptielen en sculpturale fragmenten. De werken onderzochten de bosbodem als een plek van verval, transformatie en regeneratie, waarin keramiek en voedsel onderdeel werden van hetzelfde levende landschap.
[Solo](#)
- 2024 Mythopeia FORNACIAI ART GALLERY Florence, Italië Duo-expositie met keramische sculpturen die thema's uit de mythologie en alchemistische reacties behandelen.
[Duo](#)
- 2024 Boeken als Meermannomuseum Den Haag, Nederland performatieve twee dagen evenementen met Tang ha en Celine Hurka, waarbij eten als medium wordt gebruikt om de collectie van museum Meermannomuseum in Den Haag te verkennen
[Groep](#)
- 2024 AFTERHOURS NOVEMBER 2024 Museum BAZ Den Haag, Nederland The Grey Space in the Middle is meer dan alleen een locatie in Den Haag; het is een levend experiment waar kunst, muziek, digitale cultuur, eten, wetenschap en ideeën samenkomen. Op 1 november verhuist het voor één avond naar museum Beelden aan Zee, waar toekomstige residenten van het multidisciplinaire artist-in-residence programma optreden tussen de sculpturen van Joan Miró, en waar kunstenaar Mattia Papp een eetbaar kunstwerk

PROJECTEN

- 2026 Etruscan Midsummer Feast Museum Meermannomuseum / Museum van het Boek Den Haag, Nederland Etruscan Midsummer Feast is een performatief feestproject dat ik ontwikkel in samenwerking met Huis van het Boek in Den Haag. Het project brengt food design, keramiek, scenografie, historisch onderzoek, beweging, geluid en publieksparticipatie samen. Binnen een traject van zes maanden ontwikkel ik publieke momenten, workshops en een afsluitend zevendelig feest rond de zomerzonnewende. Het project is geïnspireerd op Etruskische en Romeinse rituele tradities, historische recepten, boekcultuur en gezamenlijk eten. Ik maak handgeschilderde scenografische panelen, eetbare sculpturen, keramische borden, rituele vaten, gebruiksvoorwerpen en objecten voor de tafel. Samen vormen deze elementen een tijdelijke omgeving waarin het publiek voedsel niet alleen als maaltijd ervaart, maar ook als sculptuur, beeld, performance en sociaal ritueel. Met dit project zet ik mijn onderzoek voort naar voedsel als artistiek medium en als manier om formele tafelcodes te bevragen. Het feest wordt een plek waar historische kennis, materiaalonderzoek en collectieve ervaring samenkomen.
- 2026 De Verstandige Kock Museum Meermannomuseum / Museum van het Boek Den Haag, Nederland

	serveert tussen de gipsen afgietsels van Jean Arp. stappenindenhaag.nl/2024/08/01/museum-beelden-aan-zee-lanceert-after-hours/ Groep		
2023	ATLANTIS, Mattia Papp NIO House Rotterdam, Nederland ontwikkeling van de serie werken uit het ATLANTIS-project Solo		
2023	Prospects VAN NELLE FABRIEK, ART ROTTERDAM Rotterdam, Nederland tentoonstelling van alle ontvangers van het mondriaan fonds 2021. Ik heb een installatie gepresenteerd met 35 kunstwerken die de fictieve ontdekking van het verloren rijk van Atlantis weergeven Groep		
2023	Edible Landscape: Dream The Grey Space in the middle Den Haag, Nederland In overeenstemming met het idee om voeding van de aarde te krijgen, bestaat het menu uit lokaal geproduceerde en biologische ingrediënten, met de nadruk op vers fruit, groenten en kruiden. Geïnspireerd door de scène die wordt afgebeeld in "Le Déjeuner sur l'herbe" - het schilderij van Édouard Manet - heb ik een ruimte gecreëerd waar gasten kunnen ontspannen en genieten van hun maaltijd op dekens en kussens te midden van planten, bomen en bloemen. Solo		
2022	"Zeven wegen naar compassie" GROTE KERK Den Haag Serie gerealiseerd in keramiek en porselein voor de Lutherse Kerk in Nederland. Elk werk vertegenwoordigt een herinterpretatie van het bijbelse thema van zeven daden van barmhartigheid. Solo	2025	
2022	"Memories from the future" 98 GALLERY Den Haag, Nederland Tentoonstelling met het oeuvre "MURI" Solo		
2022	EDIBLE LANDSCAPE 3 Utrecht, Nederland Eetbare landschapsvoorstelling voor evenement Creative Coders Utrecht Solo		
2022	Imergente Festival CASA70 Lisbon, Portugal eetbaar landschap in het kader van IMEREGENTE festival Groep		
2022	Cornucopia CASTELNUOVO CASTEL Chianti, Italië Eetbaar landschap Solo		
2022	"Tactilis" GALERIE HELDER Den Haag, Nederland groepstentoonstelling met werken gericht op de tactiele kwaliteit van materialen Groep		
2021	EDIBLE LANDSCAPE 1 The Grey Space in the Middle Den Haag, Nederland eerste eetbare landschap dat ik ooit heb gerealiseerd Solo		
2020	SALUS PER AQUAM Numeroventi Florence, Italië Een show over Atlantis en zijn sporen numeroventi.it/daylight-opening/ Solo	2025	
2020	REA ART FAIR Fabbbrica Del Vapore Milano, Italië www.reafair.com/ Groep		
2019	Human concrete Boogieland Amsterdam, Nederland pop expo featuring works of big dimensions. Groep		
2018	Het levende museum Westgastefabriek Amsterdam, Nederland 3 days openlocation tour. each room of the exhibition had an artist with site specific installation or performance Groep		
2018	Traces of personal presence Twelve Twelve Gallery Den Haag groupshow		

De Verstandige Kock is een collaboratief onderzoeks- en food-designproject dat ik ontwikkel met Trang Hà en Huis van het Boek in Den Haag. Het project verbindt de historische culinaire collectie van het museum, waaronder het kookboek De Verstandige Kock uit 1667, met het levende erfgoed van de Marokkaanse gemeenschap in Den Haag. Via historisch onderzoek, verhalen, workshops en receptontwikkeling onderzoekt het project de relatie tussen Nederland en Marokko door middel van eetcultuur, migratie, arbeid en handel. Een belangrijk aandachtspunt is de garnalenindustrie: export- en importroutes, de geschiedenis van Marokkaanse arbeid in de Nederlandse voedsel- en landbouwsector, gendergebonden arbeid zoals het pellen van garnalen door vrouwen, en de politiek rond duurzame visserij. Het project benadert recepten niet alleen als kookinstructies, maar als dragers van sociale, politieke en historische herinnering. Door archiefmateriaal te verbinden met persoonlijke verhalen en collectief koken, creëert De Verstandige Kock nieuwe recepten en publieke momenten waarin voedsel een manier wordt om erfgoed, arbeid, migratie en gedeelde geschiedenissen bespreekbaar te maken.

SOTTOBOSCO Den Haag, Nederland Voor mijn huidige project, voorlopig getiteld Sottobosco, ontwikkel ik een performatief feest waarin keramiek, voedsel, scenografie en ritueel samenkomen. Binnen dit grotere project vormt de keramische productie een centraal onderdeel. De keramische werken zijn geïnspireerd op de ondergroei: mos, wortels, schimmels, insecten, reptielen, droge bladeren, schors en fragmenten van aarde. Ik kijk naar het verborgen leven van de bosbodem, waar verval en groei tegelijkertijd aanwezig zijn. Een belangrijke referentie voor dit onderzoek is het werk van Otto Marseus van Schrieck, wiens schilderijen van het sottobosco de natuur niet tonen als een ideaal landschap, maar als een dichte, donkere en levende wereld van planten, dieren, insecten, dood en transformatie. In mijn keramische productie vertaal ik deze interesse naar reliëfs, borden, objecten en sculpturale fragmenten. De oppervlakken worden opgebouwd door drukken, snijden, lagen aanbrengen, glazuren en stoken, waardoor de klei bijna verandert in schors, fossiel, korstmos of huid. Deze werken zijn niet alleen objecten, maar onderdelen van een groter landschap dat later in relatie kan staan tot voedsel, performance en het publiek.

Samhain Feast CLUB LAAK Den Haag, Nederland Samhain Feast was een achtdeelig performatief diner rond Keltische mythologie, folklore en de rituele oorsprong van het hedendaagse Halloween. Het project vertrok vanuit Samhain als overgangsmoment: de nacht tussen oogst en winter, leven en dood, de zichtbare en onzichtbare wereld. Voor dit project maakte ik een grote scenografische omgeving met 21 handgeschilderde panelen van ongeveer 3 x 1,5 meter per stuk. Deze schilderijen vormden een immersieve setting voor het feest en omringden het publiek met een veranderend ritueel landschap. Voedsel, scenografie, performance, geluid en gezamenlijk eten kwamen samen in een reeks acts geïnspireerd op mythologie,

	Groep		seizoensverandering, voorouderlijke aanwezigheid en de symbolische overgang tussen werelden. Het diner was niet opgezet als een conventionele maaltijd, maar als een theatrale en collectieve rite. Door eetbare sculpturen, geënceneerde gangen en handgeschilderde omgevingen betrad het publiek een tijdelijke wereld waarin folklore, materiaalonderzoek en voedsel onderdeel werden van één verhalende ervaring.
2018	Het diptiek van het geloof BUREAU DEGRADE Den Haag, Nederland all night performance, 12 hours non stop painting replicas of details from the walls Of S.Spirito church in Florence , while a dutch artist Teun Wolters was performing in front of the forementioned church www.youtube.com/watch?v=7Q2tUzGsUN8&ab_channel=LabelD%C3%A9grad%C3%A9Duo		
2017	Cables and Spears KABK Den Haag, Nederland afstudeershowproject, installatie met schilder- en videowerkceramics and videos Groep	2025	Dionysisch Wintereest The Grey Space in The Middle, Den Haag Den Haag, Nederland thegreyspace.net/program/mattia-papp-dionysian-winter-feast/ Dionysian Feast was een zevendelig performatief diner dat plaatsvond bij The Grey Space in the Middle in Den Haag. Rondom de figuur van Dionysus bracht het project voedsel, performance, scenografie en mythologische verbeelding samen in een immersieve rituele setting. Voor dit project maakte ik zeven handgeschilderde stoffen panelen van elk ongeveer 4 x 2 meter, die de scenografische structuur van de avond vormden. Deze textiele schilderijen toonden mijn eigen interpretatie van de mythe en transformeerden de ruimte tot een theatrale omgeving. Gedurende de zeven acts vonden verschillende performances plaats naast het diner, waarbij beweging, beeld, sfeer en gezamenlijk eten samenkwamen. Het project onderzocht Dionysus als een figuur van extase, transformatie, overdaad en sociale ontlasting.
2017	Under one Sky Santa Caterina church, Lucca, Italy Lucca, Italië Installation with sound painting and grass, for the manifestation mattiapapp.com/UNDER-ONE-SKY Solo		
2017	Dating NOUVELLES IMAGES GALERIE, Den Haag Den Haag, Nederland groupshow Groep		
2017	Best of graduates group show Jeruzalem Kapel Gouda, Nederland Best of graduates groepsshow Groep		
2017	SANAA Galerie Utrecht, Nederland group show Groep		
2016	CRYSTAL MAZE BINCHORST Den Haag, Nederland Groepstentoonstelling als examen voor het eerste semester van het afstudeerjaar beeldende kunst Groep		
		2022	"Santi e Licheni" Den Haag, Nederland mattiapapp.com/SANTI-E-LICHENI Ik ben altijd geïnteresseerd geweest in de iconografie van religieuze figuren en het gebruik van beeldtaal als moreel kompas. Door deze figuren te schilderen met een twist in de gevestigde iconografie, raak ik het idee aan dat traditionele morele waarden worden gezien als corrupte, moderne samenlevingen die ze vervangen door nieuwe niet-religieuze waarden. De heiligheid van de katholieke heiligen wordt in twijfel getrokken door de materialiteit van de schilderijen zelf - vervagen en uit elkaar vallen, druipende en scheidende pigmenten door chromatografische handelingen. Morele corruptie wordt geïnspireerd door visuele beeldcorruptie. Het idee van vakmanschap in de kunsthistorische context van de schilderkunst is erg belangrijk, omdat het een waarde is die niet meer zo gewaardeerd wordt als vroeger, en aan het verdwijnen is. Tegelijkertijd ben ik gefascineerd door de esthetiek van het digitale tijdperk. Ik implementeer regelmatig technieken die photoshop-collages, heldere RGB-kleuren en textuurweergaven met een lage resolutie simuleren. Daarom is de incoherentie met deze algemene veronderstelling gigantisch in een samenleving die het individualisme viert, zoals de westerse, die zichzelf erkent als christelijk gewaardeerd. Hoe dan ook, heilig en profaan zijn altijd hand in hand geweest als het gaat om kunst en katholicisme, en de schoonheid van de katholieke kunst ligt in dit tegenstrijdige dualisme, dronkaards en rozenkransen op het kerkhof. S
		2022	FOOD DESIGN AS BLEND BETWEEN GASTRONOMY AND FINE ART Amsterdam, Den Haag, Lisbon, Florence, Nederland mattiapapp.com/FOOD-DESIGN-AS-BLEND-BETWEEN-GASTRONOMY-AND-

[FINE-ART](#) Mijn onderzoek draait ook om voedsel, dat ik zelf als medium gebruik. Ik creëer een sociale bijeenkomst, triomfantelijke allegorieën en Vanitas in de vorm van een theatervoorstelling, aan het einde waarvan de gasten het eetbare kunstwerk te eten krijgen. Met "Garden of Primavera" voeg ik mijn onderzoek naar visuele harmonie als schilder samen met mijn praktijk als voedselonderzoeker, op zoek naar de perfecte balans tussen deze disciplines. Mijn projecten voor voedselontwerp zijn gebaseerd op de principes van de neoplatonische filosofie. Kunst moet het ideaal vertegenwoordigen van een perfecte wereld, en de schoonheid van vormen is een uitdrukking van harmonie en spirituele perfectie. Ik zie voedsel als een medium dat in staat is om mensen samen te brengen en schoonheid op een esthetische manier uit te stralen.

2022

ATLANTIS Den Haag, Nederland
mattiapapp.com/ATLANTIS Naast mijn verkenning van digitaal schilderen, extrapoleerde ik mezelf tijdens de pandemie in 2020 vanuit een claustrofobisch leven door middel van onmogelijke verhalen. Dit leidde tot het grote project waar ik het komende jaar aan zal blijven werken, Atlantis. In Atlantis combineer ik het proces van manipulatie van materialen en hun versnelde verval voor schilderkunstige doeleinden met de toe-eigening van de klassieke mythe van Atlantis. De presentatiemethode streeft naar een archeologisch of natuurhistorisch museum; het weergeven van artefacten met elementen van texturen die lijken op koralen en gefossiliseerd zeeleven. Deze presentatie leent de verhalende waarheid, maakt het bestaan van magische wezens zoals sirenes aannemelijk en creëert een magische realiteit. Het project beoogt een fantasierijk verhalend universum dat draait om de mythe van Atlantis. Dit fictieve verhaal beschrijft de ontdekking van Atlantis onder de kust van Antarctica. De verdwijning van deze beschaving vond plaats rond 2 miljoen jaar voor Christus, toen de mensheid overging van Australopithecus naar Homo Habilis, of beter gezegd, toen de eerste mensen leerden met gereedschap om te gaan. De bewoners waren geen mensen, maar of het amfibieën waren of niet, en hoe lang hun heerschappij was, is nog niet duidelijk. De natuurlijke zee flora en geologische aspecten werden onderdeel van hun architectuur, en chemie speelde een structurele rol in de opbouw van hun stedenbouwkundig landschap. Geërodeerde oppervlakken van zeedieren en geoxideerde metalen uit het water worden bijvoorbeeld een integraal onderdeel van de beeldtaal van het stadsbeeld.

2021

VIDEO TABERNACOLI AND THEATER SCENOGRAPHIES Den Haag, Florence
mattiapapp.com/VIDEO-TABERNACOLI-AND-THEATER-SCENOGRAPHIES
 Theatraliteit is een bindend element in al mijn projecten. Toen ik opgroeide, bezocht ik regelmatig theaterproducties. Ik herinner me dat ik verbluft was door het bedrog en de verrassende beelden van deze producties. Vele jaren later is theater zeer aanwezig in mijn werk. Een sprekend voorbeeld van deze theatraliteit is mijn werk "Triptiek van RGB's werk". Het bestaat uit een jungle op het podium, die planten en

klimplanten combineert met kabels en een drieluik van schermen waarop mijn videowerken te zien zijn. Deze videowerken maken deel uit van een serie geïnspireerd op het religieuze straataltaar typisch voor Italië, de "tabernacolo". Hedendaagse goden worden ironisch genoeg vervangen door traditionele, gecreëerd door het groene scherm. Dit werk bevat elementen van Botticelli en Giorgione. Tabernacoli zijn kleine stenen bouwwerken met religieuze iconen, ze maken deel uit van een diffuus gevoel van religiositeit dat nu verloren is gegaan in mijn land, en deze bouwwerken zijn meer een herinnering aan een verloren aspect van de Italiaanse cultuur, en bovendien werden ze slechts een architectonisch element, meestal onopgemerkt. Ik vond ze altijd heel fascinerend, omdat ze kunstwerken van onschatbare waarde zouden bevatten, en ja, natuurlijk, Italië is behoorlijk opgeblazen door de oudheid, als deze heiligdommen in de VS zouden staan, zouden ze waarschijnlijk een grotere impact hebben op het stedelijke landschap. fascinerend van de tabernacoli, hun uniciteit in het panorama van de westerse cultuur.

2019

MURI Den Haag, Florence, Nederland
mattiapapp.com/MURI Verval en onderzoek naar ongewone schildermaterialen is een andere pijler van mijn oeuvre. Voor de serie Muri (2018) heb ik details van muren van verschillende kerken in Italië nageemaakt op houten panelen. Het kerkhof wordt in Italië vaak gebruikt als een plek voor sociale bijeenkomsten, mensen komen samen om te communiceren, dronken te worden, te feesten en tegen de muren te pissen. Dit proces versnelt het verval van de structuur, het tast het materiaal van de muren aan, er groeit mos op, schimmels worden geboren. Dit maakt deel uit van de iconische charme van het Italiaanse stadslandschap en ik heb geprobeerd deze muren na te bootsen alsof het scenografische achtergronden waren. Ik gebruikte cement, kalksteen, krijt en pigmenten op het paneel voor de muurschildering. Met ammoniak erodeerde ik vervolgens het oppervlak om een van de meest voorkomende dagelijkse activiteiten na te spelen. Ik heb er urenlang water op gegoten, het effect van wekenlange regen nagebootst, bewerkt met een hamer, afgebroken en weer opgebouwd. Ik versnelde het proces van eeuwen van erosie, decadentie en menselijke levenservaring in een tijdsbestek van een paar weken voor elk paneel. Ik kweekte er mos op en bedekte ze uiteindelijk met hars om deze monumenten tegen verval te beschermen. Het experiment met materialen werd een sterke focus sinds het begin van dit project, waarbij ik een manier vond om het verval van mijn land van herkomst te verheerlijken, dat ik buitengewoon charmant vind in haar tegenstrijdige aspecten. Het positieve ontmoet het uiterst negatieve in haar relatie met het heilige en profane, met historisch erfgoed en politiek reactionisme. "Christelijke waarden" botsen met harde xenofobie. Het is een realiteit van decadentie; van moreel verval en toegeeflijkheid aan plezier. Mijn muren in de Muri-serie schilderen een portret van deze realiteit, historische religieuze gebouwen die in duigen vallen omdat ze worden gebruikt als openbare bar. De scheuren in de muren zijn als littekens op de Italiaanse

samenleving en tonen de gebreken van een
eeuwenoud land. De muren zijn als levende
wezens en bewaren de herinnering aan alles
wat ze in hun lange leven hebben gezien.

INTERNATIONALE UITWISSELINGEN / ARTIST-IN-RESIDENCIES

- 2025 cortex frontal Arraiolos, Portugal Het programma bestaat uit drie tweewekelijkse kunstenaarsresidenties, elk samengesteld uit een beeldend kunstenaar en een gastronom. De eerste week is gewijd aan training, ideeënuitswisseling, workshops, lezingen, studiebezoeken, kookdemonstraties en proeverijen, gevolgd door een tweede week gericht op individueel werk onder begeleiding van een curator. Aan het einde van elke residentie vindt een presentatie plaats in de vorm van een open keuken. Het project werd afgesloten met de uitgave van een gedrukte publicatie en een groepstentoonstelling in Porto.
www.cortexfrontal.org/comercomosolhos
- 2023 Tao Hua Tan, China de internationale kunstenaarsretraite en schilderresidentieworkshop zullen plaatsvinden in Tao Hua Tan, provincie Anhui, China, van 12 tot en met 31 oktober 2023. Zoals besloten door de organisatoren, ongeveer 40 kunstenaars uit China en uit verschillende landen van de wereld, zullen worden uitgenodigd om deel te nemen. De deelnemende kunstenaars worden geselecteerd door de curatoren: Gordan Novak, eigenaar van de drukkerijstudio en uitgever van Novak Graphics Inc. uit Admiral, Saskatchewan, Canada; Liu Jian, kunstenaar, kunstconsulent en curator uit Toronto, Canada en Beijing China;
www.taohuatanart.com/
- 2020 Numeroventi Florence, Italië 3 months exploration of my Atlantis project
numeroventi.it/daylight-opening/

OPDRACHTEN

- 2016 Diligentia theater Den Haag panel

AANKOPEN/WERKEN IN COLLECTIES

- Italy/Germany/Belgium/France//Netherlands, Nederland Various paintings to different private buyers, between the Netherlands, Italy, Belgium, Germany and France . starting in 2012

PUBLICATIES

- 2025 What happens when food becomes architectural metaphor? Frame Magazine Amsterdam, Nederland Article on how dining experiences are becoming increasingly architectural – less about what's served and more about how food activates and fundamentally reshapes the spaces we inhabit.
- 2023 Spirituele praktijken: met kunstenaar Mattia Papp op zoek naar schoonheid en verval in het Haagse Bos
http://mistemotley.nl/Eindexamens_2011/2011/07/11/Eindexamen
Linda Selena Boos Nederland
www.mistemotley.nl/spirituele-praktijken-met-kunstenaar-mattia-papp-op-zoek-naar-schoonheid-en-verval-in-het-haagse-bos/ Linda Selena Boos brengt een middag door met kunstenaar Mattia Papp in het Haagse Bos: de plek waar hij inspiratie vindt en spirituele verbintenis ervaart. Papp vertelt over zijn fascinatie voor mos,

collectieve herinneringen die opgeslagen zijn in eeuwenoude stadsmuren en de verschillende vormen van leven in de natuur.

- 2020 The T list, 5 things we recommend this week the newyork time (T magazine) Laura Rysman www.nytimes.com/2020/07/16/t-magazine/margo-price-album-tlist.html?fbclid=IwAR1wM3bTTdLu31PDizL_mfUdyvB-lvUgVkl21oOmXkDvjCYDjL9NvLiTo
- 2017 Den haag centraal
- 2017 vice

PRIJZEN EN STIPENDIA

- 2026 Kunstenaar Project mondriaan fonds Den Haag, Nederland 6 months trajectory for a collaboration with Meermanno museum in The Hague, for the realization of the Mid Summer Etruscan Feast
- 2025 SOTTOBOSCO Mondriaan Fonds International Presentation London Funding for my solo exhibition in London at Galleria Objets
- 2021 Kunstenaar Start mondriaan fonds Amsterdam, Nederland The Artist Start contribution is awarded to artists who have been working as a professional artist for at least 1 to a maximum of 4 years.
- 2017 painting prize assigned from the jan roede association, given to one graduating student in the KABK winner of Jan Roede painting prize
- 2017 one of three finalists in the painting section nominated for the piket kunst prize
- 2015 winning design for the entrance panel for the diligentia theater, the competition was introduced during the second year of the KABK winner of Dilligentia theater competition

VERTEGENWOORDIGING

- Fornaciai Art Gallery Florence, Italië <https://www.fornaciaiartgallery.com/>
- Represented By Agency Amsterdam, Nederland <https://representedby.agency/>

ARTISTIEKE NEVENACTIVITEITEN

- 2019 - -- Docent Loopt nog



Dyonisian Winter Feast, 2025
performance/installation, mixed media



Dyonisian Winter Feast, 2025
performance/installation, mixed media



Dyonisian Winter Feast, 2025
performance/installation, mixed media



Samhain Feast, 2025
performance/installation, mixed media



Samhain Feast, 2025
performance/installation, mixed media



Samhain Paintings, 2025
mixed media on canvas, 300 x 150 cm



Sottobosco, 2025



Sottobosco, 2025



Sottobosco, 2025



