

AI HASHIMOTO

Ai Hashimoto creates a link between abstract spiritual realities and real forms of the material world through her narratives and art works.

Ai Hashimoto is a Japanese artist who lives and works in The Hague, the Netherlands. She has exhibited in various galleries and museums. Last year, for example, her graphic work was exhibited at Escher in het Paleis (The Hague) and her performance at the Kloosterkerk was shown on the television programme 'Nationale Nieuwjaarszegen' (NPO EO). The starting point for her work is always a story. A story that she creates herself and ritual theories play an important role. It is not surprising that she has a background as an anthropologist. She studied anthropology at the University of Leuven in Belgium and fine arts at the Royal Academy of Art in The Hague in the Netherlands. She incorporates her anthropological knowledge and interest into her artwork. A major inspiration for one of her stories is the tsunami disaster in Japan. She developed the story about the character 'Kinoko', who develops new kinds of organisms and creates an unfamiliar landscape out of the barren desert. Kinoko is a mushroom-headed character who descends from the sky carrying a bag filled with the essence of life. Prologue of the 'Kinoko' story; After the Pink Tsunami disaster, everything was gone and covered with pink sand. All living things seemed to be extinct. One day, 'Kinoko' came down from the sky. It was carrying a yellow bag full of the essence of life. Kinoko was alone. It took the bag and put the bottom head into the ground. It sat down in a relaxed pose for a while. Small balls began to bubble on the surface of the bag and quickly covered everything. Suddenly all the balls burst and were absorbed into the pink desert. Then new life began, like bamboo shoots after rain. It seemed to be new life that did not exist in the previous world. Everything was covered with new life. The landscape is unfamiliar. It was the beginning of a new era, for better or for worse. Ai creates multimedia works, with which she has now created a surprising and multifaceted oeuvre. Painting, paper art, sculptures, installations and performances that always reveal surprising forms and rituals she has devised. A destruction and a resilience of nature have been important themes in recent years. Through her art, she shows us a new, scenic world, more positive, peaceful and serene.

WEBSITES

Ai Hashimoto's website

www.hashimotoai.com

SOCIAL MEDIA

www.instagram.com/hashimotoai_art/

MAAKT DEEL UIT VAN KUNSTENAARSINITIATIEF / COLLECTIEF / BROEDPLAATS

Pulchri Studio

PLATFORM

Pulchri Studio

LID VAN BEROEPS- / KUNSTENAARSVERENIGING

Pulchri Studio

OPLEIDINGEN

- | | |
|----------------|--|
| 2013 -
2017 | Fine Arts Den Haag, Koninklijke
Academie van Beeldende Kunsten
Diploma behaald |
| 2006 -
2008 | Master in Social Anthropology
Katholieke Universiteit Leuven Diploma
behaald |

TENTOONSTELLINGEN

- | | |
|------|---|
| 2023 | OBJECT Rotterdam Rotterdam Art Week Rotterdam, Nederland For OBJECT Rotterdam, Ai represents paper art works - 'Unfamiliar Landscape' and bronze works - 'Kinoko'. 'Bronze Kinoko' - small but precious coloured bronze works are collaboration with a master of colouring bronze in Japan. They have a variety of colouring techniques and methods, which were inherited from ancient times and originally developed. Colours from Japan-specific techniques are totally unique. They understand in a sensitive way how to adjust components of solution or timing of heating up on the basis of weather, humidity, components of alloy, polished levels through their experience. A point worthy of special mention is that Japanese masters often use ingredients, which are closely related to Japanese lifestyle such as a green tea, grated radishes, sake, rice bran, soured plums and of course URUSHI - Japanese natural lacquer, for colouring. objectrotterdam.com
Groep |
| 2023 | DNR Expo De Nieuwe regents Den Haag, Nederland Ai Hashimoto laat zich o.a. inspireren door de tsunamiramp in Japan. Ai is een Japanse kunstenaar die woont en |

werkt in Den Haag. Ze heeft haar werk tentoongesteld in verschillende galerijen en musea. Vorig jaar was haar grafische werk te bewonderen bij Escher in Het Paleis en één van haar optredens werd getoond op nationale televisie. Het startpunt voor haar werk is altijd een verhaal. Een van haar grote inspiratiebronnen is de tsunamiramp in Japan. Ze ontwikkelde een verhaal over het personage 'Kinoko', de nieuwe soorten organismen ontwikkelt en een onbekend landschap uit de kale woestijn creëert. Kinoko daalt af uit de lucht met een tas vol "essentie van het leven." Ai heeft een achtergrond als antropoloog en neemt haar antropologische kennis en interesse op in haar kunstwerken. Ze studeerde aan de Universiteit van Leuven en Schone Kunsten aan de Royal Academy of Art in Den Haag.

www.denieuweregentes.nl/agenda/2023/03/dnr-expo-ai-hashimoto-1/

Solo

- | | |
|------|---|
| 2023 | Cotswold Sculpture Park Cotswold Sculpture Park Gloucestershire, Verenigd Koninkrijk Kinoko Sculpture 130x130x110cm cotswoldsculpturepark.co.uk
Groep |
| 2023 | Washi Sekishu Washi Kaikan Shimane, Japan Queen Mother Emma's Morning routines on washi paper www.sekishu-washikaikan.com/english/
Groep |
| 2023 | A rite - Underwater Theatre De Regents Den Haag, Nederland De Japanse kunstenaars Ai Hashimoto liet zich inspireren door de tsunami bij Fukushima die diepe indruk op haar maakte. "Het vertelt dat er altijd – ook wanneer alles verloren lijkt – een mogelijkheid voor nieuw leven is." Dat is een hoopvolle boodschap, die ver van de toeslagenaffaire lijkt te staan, maar misschien wel een vergelijkbaar ritueel nodig heeft om weer licht aan de horizon te zien. "Ik gebruik liever geen woorden om mijn verhaal te vertellen. Ik deel mijn verhaal via mijn kunstwerken. De beelden moeten spreken, en iedereen mag er zijn eigen ervaring in doorleven." Ai creëert met een roze tsunami van zand een nieuw landschap. Het blijkt geen statisch kunstwerk. Er gebeurt iets. Er wordt een verhaal verteld. Kleine witte objecten staan voor nieuwe vormen van leven geordend op een spiraal. Ai: "In veel religies is de spiraal ook een symbool van nieuw leven. Ik loop van buiten naar binnen, langs de spiraal die mij de weg wijst naar het centrum. Daar zal ik mijn nieuwe leven vinden. Rituelen markeren vaak een transitieperiode waarin je niet meer de oude mens bent en nog niet de nieuwe. Je bent 'in between' ... en hopelijk op weg naar beter." theaterderegentes.nl
Solo |
| 2023 | Art The Hague Art The Hague Den Haag, Nederland Wij zijn verheugd om aan te kondigen dat Pulchri Studio ook dit jaar weer meedoet aan Art The Hague! Vanaf 4 t/m 8 oktober 2023 zijn wij te vinden in de Fokker Terminal, Den Haag. Pulchri Studio presenteert tijdens deze beurs het werk van een verschillende kunstenaarsleden: Ai Hashimoto, Joop van 't Hoenderdaal, Paul Steenhauer, Eddy Stikkelorum, Tineke Porck, Ana Priscila Rodriguez, Gabor Szilasi & Ronald A. Westerhuis. artthehague.nl
Groep |
| 2022 | Koninklijke ontmoetingen Escher in het Paleis Den Haag, Nederland Escher in The Palace is set to host a royal encounter this autumn. The work of 10 artists based in The Hague will be on display as part of the Royal Encounters exhibition, a dialogue between tradition and experimentation, between past and present. Escher in The Palace invited the artists to produce new graphic work, drawing inspiration from Lange Voorhout Palace |

and its principal resident, Queen Mother Emma. The artists were challenged to step outside their comfort zone for this exhibition, as they are ordinarily engaged in a wide array of different disciplines, from major architectural installations to photography. Their innovative approach is yielding a colourful palette of artworks. A kaleidoscopic perspective on history which shows that graphic art is more than two-dimensional work on paper. From an imprinted robe to a silk screen window to a golden etching: the possibilities of the graphic medium are endless. Ai Hashimoto was invited by Escher in het Paleis to produce new graphic work, drawing inspiration from Lange Voorhout Palace and its principal resident, Queen Mother Emma. In this series of etchings on gold paper, she has let her imagination run wild for the morning routine of Queen Mother Emma at Lange Voorhout Palace. In cartoon form, you follow Emma as she wakes up and gets out of bed peacefully, has meetings in the library, and enjoys a cup of tea in the baroque dining room. With lady-in-waiting Henriëtte van de Poll, she walks along the coast of Scheveningen, a favorite ritual of Emma's. In these etchings, Hashimoto takes us back in time to the daily life at Lange Voorhout Palace. www.escherinhetpaleis.nl/?lang=en

Groep

- | | |
|------|--|
| 2022 | <p>Nationale Nieuwjaarszeggen De Kloosterkerk Den Haag, Nederland Dominee René de Reuver, scriba van de Protestantse Kerk in Nederland, spreekt de zegen uit voor het nieuwe jaar. In en rondom de Kloosterkerk in Den Haag bezint hij zich samen met de Theoloog des Vaderlands Thomas Quartier en de jonge Theoloog des Vaderlands Tabitha van Krimpen op de vraag hoe de rust te bewaren in onrustige tijden. Dit doen ze aan de hand van een Bijbelverhaal uit Handelingen over Paulus in Efeze. Muzikale omlijsting is van Joy Wielkens en de Japanse kunstenaar Ai Hashimoto maakte naar aanleiding van het Bijbelverhaal een speciaal kunstwerk. www.eo.nl/programmas/nieuwjaarszeggen</p> <p>Solo</p> |
| 2021 | <p>Narratives of Nature Corrosia Almere, Nederland The Kinokian rite (performance and installation) Landscape in mind (drawing) www.cultureelcentrumcorrosia.nl/programma/detail/q/a_id/16of-nature</p> <p>Groep</p> |
| 2020 | <p>Geen bloem zonder wortels Quartair Den Haag, Nederland Quartair wil extra aandacht vragen voor het belang van de kunstmaker en de vele broedplaatsen in Den Haag. Door de coronacrisis zijn kunstenaars extra geraakt. De vele noodmaatregelen richten zich met name op de grote gesubsidieerde culturele instellingen. Maar zonder de maker, geen kunst! Kortom met de tentoonstelling doen we een oproep om ook de kunstmakers en de broedplaatsen in Den Haag te ondersteunen. www.quartair.nl/25-september/</p> <p>Groep</p> |
| 2020 | <p>The New Current Art Rotterdam Rotterdam, Nederland The New Current is a platform for talented young artists that goes beyond solely presenting artworks and focuses on opening up the art world for a new generation. www.thenewcurrent.org/art-week-2020</p> <p>Groep</p> |
| 2019 | <p>The Transfer SEELAB Den Haag, Nederland The Kinokian rite www.seelab.nl</p> <p>Groep</p> |
| 2019 | <p>VERS KUNSTWEEKEND Bergarde Galleries Heerjansdam, Nederland Tijdens het Vers kunstweekend</p> |

- presenteert Bergarde Galleries dertien verse kunsttalenten. Het zijn aanstormende kunstenaars/ontwerpers die hun stappen zetten in de professionele kunstwereld. Kom langs voor een weekend vol nieuwe kunstontdekkingen en interessante ontmoetingen. bergarde.com/en/tentoonstellingen/vers-kunstweekend/
Groep
- 2019 Land Art Playground Bergarde Galleries Heerjansdam, Nederland Playground is an ambitious outdoor project from Bergarde Galleries. In the summer of 2019 the surrounding estate becomes the backdrop for a surprising exhibition in the middle of nature. An outdoor exhibition with the overarching theme Playground. bergarde.com/en/exhibitions/playground/
Groep
- 2019 Indoor Playground Bergarde Galleries Heerjansdam, Nederland De landart tentoonstelling Playground komt naar binnen! Heb je al genoten van de prachtige werken in het groene landgoed? Vanaf zaterdag 14 september laten de kunstenaars in de galerie een andere kant van zich zien. De natuur blijft een belangrijk onderwerp, maar dit wordt nu vertaald naar kleinere en betaalbare kunst. Laat je verrassen en wie weet haal je wel een stukje Playground in huis. bergarde.com/en/exhibitions/playground-overview/
Groep
- 2018 DATING Galerie Nouvelles Images Den Haag, Nederland Pink Tsunami and its subsequent world nouvellesimages.nl/exhibitions/51053/artist/140761
Groep
- 2018 Papier Biennale Rijswijk 2018 Museum Rijswijk Rijswijk, Nederland Pink Tsunami and its subsequent world www.museumrijswijk.nl/tentoonstelling/papier-biennale-rijswijk-2018-23
Groep
- 2017 Graduation Exhibition Royal Academy of Art, The Hague NL Den Haag, Nederland A Sanctuary of Kinoko www.kabk.nl/en/
Groep
- 2017 Crying Panther Trash the House Den Haag, Nederland Worshipping Kinoko as the God
Groep
- 2017 Distillart Extrapool, Nijmegen NL Nijmegen, Nederland Pink Tsunami and Unfamiliar Landscape www.extrapool.nl
Groep
- 2016 Barbara Seiler and Marcel van Eeden Masterclass Royal Academy of Art, The Hague NL Den Haag, Nederland Unfamiliar landscape after Pink Tsunami
Groep
- 2016 Group exhibition Grafische Werkplaats, The Hague NL Den Haag, Nederland Kinoko Emaki grafischewerkplaats.nl
Groep

PROJECTEN

- 2022 Close Encounter Gallerie W139
Amsterdam, Nederland Duo Drawing
Day in collaboration with HENRIETTE
VON MUENCHHAUSEN

INTERNATIONALE UITWISSELINGEN / ARTIST-IN-RESIDENCIES

- 2022 Fresh Air Sculpture Quenington, Verenigd
Koninkrijk Art project for sculpture

- 2022 Takaoka douki Takaoka, Japan Bronze coloring project
- 2019 Takaoka douki Takaoka, Japan Bronze coloring project

OPDRACHTEN

- 2023 A rite - Underwater Theater De Regents Den Haag, Nederland This rite is related to death and rebirth. For the performance, she solemnly walks from the outside of the spiral into the center (the ceremony for death). She holds sacred pink sand in a container. When she is in the center, she gently pours pink sand and walks along the spiral (the ceremony for rebirth). In the end of the rite, there is a huge pink colored spiral. The concept of rituals is very important for her art practice because she would like to realize liminal status - 'liminality' for audience through her art works. In anthropology, liminality is the quality of ambiguity or disorientation that occurs in the middle stage of rites, when participants no longer hold their pre-ritual status but have not yet begun the transition to the status they will hold when the rite is complete. Through an experience of the rite, they could become a liminal status. This performance provides the world between fictional and real world. theaterderegentes.nl Uitgevoerd
- 2022 Queen Mother Emma's Morning Routines Escher in het Paleis Den Haag, Nederland Escher in The Palace is set to host a royal encounter this autumn. The work of 10 artists based in The Hague will be on display as part of the Royal Encounters exhibition, a dialogue between tradition and experimentation, between past and present. Escher in The Palace invited the artists to produce new graphic work, drawing inspiration from Lange Voorhout Palace and its principal resident, Queen Mother Emma. The artists were challenged to step outside their comfort zone for this exhibition, as they are ordinarily engaged in a wide array of different disciplines, from major architectural installations to photography. Their innovative approach is yielding a colourful palette of artworks. A kaleidoscopic perspective on history which shows that graphic art is more than two-dimensional work on paper. From an imprinted robe to a silk screen window to a golden etching: the possibilities of the graphic medium are endless. Ai Hashimoto was invited by Escher in het Paleis to produce new graphic work, drawing inspiration from Lange Voorhout Palace and its principal resident, Queen Mother Emma. In this

AANKOPEN/WERKEN IN COLLECTIES

- 2023 Essential Elements - Black Private Den Haag, Nederland Essential Elements - Black Paperwork 12 x 17 x 4 (cm)
- 2023 Essential Elements - White Private Den Haag, Nederland Essential Elements - White Paperwork 12 x 17 x 4 (cm)
- 2023 Kinoko Bronze Furute Private Den Haag, Nederland Kinoko Bronze, 2019 Bronze 10x10x10 cm
- 2022 Bronze Kinoko Private Amsterdam, Nederland Bronze Kinoko
- 2022 Unfamiliar Organismus 2 Private Amsterdam, Nederland Acryl on canvas
- 2022 Metamorphosis #1 Private Berlin, Duitsland Metamorphosis #1, 2019 Drawing in ink, 40cm x 50 cm
- 2021 Unfamiliar Organismus Private Zetermeer, Nederland Unfamiliar Organismus, 2021 Acryl on canvas, 100 x 100 cm
- 2020 Unfamiliar Landscape Private Den Haag, Nederland Unfamiliar Landscape Drawing in ink
- 2020 Kinoko Bronze Private Tokyo, Japan Kinoko Bronze, 2019 Bronze 10x10x10 cm
- 2019 Metamorphosis #2 Private Berlin, Duitsland Metamorphosis #2, 2019 Drawing in ink, 40cm x 50 cm
- 2018 Unfamiliar Landscape after Pink Tsunami Private Den Haag, Nederland Unfamiliar Landscape after Pink Tsunami, 2016 Paper work 75x 50x 30 cm
- 2018 Kinoko Private Den Haag, Nederland Kinoko 2015, Porcelain, clay, grazing inks 25x25x20 cm
- 2018 A bird in a shoe Private Den Haag, Nederland A bird in a shoe, 2017 Ceramics 25x10x5 cm
- 2018 A small sanctuary Private Den Haag, Nederland A small sanctuary, 2018 Paper work 35x35x10 cm

series of etchings on gold paper, she has let her imagination run wild for the morning routine of Queen Mother Emma at Lange Voorhout Palace. In cartoon form, you follow Emma as she wakes up and gets out of bed peacefully, has meetings in the library, and enjoys a cup of tea in the baroque dining room. With lady-in-waiting Henriëtte van de Poll, she walks along the coast of Scheveningen, a favorite ritual of Emma's. In these etchings, Hashimoto takes us back in time to the daily life at Lange Voorhout Palace.

www.escherinhetpaleis.nl/?lang=en

Uitgevoerd

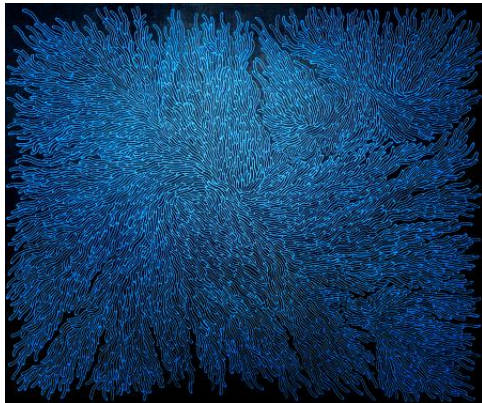
- 2021 Ritual for De Kloosterkerk EO NPO Den Haag, Nederland Performance at De Kloosterkerk NL for a TV program "Nationale Nieuwjaarszegen" www.npostart.nl/nationale-nieuwjaarszegen/01-01-2022/VPWON_1335950 Uitgevoerd

PUBLICATIES

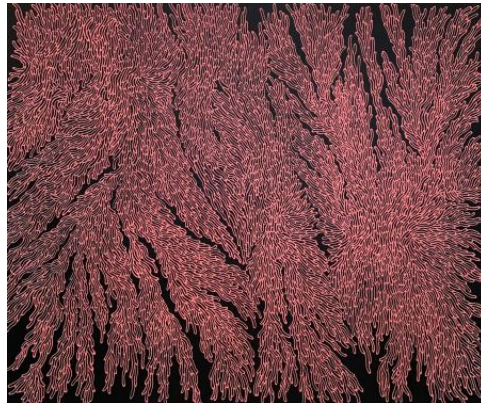
- 2022 Kloosterkerk Magazine De Kloosterkerk Front page and interview
- 2018 Catalogue 2018 Paper Biennial Rijswijk Museum Rijswijk, NL Catalogue
- 2017 Pink Tsunami Ai Hashimoto, NL Graphic novel

RECENSIES

- 2018 New attic in town: See Lab open studios Blog/Vlog Jegens Den Haag, Nederland jegensentevens.nl/2018/11/new-attic-in-town-see-lab-open-studios/



Unfamiliar Landscape Diverse, 2023
Acrylic on Canvas, 120x100x3cm



Unfamiliar Landscape Diverse Pink, 2023
Acrylic on Paper, 120x100x3 cm



Unfamiliar Landscape, 2020
Art on paper, 21x30 cm



Landscape in mind, 2020
Washi in ink, 24x 2300 cm



Landscape of Kinoko, 2019
Painting on paper , 175x140cm



Kinoko Bronze, 2019
Bronze with Japanese traditional coloring techniques, 10x10x10 cm



Kinoko at Playground, 2019
Sculpture, 110x110x130cm



The kinokian rite, 2019
Installations, 700x700x10 cm



Coccon, 2019
Drawing on paper, 30x 41 cm



Metamorphosis, 2019
Drawing on paper , 30x41 cm